



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

**Mars 2012**

## **Mensuel d'information du CAMERA CLUB DE GENEVE**

Centre de l'Espérance

8, rue de la Chapelle — 1207 Genève

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



### EDITORIAL

#### Le mot du Président

La bise des quinze premiers jours de février a façonné des sculptures de glace fantastiques le long des quais du lac Léman à Genève et aux environs. Espérons que quelques cinéastes de notre club auront filmé ces paysages féériques et nous montreront bientôt leurs œuvres.

Nous invitons à nouveau nos membres à finaliser des films et les présenter à nos soirées de projections. Chaque membre peut demander de l'aide ou des conseils à nos spécialistes chevronnés.

Les membres du comité élargi ont fait l'inventaire de notre matériel au local. Les articles qui ne sont plus nécessaire au bon fonctionnement du club seront mis en vente prochainement lors d'une soirée de projections qui aura lieu le 13 mars 2012. Vous pourrez également venir vendre le matériel que vous n'utilisez plus.

Le Festival de Swiss.Movie de la Région 1 se tiendra à Nyon le samedi 10 mars. Vous êtes toutes et tous cordialement invités à venir voir ces films dont certains seront présentés à Olten les 9 et 10 juin prochains. Le programme complet vous parviendra par un mail ou courrier séparé.

Le CCVN de Nyon organisera son Festival OPEN le dimanche 11 mars 2012 et vous pourrez y participer également. La brochure de ce festival vous sera adressée par mail ou par courrier.

Votre participation et vos films seront toujours bienvenus à nos réunions.

Urs Schwitter

## **CAMERA CLUB DE GENEVE**

#### **Comité :**

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Philippe Chevalier	<i>Programmation</i>
Pierre Butschi	<i>Trésorier</i>
Duqueiro Lasso	<i>Resp. technique</i>

#### **Fondu Enchaîné :**

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

#### **Animateurs de cours :**

René Wiedmer	Final Cut
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Grange	Casablanca

#### **Webmaster :**

Bernard Buttet

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)

[Info.cameraclub@yahoo.com](mailto:Info.cameraclub@yahoo.com)

**PROGRAMME**

Mars 2012

**Mardi 6 Atelier Final Cut**  
**20h30 à 22h00**  
René Wiedmer et Thierry Spicher  
Avec des détails sur Final Cut  
ProX

**Samedi 10 Festival Régional  
swiss.movie**  
Au Théâtre de Marens à Nyon  
(voir détails en pages 7 et 8)

**Mardi 13 Grande vente de matériel**  
**20h30 à 21h00**  
Matériel inutilisé du CCG et des  
membres (voir détails en page 4)



**Projections 21h00 à 22h00**

- **Hypothetious**  
de Paul-Emil Muller  
Documentaire (9 min)
- **Diagnostic Disjoncteur à  
courant de défaut**  
de Pierre Henri Meyer  
Reportage (2 min)
- **Comme une lettre à la poste**  
de Filippo Filliger  
Fiction (15 min)  
*Travail de fin d'étude à la HEAD*

**Mardi 20 Visionnement des rushes  
non montés ou en cours de  
montage**  
**20h30 à 22h00**  
Ouvverte à tous pour analyse et  
conseils.

*Cette soirée est organisée dans l'esprit de l'ar-  
ticle paru en page 3 du Fondu de février.*

*Apportez vos rushes et films en cours de mon-  
tage sur cassettes DV (positionnement s.v.p.) ou  
sur DVD*

**Mardi 27 Projections 20h30 à 22h00**

- **A mains nues**  
de René Widmer  
Documentaire (8 min)
- **New-York**  
de René Widmer  
Documentaire (6 min)
- **Balade sentiers Morgins**  
de Roland Corminboeuf  
Reportage (6 min)
- **Gagner du temps**  
de Paul-Emil Muller  
Documentaire (7min)
- **Les oiseaux du Printemps**  
de Gilbert Décourieux  
Reportage (21 min.)

*L'éveil des oiseaux au printemps*

## 60 ans de société

Il est très rare de pouvoir souligner un anniversaire aussi important dans une société et pourtant le Caméra-Club peut se targuer de compter dans ses rangs le plus ancien membre entré au Club Ciné Amateur de l'époque, soit en 1952 à la Brasserie Eaux-Vivienne, local du Club des années 50.

A part les vétérans, peu de membres peuvent mettre un nom sur ce jubilaire et ceux qui l'ont reconnu savent bien sûr qu'il s'agit de notre ami Ernest Kunz dit "Néness" pour les intimes.



Ernest a été un cinéaste très actif pendant la période du film argentique et surtout un membre très dévoué qui s'est impliqué dans toutes nos manifestations importantes jusqu'en 2008 où il faisait encore partie de l'équipe technique lors du Festival régional que le CCG avait organisé. D'origine saint-galloise il en avait hérité la rigueur ainsi que le souci de bien faire, ce qui collait parfaitement à sa formation de mécanicien de précision. Ceux qui ont eu le privilège de visiter son atelier dans sa résidence valaisanne peuvent témoigner combien il était attaché à sa profession.

Bilingue, il a fait partie du Jury National des années 60-70 et d'aucuns reconnaissent ses justes interventions lorsqu'il prenait la parole pour donner son impression sur un film.

Aujourd'hui, âgé de 91 ans, notre Néness national a vu malheureusement sa santé se dégrader et il se déplace avec beaucoup de peine. C'est l'unique raison de son absence aux séances du Club. Toutefois lorsqu'on le surprend à parler de "**son club**" ses yeux transmettent toute la fierté qu'il porte au Caméra Club de Genève.

Raymond Brussino

Merci à Raymond Brussino d'avoir attiré notre attention sur ce fait que nous nous interdrons d'appeler un "fait divers" tant il est rare pour un club d'avoir le privilège de compter parmi ses membres des Anciens (avec un grand "A") pouvant faire valoir autant d'années de participation.

60 ans de vie commune dans un couple s'appellent des noces de diamant. Si cette pierre est la plupart du temps incolore, elle n'en n'est pas moins la plus précieuse.

Le Comité du Caméra Club de Genève et la Rédaction du Fondu Enchaîné présentent leurs sincères félicitations à Ernest Kunz pour cette prestigieuse marque de fidélité et lui transmettent tous leurs vœux pour une santé meilleure.

A la lecture de cette lettre, la question que l'on peut se poser est : *Y-a-t 'il beaucoup d'autres membres, fiers d'appartenir à notre, leur, Club mais que la santé empêche d'assister à nos réunions ou le problème se pose-t'il en d'autres termes ?*

La Rédaction

BRIC-à-BRAC - **Marché aux Puces** - *Brocante* - **Vide Garage** - Tout doit partir - **Sol des** - LI-  
QUIDATION - BRIC-à-BRAC - **Marché aux Puces** - *Brocante* - **Vide Garage** - Tout doit partir -  
**Sol des** - LIQUIDATION - BRIC-à-BRAC - **Marché aux Puces** - *Brocante* - **Vide Garage** -  
Tout doit partir - **Sol des** - LIQUIDATION - BRIC-à-BRAC - **Marché aux Puces** - *Brocante* -  
**Vide Garage** - Tout doit partir - **Sol des** - LIQUIDATION - ..... etc., etc...

## GRANDE VENTE DE MATÉRIEL USAGÉ

**Mardi 13 mars 2012 - 20h30**

Local du CCG - Centre de l'Espérance  
8, rue de la Chapelle - Genève

Opportunité unique et extraordinaire de venir compléter votre matériel à bas prix ou, au contraire, de venir liquider les appareils et matériels qui vous encombrent depuis quelques temps.

Nous parlons naturellement de matériel ayant trait à notre hobby préféré, n'est-il pas ? : la vidéo et ses accessoires pour le son et assimilés. Evitez donc de nous apporter la nappe brodée par votre grand-mère pas plus que vous ne trouverez le mitigeur que Tante Berthe a oublié de vous offrir pour votre mariage

Un inventaire a été fait du matériel du Caméra Club de Genève et, comme nous le supposions, nous avons retrouvé certains appareils qui ont depuis été renouvelés ou ne sont tout simplement plus utilisés. Des miracles ont eu lieu comme la réapparition d'un mode d'emploi que nous cherchions depuis des mois.

Tous ces objets seront exposés dès 20h30 au local mardi 13 mars. Il y a un peu de tout et vous serez certainement intéressés par un beamer, un moniteur, des câbles, un logiciel Photoshop ou quelque autre objet qui sera mis en vente à des prix défiant toute concurrence naturellement.

De votre côté, les objets dont vous désirez vous séparer (avec sincère déchirement - les mouchoirs en papiers sont offerts par le chiffonnier du coin) devront être étiquetés avec mention de votre nom et du prix demandé, ceci pour simplifier leur exposition et les tractations. Prière de les apporter dès 20h00.

Il n'est naturellement pas interdit de vendre au plus offrant, vous êtes votre propre commissaire priseur. Pas interdit non plus de faire don de tout ou partie de la recette au Club!

Les buts, vous l'aurez compris, sont de faire de la place et de faire rentrer quelques petits sous qui feront le bonheur de la caisse. A ce sujet, notre caissier sera présent avec sa caisse et de la monnaie (les billets de mille sont interdits, tous comme ceux de Frs 500,-- d'ailleurs).

Nous ne pensons pas jouer les chineurs toute la soirée aussi la soirée nous terminerons avec quelques projections.

Treblig N'namssor (éugéléd à al etnev)

*- En prélude à cette vente, notre ami René Wiedmer, qui ne pourra malheureusement pas être présent, nous a fait parvenir une liste documentée du matériel qu'il met en vente -*

## **A VENDRE EN EXCELLENT ETAT**

René Wiedmer 022 771 40 11



Support de caméra vidéo d'épaule « BOLEX »

CHF 150.-



Grand sac à dos pour appareil photo ou caméra vidéo

CHF 180.-



Caméra « CANON » HDV30 (à cassette) complète  
Avec un objectif télé

CHF 570.-



Caméra « CANON » XH A1 complète

CHF 5'300.-

Caméscope compacte et maniable permettant des enregistrements HDV1080i professionnels, le XH A1 offre un contrôle total aux utilisateurs et une gamme complète de réglages et préréglages personnalisés.

Avec deux objectifs un télé et un grand-angle



## Aux Mac'istes

Mardi 31 janvier, **Atelier Mac**, première soirée de démonstration du nouveau Final Cut Pro X (10) : Merci à Thierry Spicher qui nous a fait un début d'inventaire très intéressant sur le nouveau logiciel de montage vidéo de chez Mac.

Travaillant moi-même sur la version de Final Cut Studio, j'étais très sceptique sur cette nouvelle version, avec tout ce que j'avais pu lire dans les journaux spécialisés comme autant de commentaires négatifs que positifs (*un plus, version du fcpX la rapidité avec la bonne configuration – pour monter les films de famille – un moins pour travailler en version pro.*). Autre article : (*Les Contres - Pas de visualisation avec moniteur externe !!! je dois avoir manqué un truc – Options d'exportations minimales – interface et logique surprenantes pour un non utilisateur d'Imovie et de Motion – Les Pour – Rendus très rapides en arrière plan, visualisation des effets en temps réel – Bref comme tout le monde, je pense que c'est prometteur mais pour l'instant, je reste sur FCP 7.0.3.*) Pour ma part avec la démonstration de Thierry, je peux déjà conclure que pour les nouveaux détenteurs de Mac, il leur sera très judicieux de commencer l'apprentissage des montages de leurs productions sur cette nouvelle plateforme.

Les explications et la démonstration sur grand écran nous ont permis pour les participants à la soirée de très bien comprendre les possibilités de ce nouveau logiciel. Je me suis permis de poser des « colles » à Thierry en faisant des parallèles entre l'ancienne et la nouvelle version.

Exemple : comme importer des séquences depuis la caméra, d'un disque dur interne ou externe - l'image dans l'image ou la déformation de celle-ci (en perspective) – découplage du son de la séquence – correction des couleurs – stabilisation des images – multiples transitions entre plans – le travail avec les divers outils comme la plume très utile pour la réalisation des images clef, et bien d'autres détails encore.

Diverses questions ont été également posées par les participants, ce qui a fortement enrichi le débat.

Les détenteurs de Mac portable, qui ont déjà installé le logiciel, peuvent venir avec à l'**Atelier Mac** et pourront ainsi travailler directement avec une de leur production.

Il est évident que pour les anciens qui travaillent encore sur les versions « périmées » et qui seraient intéressés de travailler avec cette nouvelle version, il leur faudra refaire une initiation complète de cette interface. Sachant que plus aucune mise à jour ne sera faite sur les anciennes versions de Final Cut Pro 7 & Studio (A ce jour, nous n'avons aucune nouvelle sur la constance de ce logiciel qui a fait ses preuves pendant des années).

Pour les membres, je peux dès lors que vous conseiller de venir suivre ce prochain **Atelier Mac**. Un émolument de **CHF 5.-** par participant sera perçu (merci de prendre de la monnaie). La date du prochain **Atelier Mac** sera indiquée dans le « FONDU » (en fonction des disponibilités de Thierry Spicher).

Les membres qui montent sur les versions Final Cut Pro 7 – Express ou Studio peuvent toujours me poser des questions concernant cette interface et je leur répondrai dans la mesure de mes connaissances.

Téléchargement de Final Cut Pro X sur Mac App Store coûte CHF 300.-

René Wiedmer



## Festival Régional swiss.movie

Région 1 (Romandie)  
Concours de présélection nationale


samedi, 10 mars 2012 au Théâtre de Marens – Nyon



Organisation CCVN

Projections publiques, entrée libre - les meilleurs films de romandie

- Jury de 5 membres expérimentés
- Prix du public (présence à l'ouverture à 09h00 nécessaire !)

VISIONS DU RÉEL nyonrégion télévision  écal  UBS Fondation Juchum

 Club Ciné Vidéo Nyon

   
fédération suisse de cinéma et vidéo indépendante

*... et dimanche ça continue*

**Wahouuu..!**



Festival  
film/vidéo  
OPEN

Organisation CCVN

**Club Ciné  
Vidéo Nyon**

**Programme**  
Dimanche 11 mars 2012 au Théâtre de Marens – Nyon

- Projections publiques, entrée libre
- Jury de 5 membres expérimentés
- Prix en espèces et prix spéciaux
- Prix du public (présence à l'ouverture à 09h00 indispensable !)

**VISIONS DU RÉEL** nyon région télévision **n** **écal**  **UBS** Fondation Juchum

 **Club Ciné Vidéo Nyon**  **swiss.movie**  
fédération suisse de cinéma et vidéo indépendante

### **SWISS ONE-MINUTE-MOVIE-CUP**

Swiss.movie organise pour la première fois un concours ouvert à toutes et à tous : La « swiss one-minute-movie-cup ». Recherchées sont des vidéos de 60 secondes ou moins dont le contenu et la manière de les produire sont complètement libres. Il n'y a, bien entendu, aucune limite à l'imagination et à la fantaisie. Les détails sont indiqués sur le site [www.one-minute-movie-cup.ch](http://www.one-minute-movie-cup.ch). Là, il est aussi possible d'inscrire les films et de les télécharger directement à l'organisateur. Délai d'inscription et d'envoi : 24 mars 2012.

Pour de plus amples informations voir le site du Caméra Club de Genève [www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



**CINE ACTUEL**  
 > participez au concours

Rencontres  
 du court-métrage  
 6<sup>ème</sup> édition  
 le samedi 12 mai 2012

DIRECTION  
 CAMERAMAN

**Concours  
 de court-métrages  
 non professionnels**

> Envoyez vos films  
 avant le 20 mars 2012 !!!

Jury présidé par le réalisateur  
 Pierre Davidovici (Route 6)

Bonne chance !

 **CINE ACTUEL - cinéma art et essai**  
 MJC Centre - 3, rue du 8 mai - 74100 Annemasse 04.50.92.82.42  
 www.cineactuel.fr

## RENCONTRES DU COURT-METRAGE DU SAMEDI 12 MAI 2012 REGLEMENT DU CONCOURS

### Article 1 : Les organisateurs

Les rencontres du court-métrage sont organisées par le Ciné Actuel - Annemasse (Salle de cinéma Art et essai) au 3, rue du 8 mai 74100 Annemasse - 04.50.92.10.20 - [www.cineactuel.fr](http://www.cineactuel.fr)

### Article 2 : Le but

Cet événement a pour but de contribuer à faire connaître des œuvres de qualité et de permettre une rencontre entre professionnels et amateurs. Il se présente sous la forme d'un événement festif, le samedi 12 mai 2012, autour d'un concours de court-métrages.

### Article 3 : Les participants

Ce concours s'adresse à tout amateur (individu ou association) sans condition d'âge. Le court-métrage peut être une œuvre individuelle, de groupe ou de classe. En participant, le réalisateur s'engage à respecter la réglementation sur le droit à l'image.

#### Pour les moins de 18 ans :

Afin de motiver la jeune création, une sélection et un prix spécial jeunesse sont organisés. Les concurrents sont soit des particuliers, soit des groupes de jeunes dans un cadre scolaire ou institutionnel, encadrés par un ou plusieurs adultes.

L'inscription et la participation au concours sont gratuits.

### Article 4 : Le thème et le style du court-métrage

Aucun thème n'est exigé, ni aucun style privilégié (fiction, docu, clip musical, expérimental, animation...). Soyez créatifs !

### Article 5 : Durée

Le court-métrage réalisé ne doit pas dépasser 12 minutes (plus un delta de 10% pour le générique, soit 13'12").

### Article 6 : Assistance technique

En cas de besoin d'une assistance technique pour le montage, il est possible de bénéficier d'un accompagnement offert par REV VIDEO CONCEPT, société partenaire de l'événement, sous réserve d'avoir préparé un projet solide avec plan de montage défini. Dans cette éventualité, le participant devra contacter au préalable le Ciné Actuel - Annemasse qui étudiera la demande.

### Article 7 : Modalités d'envoi

Le court-métrage devra être envoyé à Ciné Actuel - MJC Centre - 3, rue du 8 mai - 74100 Annemasse, sur DVD de bonne définition ou fichier informatique (en vue de la projection sur grand écran des court-métrages sélectionnés), accompagné impérativement d'une fiche précisant :  
 - données sur le film : année de création, format d'origine, durée.  
 - données sur l'auteur : nom, date de naissance, adresse, téléphone, courriel.

De plus, afin de réaliser une plaquette annonçant l'événement, les participants devront envoyer par courriel une photo extraite de leur court-métrage, ainsi qu'un texte court (1 à 2 lignes) et accrocheur.

Les œuvres devront être envoyées le 20 mars 2012 au plus tard.

Pour plus de renseignements, contacter le Ciné Actuel : Tél. 04.50.92.10.20

courriel : [cine.actuel@gmail.com](mailto:cine.actuel@gmail.com)

### Article 8 : Le jury, la sélection

Le jury sera composé des membres de la commission cinéma du Ciné Actuel - Annemasse. Il sera présidé par le réalisateur, Pierre DAVIDOVICI.

Ce jury procédera à une sélection des court-métrages parmi les œuvres envoyées. Les critères de sélection sont : le point de vue personnel et original, la part de créativité et l'émotion suscitée. L'organisation se réserve le droit d'écarter les court-métrages dont le propos ne serait pas conforme au respect de la diversité des opinions (procélytisme, sectarisme...).

### Article 9 : Résultats et engagement

Les résultats de la sélection seront communiqués aux réalisateurs au plus tard le samedi 7 avril 2012. Le réalisateur dont le film est sélectionné, ou un représentant, s'engage à être présent lors de la rencontre du 12 mai 2012.

### Article 10 : Droits

Les ayants droits des films donnent leur accord à titre gracieux pour la projection en public de leur œuvre, ainsi que toute autre utilisation dans le cadre de l'activité du Ciné Actuel (communication médias, presse, internet...).

### Article 11 : La rencontre, la projection et les prix

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une projection au Ciné Actuel le samedi 12 mai 2012. Au terme de cette projection, plusieurs prix non cumulables seront décernés, dont le prix du jury et le prix du public (offerts par REV VIDEO CONCEPT). Les dotations des différents prix seront précisées au plus tard le 28 février 2012, sur le blog du Ciné Actuel ([www.cineactuel.fr](http://www.cineactuel.fr)) et le site facebook des Rencontres du court-métrage.

Cette manifestation sera un moment festif, d'échanges entre passionnés du 7ème art.

### Article 12 : Participation

Toute participation à ce concours implique l'acceptation du présent règlement.