



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Mai 2012

Mensuel d'information du CAMERA CLUB DE GENEVE

Centre de l'Espérance

8, rue de la Chapelle — 1207 Genève

www.cameraclub.ch



EDITORIAL

Le mot du Président



Mardi 24 avril 2012 s'est tenue notre Assemblée Générale à laquelle bon nombre de nos fidèles membres ont participé. Thierry Spicher a présenté une très bonne idée pour faire connaître notre club auprès de la population de Genève. Il a été élu membre du Comité et s'occupera de la réalisation de clips et actions publicitaires. Pour la nouvelle saison (2011-2012) du club, nous prévoyons de créer des équipes de tournage et de réaliser un clip pour faire la publicité pour notre club afin de trouver de nouveaux membres.

La liste des membres a été revue suite à l'Assemblée Générale et nous pouvons constater une baisse de plus de 25 personnes suite à des démissions et au non paiement de cotisations 2011 et 2012. Ceci n'est pas une catastrophe puisque les membres actifs et fidèles participent régulièrement à nos réunions et à nos activités.

Gilbert Grange prendra en charge l'organisation du prochain Jet d'Or 2013. Une réunion de préparation de ce festival des cinéastes de la francophonie se tiendra le mardi 1^{er} mai 2012 dans notre local. Tout le monde est invité à participer aux travaux préliminaires et à la réalisation du festival qui aura lieu en mars 2013. Il y aura des tâches ponctuelles à répartir entre nos membres pour garantir un bon fonctionnement de cet évènement.

Arthur Wiederkehr a été élu comme nouveau trésorier. Il reprendra les activités de Pierre Butschi dès l'automne 2012.

Nous remercions Arthur Wiederkehr et Thierry Spicher d'avoir accepté de rejoindre notre Comité et de mettre ainsi leurs compétences au service de notre Club.



Urs Schwitter

PROGRAMME

Mai 2012

Mardi 1 Réunion de préparation du Jet d'OR 2013

20h30 à 22h00

Animé par Gilbert Grange, tout le monde est invité à participer



Mardi 8 Projections

20h30 à 22h00

- **Rencontres sur le toit du monde**
de René Widmer

Documentaire (52 min)



Ce sont des moments rares de mon existence où chaque rencontre, quelle fut avec des enfants ou des anciens, m'a dévoilé une journée pleine de bonheur et de sagesse.

- **Sur les pas de Jules Verne**

de Gilbert Décourieux

Reportage (6 min)

Reportage réalisé en 2007, qui nous emmènera sur les pas de Jules Verne...



- **Hivers sport**

de Roland Corminboeuf

Reportage (3 min)

Une journée sur le lac de Joux en hivers 2001 !



Mardi 15 Atelier Final Cut

20h30 à 22h00

René Wiedmer et Thierry Spicher



PROGRAMME

Mai 2012 — suite

Mardi 22 Projections

20h30 à 22h00

- Dernier regard

de Philippe Chevalier

Fiction (11 min)



En fin de soirée, dans un hôtel de luxe, une jeune femme, Monica attend au bar. Elle a le regard perdu dans le vague. Le serveur fatigué nettoie, ses derniers verres. Elle décide enfin de monter dans sa chambre. Dans le hall d'entrée, elle croise, un homme, Renaud, qui lui déclare être fou amoureux d'elle ! Après quelques pas parcourus ensemble les masques tombent : Pourquoi Monica l'a-t-elle suivi et qui est réellement Renaud ?

- Premier contrat

de Philippe Chevalier

Fiction (12 min)

Roxane, une jeune femme d'une vingtaine d'année, apprend par un homme de la mafia qu'elle a été acceptée par « Le Patron » pour une mission : Il s'agit de supprimer un ancien employé devenu gênant !



- L'odysée de la goutte d'eau

de Paul-emile Muller

Documentaire (11 min)

Une goutte d'eau qui rêve d'aller au Sud...



- Phang Nga

de André Herzog

Reportage (9 min)

A découvrir



Mardi 29 Soirée Brussino

20h30 à 22h00

- Mon Cinéma

de Raymond Brussino

Chapitre 1: 4/3 - 51 minutes

Chapitre 2: 16/9 - 20 minutes



Ce film retrace les deux passions de Raymond, c'est à dire le cinéma et la voiture .

Soirée Banc d'essai du 17 avril 2012



J'ai trouvé cette soirée "Banc d'essai" parfaitement réussie.

On peut regretter la faible participation, toutefois, n'est-ce pas la qualité qui compte ?

Nous avons vu des rushes dont les auteurs ont changé d'avis sur leur modeste jugement préalable.



Des séquences passionnantes, des plans inédits. De plus, l'animateur présenta des trucs et astuces forts intéressants, comme par exemple, comment stabiliser une image prise sans pied via son logiciel de montage, en exposant les qualités et les défauts de telles conversions.

Il fut présenté également l'application de la répétition d'image pour accentuer le mouvement d'un personnage.

Ou encore des séquences inversées pour amplifier une sensation de mouvement.

Il s'agissait bien d'examiner et non de passer un examen. Pas de jugement définitif à l'emporte-pièce !



Chacun a pu exprimer son ressenti, les plus et les moins, une information très précieuse pour les auteurs.

L'enthousiasme fut général, le temps a passé très-très vite. Le dilemme persiste. On aimerait tout montrer.

- Oui pour un travail documentaire personnel.
- Non pour l'effet spectaculaire et le maintien de l'attention du spectateur.

C'est que le cerveau ne supporte pas l'ennui, la répétition, le déjà vu, les longueurs ...des autres !!!

C'est un peu comme le ronfleur qui ne se rend pas compte qu'il dérange les occupants de la chambre.

Le montage, pour donner une image printanière, ressemble un peu à l'arboriculteur averti, qui se distingue du débutant. Il faut couper, couper, couper au bon moment, au bon endroit et la maîtrise se mesure aux résultats de la prochaine récolte. Il n'y a donc pas de fatalité, il y a du savoir-faire qui se développe à force de tailler.

En conclusion, ce qui est fait est fait ! Et pour ceux qui ne sont pas trop sûrs d'eux-mêmes, ne prenez pas trop à cœur les critiques. Pour garder votre motivation intacte, relisez la fable de La Fontaine : Le meunier, son fils et l'âne !

A signaler que les opérateurs ont placé leur matériel de diffusion dans la même salle que les spectateurs, ce qui a permis à l'ingénieur du son et l'informaticien de service d'adapter au fur et à mesure les paramètres audio-visuels et, par la même occasion, d'être parfaitement interactifs avec le groupe. Bravo !

Et rappelez-vous, pour le Banc d'essai, pas besoin d'envoyer ou d'inscrire ses rushes à l'avance ! Il suffit de venir avec au Club.

Pierre Henri Meyer

Jo-Johnny s'éteint à 92 ans. Une carrière genevoise comme on n'en fera plus



John François Girod était sur scène depuis le début dans années 1940. Il y restait encore en 2009. Son succès a traversé les générations.

C'était une légende vivante. Jo-Johnny vient de disparaître. Le comédien qui aura le mieux marqué un certain esprit de Genève s'est éteint à 92 ans.

Aucune chance qu'une telle personnalité ne se voit jamais remplacée. L'acteur incarnait un moment de la vie genevoise. Son monde n'était ni classique, ni avant-gardiste, ni du coup subventionné. Jo-Johnny rendait heureux son public populaire, qui venait le voir pour se souvenir de jours supposés plus faciles. La rue de Carouge a bien changé en trois quarts de siècle...

Tribune de Genève

... et pourtant, peu de mois auparavant, Paul-Émile Müller écrivait :

UNE VISITE QUI FAIT PLAISIR

Cet hiver, par un beau jour de neige, j'ai grimpé au quatrième étage pour rendre visite à John Girod, alias Jo Johnny, qui, rappelons-le, est membre honoraire du CCG. Je l'ai trouvé faisant de l'ordre dans son armoire au home temporaire de la rue de la Terrassière.

Et nous avons parlé du bon vieux temps, de sa carrière, de son service militaire pendant la MOB, ainsi que des congés obtenus « trop rares » pour faire une apparition sur scène à Genève. Cette scène qui a rempli sa vie et qui lui a donné bien du bonheur. Il a bien précisé que Camille, sa femme, a été pendant 40 ans son accompagnatrice et que, sans elle, il n'aurait jamais pu faire son chemin !

Il m'a avoué qu'il a rendu volontairement les plaques de sa voiture l'an passé mais qu'il possède, à sa grande surprise, toujours son permis de conduire ! D'ailleurs, dit-il, il n'a eu qu'un seul, et léger, accrochage de toute sa vie ! N'oublions pas qu'il aura 93 ans cet automne.

En tout cas, à part un petit problème aux jambes qui l'oblige à utiliser un déambulateur, il se porte bien et accepte avec courage les petits inconvénients inhérents à son âge. Il m'a demandé de donner le bonjour aux amis du Club ainsi qu'à son ami NOSTRAM à qui j'ai déjà transmis ses salutations, ceci d'autant plus qu'il est mon voisin à Meyrin !!

Un sacré bonhomme ce Jo-Johnny.

Paul-Émile Müller

Final Cut Pro X 10.0.3 enfin professionnel

Apple continue de peaufiner la nouvelle version de Final Cut Pro.

En juin 2011, Apple dévoilait la nouvelle version de Final Cut Pro, une petite révolution dans le cercle très fermé des amateurs de montage vidéo. Cette mise à jour du logiciel étendard d'Apple s'est traduite par une disparition immédiate du catalogue de Final Cut Pro 7, ainsi que Final Cut Server et Final Cut Express. De quoi déstabiliser les professionnels utilisant ces logiciels au quotidien.



A l'époque, les mauvaises nouvelles ne s'arrêtent pas là puisque les premiers retours sur Final Cut Pro X sont très critiques, notamment pour les professionnels de l'image. En effet, Final Cut Pro X fait l'impasse sur des fonctionnalités indispensables. Il est ainsi impossible d'utiliser un moniteur calibré pour la prévisualisation, d'exploiter des disques durs réseau, d'importer des projets Final Cut Pro 7 ou bien encore de gérer plusieurs caméras. L'industrie a bien évidemment repoussé en bloc cette nouvelle version de Final Cut Pro X. Au passage, les concurrents directs d'Apple ont sauté sur l'occasion pour récupérer des clients avec des opérations promotionnelles intéressantes.

Chose étonnante, la firme de Cupertino a pour une fois fait amende honorable en envoyant des responsables produits auprès de la communauté, notamment via des conférences, afin de rassurer les professionnels sur les capacités de FCP X. Apple annonçait ainsi clairement que les fonctionnalités indispensables seraient ajoutées rapidement au logiciel : la gestion multicaméra, le broadcast monitoring, l'importation et l'exportation depuis les applications audio des développeurs tiers, la possibilité de réorganiser les pistes audio, la correction des couleurs et la connexion aux systèmes SAN et plus généralement aux disques durs réseau. En gros, Apple a rassuré les utilisateurs mécontents en assurant travailler sur les sujets abordés.

Final Cut Pro X répond aux problèmes des utilisateurs

Avec les différentes mises à jour, Apple a finalement respecté ses engagements envers les professionnels en corrigeant de nombreux défauts et manquements de Final Cut Pro X.

En novembre dernier, Final Cut Pro X passait en version 10.0.2. Apple permettait ainsi de réorganiser les pistes audio dans n'importe quel ordre, d'exporter le XML vers d'autres applications ou encore de se connecter à des disques durs réseau, voire des unités Xsan. Avec la version 10.0.3, Final Cut Pro X corrige quasiment tous ses défauts de jeunesse.

Apple nous a présenté cette mise à jour à l'aide d'un iMac 27 pouces connecté à un disque dur externe Thunderbolt Promise Pegasus et un boîtier AJA IoXT Thunderbolt pour la prévisualisation sur un moniteur externe professionnel. Rien que la configuration présentée montrait qu'Apple avait réellement fait des efforts pour répondre aux besoins des professionnels.

Mais Apple ne s'est pas arrêté là. En effet, la société a travaillé avec les éditeurs tiers afin de créer un véritable écosystème autour de FCP X. Ainsi, il y a désormais plus de plug-ins disponibles pour FCP X que pour FCP 7. Les sociétés comme GenArts ou Red Giant proposent ainsi des outils et des effets professionnels pour les réalisateurs compatibles avec FCP X.

Les projets FCP 7 pris en charge par FCP X

Avec FCP X, Apple a intégré la prise en charge du XML 1.1. Cette nouveauté permet ainsi à la société Intelligence Assistance de proposer l'application 7toX for Final Cut Pro, vendue 7,99 euros sur le Mac App Store. Elle autorise les utilisateurs de Final Cut Pro 7 à importer leurs projets vers Final Cut Pro X. Évidemment, les projets mal organisés auront probablement du mal à intégrer FCP X, mais les monteurs utilisant déjà le XML pour leurs projets ne devraient pas rencontrer de problèmes majeurs.

Un bond pour la gestion du multicaméra

Depuis la sortie de Final Cut Pro X, Apple a promis la gestion du multicaméra. Près de sept mois après la publication de la première version de Final Cut Pro X, la firme de Cupertino honore son engagement avec un mode multicaméra permettant de gérer jusqu'à 64 angles différents. Avec cette nouveauté, FCP X ébranle le cœur de l'industrie en proposant un niveau d'édition multicaméra jamais atteint jusqu'ici, de par sa facilité et le nombre de plans supportés. Concrètement, il est possible d'intégrer plus de plans qu'il n'est réellement possible de réaliser sauf peut-être pour les grands événements sportifs comme le Super Bowl ou bien encore des effets bien particuliers comme le bullet-time du film Matrix.

Apple ne s'arrête pas là. Puisque FCP X dispose d'un moteur de métadonnées performant, les utilisateurs disposent d'un contrôle jusqu'ici inégalé sur les projets multicaméras. Il est ainsi possible de synchroniser les plans via des mots clés, des points d'entrées ou de sortie, depuis les pistes audio, ou bien encore via le classique Time Code.



Final Cut Pro X 10.0.3 enfin professionnel (suite)



Final Cut Pro X 10.0.3 gère jusqu'à 64 caméras

La fonctionnalité Multicam est assez intelligente grâce aux métadonnées pour identifier les prises multiples d'une même caméra afin de les intégrer à un projet multicam tout en gardant la synchronisation, ce qui est tout simplement bluffant. De la même manière, les capacités de synchronisation audio ont été améliorées afin que l'application exploite les métadonnées des pistes audio pour synchroniser les plans qui ne disposent pas du même Time Code par exemple.



L'utilisation avec le boîtier IoXT d'AJA Video Systems

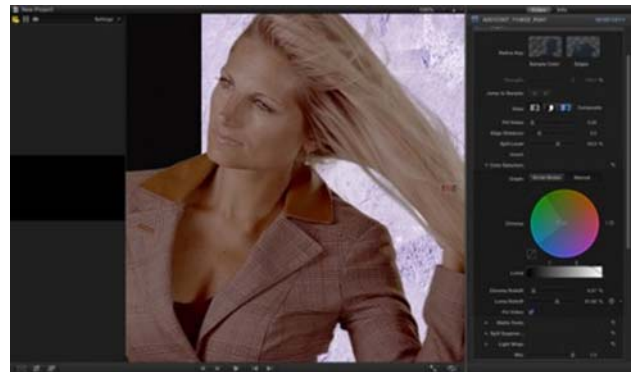
Pour finir, la fonctionnalité Multicam permet de prendre en charge plusieurs types de codecs, de nombre d'images par seconde, de ratio d'image, sans aucune conversion. Il est ainsi possible de créer des projets multicams en utilisant des caméras professionnelles, des iPhone, des Reflex numériques, des GoPro, sans aucun problème et de tout mixer dans FCP X. Le montage multicaméra s'effectue aussi en temps réel, soit à la souris en sélectionnant les plans souhaités pendant la lecture ou bien encore via les raccourcis clavier pour plus de précision. En bref, le multicaméra passe ici à un autre niveau.

Les problèmes des professionnels en partie réglés

À côté des fonctionnalités majeures introduites par la mise à jour 10.0.3 de FCP X, Apple a également corrigé de nombreux petits défauts qui permettent d'améliorer le quotidien des professionnels et d'envisager enfin la migration vers la nouvelle version du logiciel.

Final Cut Pro X supporte désormais les calques PSD de Photoshop de manière native. Il n'y a donc plus besoin de passer par Motion pour utiliser un fichier PSD. Cette fonctionnalité attendue dans la version originale de FCP X arrive enfin et tous les calques sont bien sûr directement accessibles depuis FCP X.

Autre petite correction d'importance, il est maintenant possible de relier les sources à un projet. Jusqu'ici, il était impossible d'ouvrir un projet sur un autre ordinateur que sur lequel il avait été créé. Les monteurs ne pouvaient donc pas travailler sur un projet dans deux endroits différents en transportant uniquement les sources sur un disque dur externe par exemple. Désormais, il est possible de relier un projet à un nouveau dossier source et plus généralement de modifier l'emplacement des sources d'un projet en cours, ce qui rend le logiciel beaucoup plus flexible.



La meilleure solution d'incrustation (Chroma Keying) intégrée à un logiciel de montage

Avec la version originale de Final Cut Pro X, Apple avait introduit une fonction d'incrustation (Chroma Key) relativement performante, en tout cas meilleure que celle de Final Cut Pro 7. Avec la mise à jour 10.0.3, Apple a été beaucoup plus loin et propose aujourd'hui la meilleure solution d'incrustation intégrée à un logiciel de montage. Elle va même jusqu'à taquiner les ténors du segment que sont After Effects d'Adobe ou encore Smoke 2012 d'Autodesk.

Apple a également amélioré les incrustations de texte avec la possibilité de créer des effets 3D de manière simplifiée, ainsi qu'un bon nombre d'effets à la volée avec une génération en temps réel. Il est également possible d'ajouter des transitions sans modifier et décaler l'ensemble de la Time Line. Les plug-ins d'effets spéciaux des éditeurs tiers comme GenArts ou Red Giant sont par exemple directement intégrés dans Final Cut Pro X et les rendus sont appliqués de manière instantanée.

Final Cut Pro X 10.0.3 enfin professionnel (suite et fin)

La prise en charge du matériel professionnel

À sa sortie, Final Cut Pro X a été largement critiqué pour l'absence de la prise en charge du matériel indispensable aux professionnels de l'image. Avec FCP X 10.0.3, Apple corrige le tir en proposant le support de solutions de broacasting professionnelles, pour l'instant en version bêta. Actuellement, FCP X supporte les boîtiers Blackmagic et AJA Vidéo Systems PCI Express, ainsi que les déclinaisons Thunderbolt. Le boîtier AJA IoXT utilisé lors de la démonstration supporte parfaitement les moniteurs professionnels calibrés via des sorties SH/HD composites, HDMI, SDI et LTC. Dans un avenir proche, les produits Matrox devraient également être supportés.

FCP X, enfin pour les pro ?

Avec Final Cut Pro X 10.0.3, les sentiments amers amenés par la première version s'estompent peu à peu, afin de faire ressortir les qualités du logiciel de montage professionnel d'Apple.

Évidemment, il reste encore beaucoup d'améliorations à effectuer afin que le logiciel soit parfaitement exploitable, notamment pour ceux qui travaillent dans un environnement multi-utilisateur, mais cette mise à jour montre qu'Apple est à l'écoute de la communauté qui a fait le succès de Final Cut Pro.

Avec les améliorations de cette version et celles à venir dans le futur, il faut peut-être attendre encore un peu avant d'abandonner définitivement Final Cut Pro au profit d'une autre solution. Apple a finalement sorti FCP X un peu trop prématurément, tout en mettant définitivement fin à FCP 7 un peu trop rapidement également. Final Cut Pro se bonifie avec le temps et l'avenir ne peut être que meilleur.

Pour rappel, Final Cut X est uniquement disponible sur le Mac App Store pour un prix d'environ 240 euros. Il est également possible de télécharger une version d'évaluation de FCX sur le site Apple. Elle est pleinement fonctionnelle pendant 30 jours.

Lu pour vous
René Wiedmer



Le DV est mourant !
Le HDV bientôt à la retraite !
Le HD en pleine croissance !
Le 4K un adolescent !

4K



Le 4K est un format de définition d'image numérique utilisé principalement dans le cinéma numérique.

L'image correspond environ à 4 096 par 2 160 pixels. La ratio est ici de 256 sur 135, ce qui donne en comparaison au 16/9 un ratio de 16/8,4375, soit une image légèrement plus large à l'écran.

On trouve également des définitions de 4 096 par 1 728 pixels pour le format 2,37:1 Cinémascope et 4 000 par 2 160 pixels pour le format 1,85:1 classique, le forme du ratio des pixels passe en 2:1 au lieu de 1:1.

Cette définition d'image est pour le moment principalement utilisée par le cinéma numérique, mais elle devrait être disponible également pour le grand public au cours des prochaines années. Le fabricant japonais Panasonic a notamment présenté un téléviseur 4K de 152 pouces de diagonale lors du salon électronique CES 2010 et plus récemment à l'IFA de Berlin en septembre 2010.

En septembre 2011, lors de l'édition 2011 du salon IFA, ont été présentés les premiers équipements grand public 4K, devant être commercialisés à compter de décembre 2011. Le 4K est par ailleurs supporté par les connexions DVI dual-link et par la norme HDMI depuis sa version 1.4.

Depuis le 9 juin 2010, le site de partage de fichiers vidéo YouTube supporte le visionnement en continu de vidéos 4K.

Une première projection publique en 4K a été montrée au CEDIA Expo à Atlanta en septembre 2010 sur des extraits du master Blu-ray 4K du film Le Pont de la rivière Kwai.

Lu pour vous.
René Wiedmer

Feuilleton des cassettes DV ou HDV ?

Je ne sais pas comment vous faites mais moi, quand je souhaite acheter quelque chose de quelque importance, je me renseigne.

C'est ainsi qu'il y a bien quelques années, profitant du Salon des Arts Ménagers d'alors, nous avons, avec mon épouse, écumé tous les stands vendant des machines à laver. Au début nous avons appris les rudiments de cet appareil que nous acquérions pour la première fois. Puis, de stand en stand et vendeurs après vendeur, nous sommes devenus de réels pros de ces joujoux qui n'avaient plus de secret pour nous. Finalement, c'est nous qui expliquions aux vendeurs toutes les finesses de cet appareil.

Mais quel rapport avec les cassettes DV et HDV me direz-vous ?

Depuis quelques temps et pas mal de mauvaises expériences, je me demandais s'il était indispensable d'utiliser des K7 HDV pour filmer en haute définition. Hé oui, j'en suis encore à utiliser des cassettes !

Suite à diverses discussions avec des collègues du CCG, j'ai décidé d'appliquer ma méthode de me renseigner à divers endroits et suis descendu en ville.

Et c'est là que le feuilleton commence :

Photo Hall (Rues-Basses)



Le vendeur approuve le fait qu'il faut absolument une K7 HDV pour faire de la HD. K7 avec laquelle on peut naturellement également enregistrer en DV. Qui peut le plus, peut le moins.

Ces K7 se distinguent des DV par le fait qu'elles ont une durée différente (63 et 85 min) et ont un code qui signale à la caméra leur qualité, ainsi cette dernière se met en phase avec.

Prix de la K7 SONY de 63 min Frs 25,-- et Frs 29,-- pour celle de 85 min.



Interdiscount avec une tapée d'X (Rues-Basses également)

Ne vendent plus de K7 HDV. Peuvent en commander. Les K7 HDV ne leur semblent pas indispensables pour la HD.

FNAC (encore les Rues-Basses)

Ne vendent pas de K7 HDV.

Photo-Verdaine (place des Eaux-Vives)

La K7 HDV n'est pas du tout indispensable pour la HD, vendeur dixit. Elles sont meilleures uniquement parce qu'elles ne frottent pas sur les têtes comme les DV, elles planent dessus. Réduction donc de l'usure.

Ils ne connaissent qu'une durée de K7, SONY 63 min. (41 min. pour les DVCAM). Prix Frs 24,-- en boîte deux fois plus grande que les K7 DV.

On me déconseille vivement, même à ce prix, de les réutiliser une deuxième fois !

Incitation à la de vente ???

Conclusion : Plus on voit de mecs et de magasins, moins on comprend. Tous affirment avec assurance des choses différentes ! Et là, je n'ai rien à leur expliquer.



Je retourne donc auprès de mon ami René Wiedmer qui est toujours de bon conseil et, de plus, il suit l'actualité dans des revues spécialisées (pas celles auxquelles vous pensez, les revues techniques. Voir ses articles dans ce numéro).

Selon lui, la cassette HDV n'est pas indispensable pour la HD mais conseillée, entre autres pour réduire l'usure des têtes d'enregistrement et de lecture de nos chères (également au niveau du prix) caméras.

Deuxième conclusion, je vais suivre les conseils de Roland Corminboeuf et aller acheter mes cassettes HDV à TV Onex qui les vend paraît-il pour une quinzaine de francs pièce.

Gilbert Rossmann, alias GERO

Photos de l'apéro suite à l'Assemblée Générale du 24 avril 2012



CAMERA CLUB DE GENEVE

Urs Schwitter

Philippe Chevalier
Arthur Wiederkehr
Duqueiro Lasso

Thierry Spicher

Président

Programmation
Trésorier
Responsable
technique
Actions
publicitaires

Animateurs de cours :

René Wiedmer Final Cut Pro 7
Thierry Spicher Final Cut Pro X
Sorin Birstein Adobe Premiere Pro
Gilbert Grange Casablanca

Webmaster :

Bernard Buttet

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Programmation :

Philippe Chevalier, René Widmer

www.cameraclub.ch
Info.cameraclub@yahoo.com