



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

**Juin 2012**

## **Mensuel d'information du CAMERA CLUB DE GENEVE**

Centre de l'Espérance

8, rue de la Chapelle — 1207 Genève

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



### EDITORIAL

#### Le mot du Président

Le dernier mois de notre saison 2011–2012 arrive déjà. La vie du club ces derniers temps a été plutôt tranquille et nous n'avons pas eu de nouveau mandat de tournage pour gagner quelques sous pour notre caisse. Malgré cela, les finances sont bonnes et nous constatons qu'un plus grand nombre de membres a payé ses cotisations qu'en 2011, augmentant nos recettes d'environ CHF 1'000.—. C'est un résultat réjouissant et nous espérons augmenter encore le nombre des membres durant la saison 2012–2013.

Thierry Spicher, nouveau membre du Comité, a présenté de bonnes idées que nous réaliserons dans les mois à venir.

Comme vous le savez peut-être, le contrat de sous-location avec l'Association Piccolo Opera arrivera à échéance le 30 juin et, après mûres réflexions, nous avons préféré résilier ce bail pour son échéance. Le Comité a tenu plusieurs réunions en mai. Nous avons cherché et visité de nouveaux locaux. Yves Mori, le patron du restaurant du « Moulin à Poivre » (et de l'Hôtel Calvy), 5 ruelle du Midi à Genève, où nous nous rendons régulièrement après nos séances, est d'accord de nous louer un local dès septembre 2012. Nous bénéficierons d'horaires bien respectés et le local sera à notre disposition un autre soir que le mardi, voire si nécessaire, parfois le samedi également. Le restaurant dispose d'une petite salle qui pourra aussi être utilisée selon accord pour des réunions pendant les jours et les heures d'ouverture de cet établissement.

Nous continuons néanmoins notre recherche d'un local bien situé, avec un accès en toute sécurité et parking à proximité. Pendant ces prochains six à douze mois nous espérons trouver une salle qui correspondra le mieux à nos exigences.

Je souhaite à tous les membres de beaux voyages pendant cet été et je suis sûr que vous réaliserez de beaux films qui viendront agrémenter notre programme 2012–2013.

Urs Schwitter

**PROGRAMME**

JUIN 2012

**Mardi 5 Banc d'essais 20h30 à 22h00**



Visionnement des rushes non montés ou en cours de montage

*Ouvert à tous pour analyse et conseils.*

**- Ballade au Tessin avec des amis**



de Gilbert Décourieux  
Reportage (22 min)  
*Ballade avec des amis au Tessin*

**Mardi 12 Projections 20h30 à 22h00**

**- Comme une lettre à la poste**

de Filippo Filliger

Fiction (15min)

*Film de fin d'étude de la HEAD*



**- Un printemps à Madrid et Tolède**

de André Herzog

Reportage (23 min)

*Un moment au printemps à Madrid et Tolède*



**- Travaux à Lully de 2007 à 2009**

de Michèle Constantin

Reportage (7 min)

*Vidéo tournée lors des travaux de sécurisation des villages de Certoux et Lully, à la suite de graves inondations de 2002. Il s'agit de la première étape, c'est à dire la démolition*

*de l'ancien pont de Lully et la construction d'un*



*pont beaucoup plus long, sa base ayant la forme d'un w. Sous une branche du w passera l'Aire renaturée, sous l'autre les piétons et les cavaliers.*

**Mardi 19 Atelier Final Cut**

20h30 à 22h00

René Wiedmer et Thierry Spicher



**Mardi 26 Repas de fin d'année**

dès 20h00

*Le lieu sera communiqué ultérieurement*



## POURQUOI DEMENAGER

Les assidus à nos réunions comprendront les raisons de ce déménagement décidé en relativement peu de temps.

Situation actuelle, jusqu'à fin juin :

Local partagé avec une association qui prend beaucoup de place, qui en plus des cours utilise ses locaux comme dépôt, a de la peine à nous accorder le temps qui nous est imparti par notre contrat de bail, etc...



Sans vouloir revenir sur tous les faits survenus pendant ces deux années passées non sans difficultés pour le Comité et les responsables du matériel technique et des installations, nous rappellerons simplement ce dont nous avons besoin et recherchons pour le CCG :

Un ou deux locaux disponibles un à deux soirs par semaine, la possibilité de pouvoir venir travailler, faire des essais, donner des cours à des moments qui ne peuvent pas être définis des mois à l'avance.



Rien de tout cela ne nous était accordé au Centre de l'Espérance par le Piccolo Opera. Il est vrai que cette organisation doit se battre pour survivre mais manque quelque peu d'organisation, de rigueur et de constance dans ses activités. Il est vrai également que, par souci d'entretenir de bonnes relations, nous avons accédé à diverses demandes et restrictions de sa responsable.



Alors que la question du renouvellement du bail se posait, il est apparu comme une évidence au Comité que nous ne pouvions plus continuer à endurer une situation pour le moins insatisfaisante et ce, pendant une voire deux années supplémentaires.

Certaines idées sont arrivées sur le tapis et une opportunité nous a été offerte de revenir au Moulin à Poivre où le club avait déjà déplacé ses activités il y a quelques années alors que des travaux étaient effectués au Centre de l'Espérance.

Des discussions ont eu lieu avec M. Yves Mori directeur de cet établissement ainsi que de l'Hôtel Calvy qui y est joint. Le rapport et les contacts sont plus faciles, calmes et détendus et nous sommes heureux de pouvoir collaborer avec un patron d'établissement qui prend le temps de discuter, décider tout en nous accordant une grande souplesse dans l'utilisation des locaux.

Divers locaux sont disponibles et sous certaines contraintes d'installation, il sera possible de s'y établir dans le courant de l'été.

J'en profite pour faire appel aux bonnes volontés qui seront disponibles durant juillet et août car nous aurons probablement besoin d'aide et de "petites mains agiles" pour réaliser les divers travaux d'installation que nous souhaitons réaliser durant cette période afin d'être prêts à reprendre nos activités en septembre.



Cerise sur le gâteau, les "après-séances" que nous avons renoncé à tenir dans l'établissement peu accorte du Centre de l'Espérance, pourrons continuer à l'être au Moulin à Poivre devenu un peu notre stamm. Peut-être pourra-t-on même y boire un verre pendant les séances, à voir encore.

Bref, l'idée de rester en ville, de ne pas trop nous déplacer, de bénéficier d'un parking à proximité et tout cela dans un quartier sympathique et calme est respectée, c'était le vœu du Comité qui a renoncé à porter son



choix sur des emplacements moins pratiques d'accès (tram et bus).

Nous espérons que ce déplacement contribuera à (re)donner plaisir et envie à tous les membres de venir au club régulièrement, y amener de futurs membres. Il est vrai que nous avons des raisons d'hésiter à inviter des clubs amis dans des locaux tellement peu présentables que le sérieux du nôtre pouvait être remis en cause.



Gilbert Rossmann, équipe technique

## AUDIO SURROUND 5.1

Voici la réponse à la question du système son « Audio Surround ».



En effet dans la version de Final Cut Pro X, le « Audio Surround » est d'office mis en place dans le logiciel et c'est très bien.

En ce qui concerne la prise de son des caméras grand public, dans la grande majorité des cas, les scènes sont enregistrées en stéréo, sauf pour la Sony NEX-VG20E à 4 micros d'angle.

Pour le montage « Audio Surround », peu de logiciels de montage amateur donnent la possibilité de monter le son sous cette forme, ou alors il faut se procurer un logiciel spécifique de montage son qui soit compatible avec votre logiciel de montage image.

Quant à la diffusion, là également la grande majorité des clubs ou des festivals diffusent les productions en stéréo (il n'y a que dans les salles de cinéma où l'« Audio Surround » sera pris en compte)

En ce qui concerne plus spécifiquement le CCG, effectivement nous possédons un amplificateur « Audio Surround » qui, dans la configuration de la salle actuelle, a été installé comme suit : 3 haut-parleurs de face et 2 haut-parleurs latéraux à l'arrière pour les effets de Surround mais qui sont peu audibles pour la bonne et simple raison qu'à l'heure actuelle aucun film n'a été monté avec le système « Audio Surround ». Enfin, le caisson de basse n'a pas été branché pour des raisons techniques liées à la salle. Quant aux 2 autres haut-parleurs de côté, ils ont été réservés pour les personnes malentendantes dans les débats animés avec le micro des intervenants.

En conclusion, une installation de ce type demande plusieurs exigences : d'abord une salle assez grande pour recevoir tous les haut-parleurs pour qu'ils gardent leur efficacité de reproduction du son Surround. Puis, comme l'installation doit être fixe (il n'est pas envisageable d'installer à chaque soirée toute cette installation, câblage etc.) il est donc impératif d'avoir une stabilité de location quant à la salle. Et je dirais pour ma part que nous avons encore beaucoup de progrès à faire pour que la construction, le mixage, l'enregistrement et la diffusion de nos bandes son soient parfaites déjà en stéréo... le système « Audio Surround » viendra alors en temps utile....alors patience.

Si vous avez des questions, faites les parvenir aux deux rédacteurs (en chef) de notre journal pour en faire profiter tous les membres du CCG. Donc n'hésitez pas à poser des questions : nous y répondrons dans la mesure de nos connaissances.

René Wiedmer

## CAMERA CLUB DE GENEVE

### **Urs Schwitter**

Philippe Chevalier

Arthur Wiederkehr

Duqueiro Lasso

Thierry Spicher

### **Président**

*Programmation*

*Trésorier*

*Responsable  
technique*

*Actions*

*publicitaires*

### **Animateurs de cours :**

René Wiedmer

Thierry Spicher

Sorin Birstein

Gilbert Grange

Final Cut Pro 7

Final Cut Pro X

Adobe Premiere Pro

Casablanca

### **Webmaster :**

Bernard Buttet

### **Fondu Enchaîné :**

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

### **Programmation :**

Philippe Chevalier, René Widmer

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)

[Info.cameraclub@yahoo.com](mailto:Info.cameraclub@yahoo.com)

**LA RÉDACTION DU FONDU ENCHAÎNÉ VOUS SOUHAITE À  
TOUTES ET À TOUS**



**... ET À BIENTÔT DANS LE NOUVEAU LOCAL**