



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

**Mars 2016**

## **Mensuel d'information du CAMERA CLUB DE GENEVE**

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy  
5, ruelle du Midi - 1207 Genève

[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)



## EDITORIAL

Ce mois de février, nous avons assisté à deux soirées de projections très intéressantes. Je suis content de voir que vous présentez des œuvres cinématographiques récentes ainsi que de plus anciennes.

Pierre Walder, pour sa part nous a gratifié de la dernière mouture de son film « La blanche hermine » (mardi 16 février). Il a également fait la proposition de publier dans le Fondu les synopsis des films présentés. Est-il encore besoin de le rappeler, nous vous demandons de nous les communiquer lors de l'inscription de vos films par internet sur notre site [www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch), sous « Espace Adhérents ». Gilbert et Sorin se chargeront de la mise en page de ces informations.

L'assemblée des délégués de notre fédération swiss.movie aura lieu le samedi 27 février 2016 à Estavayer-le-Lac. Vous êtes tous les bienvenus. Nous ne sommes pas obligés de subir passivement les règles et les activités organisées et imposées par cette organisation. Il nous est possible d'exprimer nos critiques et de faire des propositions constructives à cette occasion. Notre participation financière nous donne des droits pour influencer les prestations et les festivals avec leurs règles. Nous ne sommes pas des moutons qui doivent suivre une dictature. Je vous donnerai la semaine prochaine des informations sur l'assemblée du samedi 27 février. Lisez à ce sujet l'article de Gilbert Rossmann en pages 5 et 6.

Le Camera Club d'Annecy nous invite à présenter nos productions chez eux le jeudi 7 avril 2016. Vous pouvez dès maintenant inscrire vos films chez Eric Matthey-Doret. Les auteurs devront naturellement être présents à la soirée à Annecy. Notre club a des relations amicales avec les membres d'Annecy depuis plusieurs années et nous prenons plaisir à continuer cette tradition de visites réciproques. Là également, tous sont les bienvenus, accueil sympa assuré.

L'ordinateur de notre club a eu des signes de fatigue et une carte graphique défectueuse qui ne peut pas être réparée faute de pièces de rechanges. Nous avons commandé un nouveau MAC qui nous sera livré dans une quinzaine de jours. Heureusement nos réserves financières nous le permettent.

Urs Schwitter



[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

**Au générique du présent numéro**

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme septembre 2015	2
Sortions les sorties + Faites votre cinéma R. Brussino	3
Le CCG à Annecy le 7 avril + ATTENTION au matériel !	4
swiss-movie or not swiss-movie ?	5 et 6
...et si on écouter un peu les jeunes ? + Synopsis	7
Liste du Comité et répartition des tâches	7
Fiche d'inscription de vos films	8

**PROGRAMME**

**Mars 2016**

- Mardi 1 PROJECTIONS** 20h30 à 22h00  
Sorties du Caméra Club d 1989 à 2007 Raymond Brussino  
*Voir en page 3*
- Mardi 15 PROJECTIONS** 20h30 à 22h00  
Vietnam du Mékong au fleuve Rouge René Wiedmer  
*"Que le flambeau de jade éclaire les recoins du royaume pour connaître la vie du peuple et le savoir s'il a chaud ou froid: ainsi la paix pourra régner dans la nation" Le Thanh Tong*  
Norvège et bœufs musqués Jean-Claude Pasquier  
*La Norvège pays des Vikings et les bœufs musqués.*
- Mardi 22 Conférence de Alexandre Ambrosiano** 20h30 à 22h00  
*...et si on écoutait un peu les jeunes ?* Thierry Spicher  
Façons modernes et rapides de filmer et de monter  
*Voir en page 7*

## SORTONS les SORTIES !

Mardi 1er mars, Raymond Brussino vous présentera sept courts métrages sur les sorties du Caméra Club de 1965 à 2007. Des petites réalisations intéressantes sur la vie de notre société que les anciens apprécierons certainement ainsi que tous les membres qui découvrirons ces images.

Une soirée sympathique à ne pas manquer.



## FAITES VOTRE CINEMA !

Je constate que le CCG se donne beaucoup de peine pour aider et instruire les membres en essayant de suivre cette technologie à haute vitesse... !

Toutefois je suis étonné de m'apercevoir que les règles cinématographiques élémentaires sont totalement oubliées, voir ignorées. Pourtant, ce sont ces règles qui rendent une réalisation agréable à visionner au même titre qu'une lettre qui est bien rédigée offre du plaisir à lire.

Les règles cinématographiques sont très facile à respecter, il suffit de les connaître pour ensuite les appliquer. Permettez-moi de vous les rappeler :

**Les 3 C :** Caméra fixe - Cadrage - Changement de plan.

Plan de situation, plan moyen et gros plan. En respectant cela vous gagnez beaucoup de temps au montage.

Même dans un film de vacances ou de voyages, les champs et contre champs comme les plongées et contre-plongées aident à la bonne compréhension de l'écriture et vous évitent souvent de longues explications par le commentaire.

Les liaisons, facilitent l'écriture et donnent du piment aux images.



Les Zoom sont à employer avec modération et doivent faire partie de l'intelligence de l'écriture, ils sont souvent employés dans les films de voyages en qualité de rétro-zoom, offrant au spectateur une découverte sur le paysage ou le plan de situation.

Loin de moi de vouloir jouer au professeur, mais si le programme le permet, j'offrirai une séance avec des scénarii tournés par d'anciens membres amateurs. Pour terminer je vous encourage à enregistrer un film qui vous plaît à la Télévision, puis vous le regarderez une seconde fois en essayant de vous mettre à la place de la caméra... C'est aussi instructif que distrayant, vous allez apprécier les règles et surtout apprendre à observer.

Et ce sera tout pour aujourd'hui.

Raymond Brussino

ANNECY – visite du CCG au Vidéo Club local

Judi 7 avril !



Pour appuyer la demande qui vous a été faite par Eric dans son mail du 17 février, nous vous rappelons notre visite au Vidéo Club d'Annecy du **jeudi 7 avril prochain**.

Qui dit visite, dit présentation de films et, selon la tradition, c'est le club invité qui présente ses films.

Ainsi donc vous avez **jusqu'au 15 mars** pour annoncer le ou les films que vous désiriez montrer à nos amis annéciens.

Selon l'offre, tous ne seront pas choisis alors dépêchez-vous.

Les annonces doivent être faites, comme pour nos projections, au moyen de la fiche d'inscription de notre site et les films remis à Eric au plus tard lors de la séance du 22 mars.

Merci d'avance et réservez votre soirée, nous organiserons le déplacement par regroupements de gens sur un minimum de voitures.

La Rédaction

## ATTENTION AU MATÉRIEL

Tout le monde est maintenant au courant que notre ordi MAC nous a lâchement abandonné à notre sort et qu'il semble irréparable. L'achat d'un nouvel appareil est à l'ordre du jour mais là n'est pas le propos de ces lignes.

En effet, nous aimerions rappeler quelques notions de bases quant à l'utilisation de notre matériel.

Une petite formation a eu lieu, des essais ont été faits, mais il y a toujours le risque qu'une personne de bonne volonté veuille donner un coup à la mise en route ou lors de la clôture d'une réunion et fasse le geste qu'il ne faut pas et provoque un problème non désiré.



Que chacun sache que des instructions écrites sont dans l'armoire technique expliquant toute la manœuvre et que seul la/les personne(s) en charge de la soirée peuvent s'occuper du matériel.

Naturellement, si quelqu'un veut donner un coup de main, il est le bienvenu mais sous le contrôle du responsable qui lui dira exactement que faire et comment.

Merci d'avance à tous.

Gilbert Rossmann



## To swiss-movie or not swiss-movie ?



Telle est la question que l'on commence à se poser dans les chaumières du club.

Sans revenir sur tous les chapitres précédents qui nous ont fait passer moult soirées à en débattre, il est un facteur de déclenchement qu'il faut relever, celui des jurys président à la nomination des films dans les concours.

Dans un cas normal, du moins tel que nous le définissons habituellement, une première compétition au bas de l'échelle ce qui, sans vouloir être péjoratif, signifie au niveau du club local, permet de primer les meilleurs films de ses membres. Libre au club d'attribuer en plus des prix pour des spécialités telles que la meilleure image, le meilleur son, mise en scène, etc... Par la même occasion et logiquement le club, avec l'accord des participants, présente les meilleurs films au concours régional. De la même façon, ce concours régional détermine les meilleurs films de la région et les envoient au concours national organisé par swiss-movie.

Si tout le monde agrée cette façon de voir et de penser, je continue en disant qu'en fait, cela ne se passe pas comme cela comme nous le verrons plus loin ! Le concours national, outre le fait de primer divers films pour leurs attraits particuliers comme cités plus haut, nomme les films qui participeront au concours mondial organisé par l'UNICA (niveau international).

Logique ? Pour moi, oui, et pour vous ?

Pas pour swiss-movie qui, en la faisant courte, collecte les films primés par les clubs et les envoie non pas à un, mais à deux jurys, l'un pour le régional et l'autre pour le national. Résultat, un film primé par le régional peut être rejeté par le national qui pourra en primer un que le régional rejette !!!

Vous y comprenez quelque chose vous ? Moi pas !

Et comme disait quelqu'un, c'est comme de jouer une finale de foot avant les demi-finales, avec d'autres équipes.

A quoi sert donc swiss-movie si nos membres sont traités de la sorte ?

Swiss-movie or not ? La question qui se pose donc est que nous ne voyons pas trop l'avantage que nous apporte cette association faïtière, à nous en tant que club et en tant en membre.

Il est donc dans l'air de quitter cette association et de voler de nos propres caméras.

Facile à dire mais ceci ne reflète que ma position ainsi que celle de quelques membres de notre club avec qui des discussions sans fin ont déjà eu lieu depuis plus d'une année. Je ne me permettrais par contre pas de dire que je parle au nom de tous ce qui est parfaitement faux pour la bonne raison que beaucoup ne s'expriment simplement pas. Difficultés sans doute de saisir et comprendre le problème quand on n'est pas en possession de tous les éléments, ou désintéressé.

Pour être équitable, il faut également parler des avantages à faire partie de swiss-movie. Ils seraient certains et clairs si les concours n'étaient pas organisés comme cité ci-dessus. De plus, et c'est ce qui m'avait fait rester dans cette association, elle a un contrat forfaitaire avec la SUISA, organisation chargée de récolter les droits d'auteurs auprès des diffuseurs suisses. Elle nous couvre donc dans le cadre de toutes manifestations et projections que nous organisons en son nom.

*(suite page suivante)*



**To swiss-movie or not swiss-movie ?**

*(suite de la page précédente)*

Intéressé par ce problème qui me concerne depuis pas mal de temps en tant que musicien, j'ai pris mes renseignements. Tant que nous restons dans notre local, au Moulin à Poivre dans l'Hôtel Calvi, nous sommes couverts par le contrat forfaitaire signé par ce dernier avec la SUISA. C'est un peu comme si la SUISA encaissait deux fois la mise.

Je me repose donc la question, quels sont les avantages qui nous font rester à swiss-movie, à qui nous payons une cotisation annuelle de Frs 40,--, ne l'oublions pas.

Pour être fair play, j'en vois quand même au moins un. Celui pour nos membres de présenter leurs films "plus loin" voire, avec un peu de chance (sic! voir organisation actuelle), aller jusqu'au "Mondial" de l'UNICA, mais là il faut vraiment beaucoup de chance, à moins que ...

La vraie question ne serait-elle pas plutôt de se préoccuper s'il y a, parmi les membres du CCG, des vidéastes intéressés par cette possibilité ?

Si c'est le cas, et s'il est indispensable que le CCG fasse partie de swiss-movie, il est alors correct que le club reste affilié à cette association. Là, je tiens mes renseignements de notre président Urs Schwitter qui me répond ce qui suit.

Tout club dont au moins quatre membres cotisant à swiss-movie peut faire partie de cette association et cela sans avoir à payer quoique ce soit en tant que club.

Par contre, tout vidéaste peut s'inscrire en tant qu'indépendant moyennant le paiement d'une cotisation annuelle de Frs 120,--.

Tout ce petit monde peut, et devrait, assister à l'assemblée générale de swiss-movie ne serait que pour se tenir au courant de ce qui se passe, des options prises pour le futur et pour faire des propositions ce qui est toujours plus constructif que de porter des critiques autour d'un verre en fin de soirée. Il a raison.

Alors, allons-nous cesser nos relations avec swiss-movie (que je ne vais pas abrégé par SM ce qui porterait à confusion !) ?

Je crois que le mieux est d'attendre les résultats de l'assemblée générale de swiss-movie qui se tient, ou peut-être se sera tenue selon que vous lirez cet article samedi ou dimanche matin à Estavayer-le-Lac. Nos amis suisse-allemands ont en effet décidé pour une fois de déplacer cette assemblée en Suisse romande.

J'aimerais, pour en terminer avec ce sujet et les sempiternelle discussions qui vont avec, demander à tous les membres une chose :

Désirez-vous faire partie de swiss-movie, assister à ses manifestations et présenter des films aux divers concours régionaux et nationaux, étant entendu que le concours interne subsistera de toute façons ?

N'hésitez pas à visiter le site internet de swiss-movie pour en savoir plus sur cette association :

<http://www.swissmovie.org>

Ce sujet sera mis à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale du CCG qui aura lieu le mardi 24 mai 2016.

Préparez vos questions, vos propositions et surtout, prenez position : oui-non, pour-contre ?

It's up to you mais faites connaître votre avis de façon à faciliter les décisions de notre Comité.

Désolé d'avoir été si long, heureusement que ce Fondu "court" m'en laissait la place, mais surtout, je souhaitais que ce problème soit mis sur le tapis afin d'être réglé une fois pour toute, nous avons d'autres sujets bien plus intéressants à débattre lors de nos soirées et leurs "afters".

Gilbert Rossmann

**Soirée du mardi 22 mars "Conférence"**

**et si on écoutait un peu les jeunes ?**

En lieu et place du cours Final Cut Pro X (FCPX), nous aurons le plaisir d'accueillir Alexandre Ambrosiano que nous présente Thierry Spicher, voici ce qu'il en dit :

*Alexandre est élève en Arts Visuels à Annecy et se passionne pour la vidéo. Il a fait des réalisations intéressantes, soit dans le cadre de ses études, soit à titre privé.*

*J'ai notamment vu un VLOG, équivalent d'un BLOG vidéo, qu'il a fait lors de ses vacances. Tous les jours il filmait la journée pour en publier le lendemain une vidéo pour sa famille.*

*J'ai été impressionné. Tourné/monté, Time Lapse, accélérés, ralentis, ajustement des beats avec les images, etc., etc. Le tout fait en quelques heures.*

*Je lui ai demandé si il était d'accord de faire une présentation aux membres du CCG. L'idée est de montrer aux membres comment pensent les jeunes, où va le métier, quelles sont les tendances, comment monter de manière efficace, comment pré-scénariser avant de tourner, quelles caméras utiliser y.c. les Go Pro, quels réglages, utilisation des musiques pour illustrer ses images, etc...*

Je pense que ce sera très intéressant, pour tous les membres du club et pas seulement pour le habitués de l'atelier FCPX.

Alors, tous présents ?



**CAMERA CLUB DE GENEVE**

**Comité :**

Urs Schwitter                      *Président*  
Arthur Wiederkehr                *Trésorier*  
Maurice Michon                  *Relations externes*

**Programmation des films:**

Eric Matthey-Doret

**Fondu Enchaîné :**

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

**Animateurs d'ateliers :**

René Wiedmer                    Final Cut Pro X  
Thierry Spicher                 Final Cut Pro X  
Eric Matthey-Doret              Bases Mac et FCPX  
Sorin Birstein                    Adobe Premiere Pro  
Gilbert Décourieux             Casablanca

**Webmaster :**

Sorin Birstein                    [www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)

[Info.cameraclub@yahoo.com](mailto:Info.cameraclub@yahoo.com)

# Caméra Club de Genève

## Feuille d'inscription pour une projection au CCG

(Une fiche par film s.v.p.)

A renvoyer à : Eric Matthey-Doret 1, ch. des Crêts-de-Champel - 1206 Genève  
Responsable des programmes Tél : 0033 684 75 88 32  
Email : emado@sfr.fr

-----  
**Nom :**

**Prénom :**

Adresse : Rue No  
NP Localité Pays

Téléphone : Adresse Email :

Production : Réalisation :

Images de :

**Titre du film :**

Durée : minutes

Support : Clé USB Cartes SDHC Disque dur externe DVD\*

*\*) les DVD sont acceptés, mais leur projection est faite sans garantie du résultat*

Format : 4:3 16:9 (entourer votre choix)

**Synopsis :**

.  
.

**La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes**

Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur

Dès réception de la présente feuille d'inscription dûment remplie et du film, la projection sera programmée en respectant le rythme du premier et troisième mardi de chaque mois (relâche en juillet et août). La date de projection vous sera communiquée par Eric Matthey-Doret.

Si vous avez une préférence ou une contrainte pour la date de projection, veuillez l'indiquer ici :

.

Cette fiche est également téléchargeable sur notre site : [www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

Depuis le site, vous pouvez envoyer directement cette fiche à [info.cameraclub@yahoo.com](mailto:info.cameraclub@yahoo.com)