



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Février 2012

**Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE**

Centre de l'Espérance

8, rue de la Chapelle — 1207 Genève

www.cameraclub.ch



EDITORIAL

Le mot du Président

L'année 2012 du club a bien commencé le mardi 10 janvier par des projections des films de fiction. Nous avons pu constater que les jeunes cinéastes ont une vision de la vie et des scènes bien différentes de celle de nos membres. Malgré tout il est intéressant et même indispensable pour des cinéastes non professionnels comme nous de savoir ce que fait la jeune génération actuelle. Il serait faux de ne regarder que les grands films du passé et de ne pas suivre l'évolution moderne. Beaucoup de membres utilisent bien les derniers moyens techniques pour réaliser leurs créations.

Les fictions étaient montrées en partie faute de films de nos membres pour les soirées de projections. De ce fait je vous encourage vivement de produire d'excellents films vous-mêmes pour agrémenter nos réunions. Nous essayerons de planifier des cours avec une partie théorique et une partie pratique pour réaliser de petits films. Plus de détails suivront et votre collaboration sera très appréciée.

Nous inviterons des jeunes cinéastes à venir présenter et commenter personnellement leurs œuvres de fiction à nos soirées. Ils pourraient certainement mieux nous les expliquer et nous faire comprendre leurs pensées et leurs idées.

Comme déjà annoncé, nous renforcerons les relations avec des clubs amis de *swiss.movie* et de la France voisine. Des amis français ont exprimé leur désir de nous rencontrer. Nous avons réservé à cet effet le samedi 24 mars 2012 pour organiser une soirée de projections avec la participation de nos membres et nos amis. Veuillez d'ores et déjà réserver cette date dans vos agendas.

J'invite tous les participants à pratiquer le dialogue constructif avec les membres du comité ainsi qu'avec les animateurs et de ne pas quitter le local du club avec des frustrations ou des rancunes. Gardons un esprit ouvert et soyons objectivement critiques.

Cette année 2012 nous apportera certainement de beaux films de tous genres qui sauront nous émerveiller.

Urs Schwitter

PROGRAMME

Janvier

Mardi 31 Atelier Final Cut 20h30 à 22h00

*R. Wiedmer (Final Cut Studio)
avec la participation de Thierry
Spicher qui présentera ses ré-
centes expériences avec le nou-
veau logiciel de montage sur
MAC "Final Cut Pro X"*

Février

Mardi 7 Inventaire du matériel CCG

- Comité Technique : inventaire
du matériel à garder et à vendre

Mardi 14 Projections 20h30 à 22h00

- **Danse avec les Archers de
Padum au Zanskar**

de Jean-Claude Pasquier
Documentaire 2011 (12 min)

- **Symbiose** de Cyril Köppeli

Fiction 2009 (5 min)
Court-métrage par EMAF produc.

- **Samuel** de Victor Planas-Bielsa

Fiction 2009 (10 min)
*Court-métrage réalisé avec l'aide
de certains membres du CCG*

(suite 14 févr) - **No penguin's land**

de Marcel Barelli
Animation 2008 (9 min)
Travail de fin d'étude à la HEAD

Mardi 21 Inventaire CCG (2ème jour)

- Comité Technique : inventaire du
matériel à garder et à vendre

Samedi 25 Assemblée ordinaire des délégués
swiss.movie à Olten

Mardi 28 Projections 20h30 à 22h00

Spécial FICTIONS

- **Voyage en Suisse**

de Vanda Rodrigues
Fiction 2008 (19 min)

- **Un zèbre dans la ville**

de Antonin Desse
Fiction 2008 (8 min)

- **Seconde nature**

de Sophie Berney
Fiction 2008 (17 min)

Mars

Mardi 6 Atelier Final Cut 20h30 à 22h00

*R. Wiedmer (Final Cut Studio) et
Th. Spicher (Final Cut Pro X)*

CAMERA CLUB DE GENEVE

| | |
|--------------------|------------------------|
| Urs Schwitter | <i>Président</i> |
| Philippe Chevalier | <i>Programmation</i> |
| Pierre Butschi | <i>Trésorier</i> |
| Duqueiro Lasso | <i>Resp. technique</i> |

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

| | |
|----------------|--------------------|
| René Wiedmer | Final Cut |
| Sorin Birstein | Adobe Premiere Pro |
| Gilbert Grange | Casablanca |

Webmaster :

Bernard Buttet

www.cameraclub.ch

Info.cameraclub@yahoo.com

Des films, des films, des films...

Pour revenir sur un des sujets abordés par Urs dans son éditorial nous avons effectivement vécu quelques soirées de projections intéressantes voire surprenantes en ce début d'année. Mon but n'est pas d'épiloguer sur ces soirées mais plutôt de rappeler les intentions et la philosophie du Caméra Club de Genève qui les régissent.

Philosophie est un bien grand mot d'ailleurs car nous pourrions tout simplement parler des souhaits du Comité quant au but de ces réunions lors desquelles nous visionnons les films des membres du club et quelques autres car il est vrai qu'il est important de ne pas trop se regarder le nombril (encore qu'en ce qui me concerne, cela devient tout simplement impossible pour des raisons physiques !) et de voir un peu ce qui se passe ailleurs.

Là ressurgit le problème principal : Encore faut-il avoir des films à présenter !

Je crois savoir et je l'ai entendu d'ailleurs "Nous sommes des grands timides!". Si, si, c'est vrai. Qui n'a pas dit : Mes films ne sont pas terminés, mes films ne sont pas assez bons, ils ne tiendront pas la rampe quand je vois les films présentés, ou toute autre bonne excuse du genre.

J'ai envie de vous répondre, allez au cinéma. Là vous trouverez des films fantastiques, ripolinés, des conditions d'accueil idéales et surtout, personne pour vous demander – Et toi, c'est pour quand ton film ?

Croyez-vous que les collègues qui vous éblouissent actuellement n'ont pas eu leur temps de doute, de crainte d'une mauvaise critique, de ne pas être compris voire pris au sérieux.

Mais revenons sur terre et mettons les choses au point.

Nous souhaitons que tout un chacun, sans distinction aucune, apporte de temps en temps un film ou un essai non encore terminé, traitant d'un sujet de son choix : voyage, exploration, découverte, fiction, reportage, sport et que sais-je encore.

Vous ne vous imaginez pas le plaisir qu'il y a de voir sa propre œuvre diffusée sur un grand écran, avec une image et un son très différents de ceux de votre ordinateur ou votre poste de TV. Les avis et conseils de collègues sont très importants également car ce sont eux qui nous aident à progresser. Si c'est votre but bien entendu. Venez c'est gratuit.

Attention, il y a quand même quelques règles à respecter, je vous les rappelle.

Pour que nous puissions préparer un programme digne de ce nom (équilibre des sujets entre autres) et qui puisse être annoncé dans **Fondu Enchaîné**, il n'y a pas miracle, ils doivent être annoncés plus d'un mois et demi à l'avance. Vous ne pourrez donc pas choisir le soir de leur "sortie" mais vous serez toujours avisés.

- Vos films doivent être proposés par mail à Philippe Chevalier (philchevalier84@gmail.com) comme dit plus haut jusqu'au 10 du mois précédent et remis physiquement à lui-même dix jours à deux semaines avant leur date de projection.

- Cela signifie que l'on n'arrive pas le soir même à 20h15 avec une cassette ou un DVD en demandant de le passer. Nous devons le tester en premier lieu pour éviter les mauvaises surprises techniques.

- Il est très important et même indispensable que vous soyez présent pour la projection.

- Un petit texte de présentation (quand, comment, où, à quelle occasion, les moyens techniques), si vous le désirez, sera toujours très apprécié par le public.

Des questions vous seront posées qui intéressent toujours les personnes présentes et des avis, appréciations et critiques vous seront donnés. Sachez, qu'il y a souvent autant d'avis que de spectateurs qui seront touchés et concernés de près ou de loin par votre sujet et votre façon de le traiter.

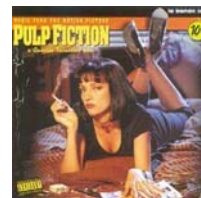
La critique est toujours constructive mais il est vrai, parfois un peu difficile à accepter. Mais il y a un truc, si vous présentez un film à divers endroits, devant différents publics ou même à plusieurs concours, vous aurez autant d'avis que de groupes consultés. Rien ne vous oblige à être d'accord avec tout le monde. Mais ayez au moins l'intérêt de les écouter, vous apprendrez toujours quelque chose et ensuite, vous en ferez ce que vous voudrez car, finalement, ce n'est pas votre carrière qui est en jeu, du moins pas encore !

Alors, faites vos fonds de tiroirs, ressortez vos vieux films, s'ils ne sont pas trop personnels ou intimes, ils intéressent assurément les membres du Caméra Club de Genève.

Chers Membres du Caméra Club,

Je lance un appel général car je suis à la recherche de films pour les prochaines projections ! Les mois de février et mars seront consacré (presque) uniquement à la fiction.

Je souhaiterais continuer à trouver un équilibre à travers les différents genres : documentaires, reportages, fictions.



Si vous avez des souhaits particuliers (par exemple redécouvrir un film sur notre grand écran), n'hésitez pas à m'en faire part ☺

Le programme des projections est établi le 10 de chaque mois au plus tard pour le mois prochain (par exemple : Si vous souhaitez projeter un film pour le mois de juin, vous pouvez m'envoyer le formulaire de projection que vous trouverez en page 5 au plus tard le 10 mai)

Je reste à votre disposition pour toutes informations supplémentaires.

Au plaisir de continuer à partager et de découvrir des films dans notre club.

Philippe Chevalier

Nos membres hors du Caméra Club

Nos membres s'exportent et j'ai pensé que certains d'entre-vous seraient intéressés par la possibilité de voir certains de leurs films que vous auriez manqués au CCG ou simplement de les visionner dans un autre cadre que le nôtre.

C'est ainsi que René Wiedmer ira présenter un de ses documents au Club Ciné Vidéo de Nyon dont vous trouverez les coordonnées en lien sur notre site internet.

Mardi 7 février à 20h00

Et à L'OR ?

C'est un vaste sujet, car il s'agit d'une région pleine de contrastes (le Yukon, ndlr): des températures de plus 25° à moins 40°, des glaciers aux marécages, d'un ciel bleu au ciel délavé, des forêts d'épinette à la toundra, du pétrole et des lacs, de la faune et de la flore, du plomb et de l'or. Voilà pour le décor !



REALISATION : René Wiedmer
PRODUCTION : www.latitude.ch
DUREE : 38 minutes

Bonne chance et, pour ceux qui auraient l'occasion de se présenter "à l'étranger du dehors" (du CCG), n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Gilbert Rossmann

Caméra Club de Genève

Feuille d'inscription obligatoire pour une projection au CCG

A envoyer par E-mail à : Philippe CHEVALIER : philchevalier84@gmail.com

La projection aura lieu au plus tôt 5 semaines après la réception de la feuille d'inscription.

Votre présence est indispensable le soir de la projection.

La date de projection vous sera communiquée par la personne responsable des programmes.

Nom :

Prénom :

Membre CCG Oui / Non

Adresse :

Téléphone : Privé :

Mobile :

Prof. :

Adresse Email :

TITRE DU FILM :

Durée : minutes

Production :

Réalisation :

Images de :

Support : (souligner)

Cassette DV

Cassette HD

DVD

DVD Blu-ray

Disque dur externe

Clef USB

Format : DV 4:3

DV 16:9

HDV 16:9

DV Anamorphosé 16:9

Synopsis : (petite description du films en quelques lignes)

MERLIN...

« l'enchanteur » pourrait-on dire !



Je n'ai pas pour habitude de faire de la pub ! Mais l'expérience fut si intéressante que je ne peux m'empêcher de vous en parler...

Alors voilà ! Il y a quelque temps, j'ai trouvé dans la revue "Swiss.movie" une offre alléchante : la nouvelle JVC GY-HM150 au prix de Frs 2'695.- avec la reprise de la JVC GX-HM100 au prix de Frs 1'140.- (sans TVA). Pas mal non ? Une caméra dernière génération pour Frs 1'555.- quand je l'avais payée en 2010 la somme de Frs 3'852.- ! Pour une fois, les prix baissent !

Alors, je propose à mon épouse de nous rendre à Wängi, petite bourgade située à vingt kilomètres au nord de Zürich. En voiture, il faut compter environ trois heures et demi par l'autoroute, voire quatre heures avec une pause au très agréable JURAworld of Coffee de la Fabrique Jura à Niederbuchsiten/Soleure. Et si vous avez le temps, n'hésitez pas à visiter la passionnante exposition sensorielle :

(http://www.ch.jura.com/fr/home_ch_x/contact_jura/openings_jura_ch.htm)

Arrivés sans difficulté à Wängi, nous sommes très aimablement reçus par le patron, Monsieur Markus Schmid. Après la démonstration de la nouvelle JVC GY-HM150, qui m'a évidemment tout de suite convaincu, nous avons eux droit mon épouse et moi à des explications très intéressantes concernant le choix des compressions entre AVCHD ou MP4MOV et d'autres spécificités. Ensuite s'en est suivi la visite des locaux et les installations pour la gravure des DVD et même d'une petite salle de projection... évidemment toutes les explications en allemand, mais c'est sans importance car je le baragouine un petit peu.

Très touché par son accueil, j'ai pensé qu'il serait possible d'organiser une sortie du CCG comprenant la visite de ses locaux et pourquoi pas se faire plaisir... bien entendu, avec notre président Urs Schwitter, comme traducteur. Cela pour être une belle et enrichissante journée !!!

Amicalement

René Wiedmer

Merlin Production 9545 Wängi Tel. 071 966 66 66 www.merlin.ch

Au cas où vous seriez intéressé par l'achat d'un caméscope ou d'un appareil photo qui filme, nous vous recommandons quelques sites où vous trouverez des analyses des produits, comparaison technique et comparaison des prix

<http://www.toppreise.ch/index.php>

<http://www.repaire.net/index.php>

<http://www.letsgodigital.org/fr/camera/specification/compare.html>

<http://www.lesnumeriques.com>

<http://www.digit-photo.com/accueil.php>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.magazinevideo.com/comparatif-video.php>

<http://www.universal-soundbank.com>

Rappel

Cotisations 2012

Relance pour le paiement des cotisations 2011.

Un petit effort est réclamé à ceux et celles qui n'ont pas encore rempli leurs obligations et merci de bien vouloir verser votre obole sans délai en utilisant les coordonnées suivantes :

Versement par poste en faveur du CCP 17-236315-4 du Caméra Club de Genève, 1225 Chêne-Bourg (bulletin de versement rouge)

ou par internet en mentionnant le numéro IBAN : CH85 0900 0000 1723 6315 4.

Comme déjà annoncé, vous allez recevoir prochainement dans vos boîtes aux lettres un bulletin de versement pour vous permettre d'acquitter votre cotisation au Caméra Club de Genève pour l'année 2012.

Elle reste inchangée pour ce nouvel exercice et se monte à :

Membre : Frs 170,-- par année (y.c. la redevance à Swissmovie qui est de Frs 40,--).

Couple actif : Frs 220,-- (y.c. Frs 80,-- pour Swissmovie)

Membre junior (moins de 25 ans ou étudiant, carte, jusqu'à 30 ans) : Frs 85,-- (y.c. Frs 20,-- pour Swissmovie)

Membre sympathisant : Frs 130,-- (aucune participation à Swissmovie)

Membre honoraire : A discrétion (+ Frs 40,-- si participation aux activités Swissmovie)

Il faut rappeler que la redevance versée à Swissmovie vous permet, entre autres avantages, de présenter vos films (avec leurs fond sonores) dans le cadre du CCG, aux différents concours régionaux, national (et plus si entente) et de profiter ainsi du forfait de la SUIZA pour les droits d'auteurs concernant les musiques pour toutes ces projections.

Pierre Butschi, trésorier

Petit aperçu des prochains évènements de l'agenda du CCG

Mars

Mardi 6 Atelier Final Cut
Samedi 10 Festival de la Région 1 à Nyon
Mardi 13 Vente du matériel du CCG suivie de projections
Samedi 24 Projections en compagnie de clubs amis invités par le CCG dans la grande salle du Théâtre du Centre de l'Espérance
Mardi 27 Projections

Avril

Mardi 3 Atelier Final Cut
Mardi 10 Projections
Mardi 24 **Assemblée générale** du CCG

Mai

Mardi 8 Projections
Mardi 15 Atelier Final Cut
Mardi 22 Projections

Juin

Samedi 9 et
Dimanche 10 Festival national de Swiss.Movie à Olten
Mardi 12 Projections
Mardi 26 Repas de fin de la saison 2011 – 2012

Août

Du lundi 20 août au samedi 1^{er} septembre
Festival d'UNICA à Ruse, Bulgarie