



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

Octobre 2011

Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE

www.cameraclub.ch



## EDITORIAL

### Le mot du Président

La nouvelle saison du Caméra Club a bien commencé par des projections le mardi 13 septembre et une très bonne participation de 26 membres. Ceci est une très agréable récompense pour le nouveau Comité et l'équipe technique qui ont travaillé pendant l'été pour préparer les grandes lignes de la saison 2011-2012 ainsi que la finalisation de l'installation de projection. Les petites maladies d'enfance devraient être éliminées prochainement et tout devrait fonctionner à la grande satisfaction des nos participants aux réunions. Je me permets de remercier au nom de tous : Gilbert Rossmann, Duqueiro (Duk) Lasso, Jean-Claude Pasquier, René Wiedmer, Sorin Birstein et Thierry Spicher pour le grand travail qu'ils ont réalisé de juillet à septembre 2011. Pierre Annen fait également partie de l'équipe technique lors des projections.

L'installation d'un amplificateur indépendant avec micros et haut-parleurs a été réalisée par Gilbert Rossmann et le groupe technique. Cette nouveauté rendra l'écoute plus confortable pour nos membres qui ont des problèmes d'ouïe. Pierre Annen m'a avoué qu'il y environ 30 ans le Club envisageait déjà un tel aménagement. Il est enfin concrétisé.

Gilbert Rossmann et Sorin Birstein se partage la charge de rédacteurs du « Fondu Enchaîné ». Ils ont réalisé la très belle édition de septembre 2011. Je les félicite pour les articles intéressants et leur engagement.

La réunion et discussion du mardi 20 septembre a attiré 21 membres qui sont très intéressés à la réussite de cette nouvelle année du Club et à une ambiance conviviale. De nombreuses propositions très valables ont été exprimées par plusieurs participants ainsi que par René Wiedmer, mais par écrit, car il subissait le jour même une petite intervention chirurgicale.

Notre ancien président Gilbert Grange continuera à s'occuper des relations publiques et du prochain « Jet d'Or 2013 ». Il nous représente auprès de la presse écrite et des télévisions locales. Nous lui souhaitons beaucoup de succès dans cette fonction.

Un grand merci va également à Bernard Buttet pour son travail en coulisses de Webmaster. Il est responsable de la mise à jour de notre site internet.

Suite en page 2

## PROGRAMME

### OCTOBRE 2011

- Mardi 4** Atelier Final Cut  
20h30 à 22h00  
René Wiedmer
- Mardi 11** Projections  
20h30 à 22h00  
- **Quelques heures au Liban**  
*de Gilbert Décourieux / film de voyage / 2008 / 17 min.*  
Partir à la découverte du Liban  
- **Vas-y, je t'aime**  
*de Marie-Elsa Sgualdo / fiction / 2009 / 12 min.*  
Film de fin d'étude à HEAD de Genève  
- **L'emprise du Qât**  
*de Jean-Pierre Hué / documentaire / 2010 / 19 min*  
Meilleur commentaire & meilleur documentaire au Jet d'or 2011
- Mardi 18** Rencontre avec le cascadeur  
Albin Nuri  
20h30 à 22h00  
**Discussion et projet d'un tournage**
- Mardi 25** Projections  
20h30 à 22h00

## Le mot du Président (suite)

Selon René Wiedmer il serait souhaitable que tous les membres puissent se perfectionner et acquérir plus de compétences dans le domaine de la vidéo. Il propose que les auteurs des films présentés n'expliquent pas seulement le contenu et l'histoire du scénario mais également comment et avec quel matériel ils ont réalisé leur œuvre.

J'invite tous les membres à retourner à Sorin Birstein le questionnaire concernant vos adresses et votre matériel et d'indiquer votre choix concernant le début des réunions : 20h00 ou à 20h30. L'heure plébiscitée sera choisie et officialisée lors de la prochaine assemblée générale en 2012 (voir également notre Newsletter de septembre)

Vous pourrez nous faire part de vos expériences avec de nouveaux programmes de montage de film et de nouveaux appareils lors des projections ou des réunions de discussions qui seront organisées à votre demande.

Le comité cherchera une solution pour l'organisation des cours de montage sur Casablanca selon la demande de plusieurs membres.

Il vous tiendra au courant des mandats confiés au Caméra Club pour la réalisation de films comme l'EMS, le cascadeur et autres. Vous pourrez y participer selon vos compétences.

Je vous recommande de remplir et de nous retourner le formulaire que vous trouverez dans cette édition afin de connaître vos goûts et capacités. Ceci permettra aux membres de savoir à qui s'adresser pour une demande spécifique.

Je suis certain qu'avec votre participation, ce Club deviendra encore plus vivant et plus attractif. Tout le monde devrait y trouver son compte et sa satisfaction.

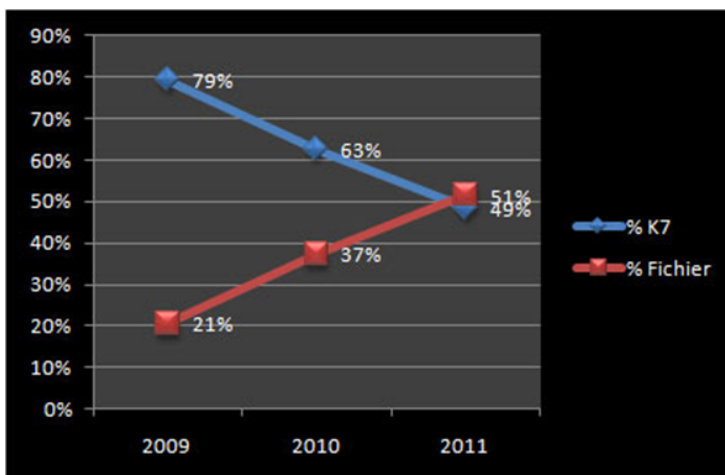
Après les réunions, chacune et chacun est invité à venir prendre un verre à notre « Stamm » au Moulin à Poivre après nos réunions. Ceci sera l'occasion de mieux nous connaître et d'échanger nos petits secrets de réalisation de nos films.

Urs Schwitter

## Et dire que c'était la K7 de mes premiers films...

Les clubs vidéo français passent à un nouveau format.

Vous le savez déjà, à partir des concours 2012 de CINEVIF les K7 mini-DV comme support de film, ne sont plus acceptées. Seul format accepté: fichiers MPEG2 sur Clé USB, DVD ou Blu Ray de données ou par Internet.



Pour les concours 2011, plus de la moitié des films étaient déjà reçus sous cette forme (voir les statistiques).

Cela ne veut pas dire que vous ne pouvez plus présenter des films tournés en DV ou en HDV, mais que vous devez dorénavant l'envoyer sous forme de fichier au lieu d'envoyer des K7.

La génération de fichiers MPEG2 est une opération très simple que tout vidéaste doit connaître. Tous les logiciels génèrent ce format.

Le comité Technique se tient à votre disposition pour vous initier et vous familiariser avec le processus de génération des fichiers MPEG2

Tiré du site <http://cinevif.free.fr/>

## EN AVANT URS... !

La douzième rencontre de l'Amicale des seniors du CCG a eu lieu le 25 août dernier en présence de Urs Schwitter qui avait accepté l'invitation des anciens du Caméra-Club qui désiraient avoir un contact avec celui qui a pris la tête de notre société.

Un ami très ouvert, plein de projets et à notre écoute concernant les désirs de ceux qui ont contribué activement à développer ce club qui leur est cher. Nous avons découvert un homme qui veut défendre les valeurs que représente notre hobby en s'appuyant sur l'article 2 des statuts du CCG.

Urs a pu s'apercevoir que les seniors sont encore actifs en admirant notre Président d'Honneur en pleine action réalisant sont 152ème film de l'année... Le photographe de service en a profité pour im-



mortaliser la séquence et vous pouvez admirer en découvrant le réalisateur dirigeant 5 acteurs se prêtant à un petit gag que vous aurez certainement l'occasion de visionner sur votre écran sachant que la technique va enfin être digne d'un vrai club de vidéastes.

Tous les membres de l'Amicale souhaite plein succès à ce nouveau président bilingue qui va pouvoir défendre les intérêts des Romands face à Swissmowie.



## LA VERITE SUR FINAL CUT PRO X Lu dans "Movie Creation"

À l'heure des vidéos au format YouTube, des smartphones et reflex avec vidéo HD, un logiciel de montage prend une dimension tout public. Les constructeurs se doivent donc de proposer un service simple et efficace, sur la lancée de l'ouverture du monde aux nouvelles technologies. C'est précisément ce que vient de faire Apple avec le tout dernier Final Cut, bien plus accessible que les versions précédentes tout en restant Pro. La pomme frappe un grand coup et compte bien conquérir le cœur des réalisateurs en herbe. Les professionnels ont crié au scandale avec son interface proche de celle d'iMovie, pourtant tout est possible avec cet outil d'édition vidéo beaucoup plus rapide que son aîné. À ce jour manquent à l'appel la gestion multicam et l'import de projets réalisés avec FCP7 (tandis que les montages d'iMovie sont supportés). Aussi, est-il impossible d'utiliser un second moniteur, ce qui est handicapant pour les professionnels. Mais Apple promet une à deux remises à jour par an, et la nouvelle gestion du 64 bits exploite pleinement les capacités du logiciel forcément lié à de la vidéo. Fidèles Final Cut users, nous avons testé la bête pour vous. Découverte en détail des avantages et des nouveautés que présente cette nouvelle version !

### AVEC QUEL MATERIEL FONCTIONNE FCP X

Il vous faut au minimum 3 Go d'espace disque et un Mac récent pour un travail efficace. L'architecture 64 bits, obligatoires, utilise toute la RAM de votre système. Vous avez besoin au moins d'une carte graphique compatible OpenCL (La technologie apparue sur Mac avec Snow Léopard permettant de booster votre Mac pour les logiciels lourds en calcul): GeForce 320M, GeForce GT 330M, GeForce 940M,

GeForce 9600M GT, GeForce 8600M GT, GeForce GT 120, GeForce GT 130, GeForce GTX 285, GeForce 8800 GS, Quadro FX 4800, Quadro FX 5600, Radeon HD 4670, Radeon HD 4850, Radeon HD 4870, Radeon HD 5670, Radeon HD 5750, Radeon HD 5770, Radeon HD 5870 ou Intel HD Graphics 3000.

En pratique, un MacBook Pro i5 de 2010 fonctionne convenablement. Sur un iMac Intel Core 2 Duo de 2010, FCP X ralentit, mais fonctionne.

### PAS DE SUITE

Final Cut Express, la version light de FCP 7, est donc abandonnée, ce qui paraît logique vu le prix de FCP X: 300.- Frs. Même sans être une suite, car Motion et Compressor sont vendus à part à 40.- Frs chacun. Le prix a donc été revu à la baisse. Pour info, Motion sert à la production 2D et 3D, Compressor à l'encodage en différents formats dont le Blu-Ray. Incroyable mais vrai, Apple a choisi de démocratiser le montage vidéo professionnel. Les reflex capables de filmer en HD y sont pour quelque chose puisque eux aussi sont accessibles au grand public. Le Canon 5D Mark 2, par exemple, trône en tête des reflex HD et permet de filmer en qualité cinéma. Mais sans aller chercher aussi cher, il existe à environ 500.- Frs des appareils de très bonne facture pour lesquels iMovie est limité. Ce dernier n'offre pas de plug-ins, de colorisation et d'édition audio/vidéo avancé. Adieu également DVD Studio Pro, Soundtrack Pro et Color. Color qui permet l'étalonnage des couleurs est toujours là mais sous la forme d'un plug-in intégré, et c'est bien plus logique comme ça. DVD Studio Pro disparaît, il faudra donc passer par l'utilitaire Création de disque ou Compressor pour graver des Blu-Ray. **A SUIVRE...**



## **LE FONDU ENCHAÎNÉ**

*Octobre 2011*

**Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE**

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



### **CAMERA CLUB DE GENEVE**

Centre de l'Espérance  
8, rue de la Chapelle - 1207 Genève

Urs Schwitter *président*  
Philippe Chevalier *programmation*  
Pierre Butschi *trésorier*  
Duqueiro Lasso *responsable technique*

#### ***Fondu Enchaîné :***

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

#### ***Webmaster :***

Bernard Buttet

#### ***Animateurs de cours :***

René Wiedmer (Final Cut)  
Sorin Birstein (Adobe Première Pro)  
Gilbert Grange (Casablanca)

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)

*Prière de remplir le formulaire de contact qui se trouve en annexe*