



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Novembre 2012

**Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE**

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclub.ch



EDITORIAL

Le Concours Interne du mardi 9 octobre a été un vrai succès. Les membres du jury, Dominique Huppi, Luc Buscarlet et Jean Pichon ont formulé des critiques constructives et très intéressantes qui pourront nous être utiles lors de la préparation d'un prochain film. Ils nous ont conseillé d'inclure une histoire à un film avec un début et une fin. Ceci pourrait rendre un film documentaire ou reportage plus captivant. Félicitons le gagnant Philippe Chevalier pour son film de fiction « Premier Contrat ».

Une fâcheuse faute de frappe s'est glissée dans l'écriture du nom de notre cher Paul-Émile Muller, « Paul-Emil », dans le programme du concours interne et nous lui présentons nos excuses sincères.

Nous souhaitons beaucoup de succès à nos membres Michelle Constantin, Véronique Micheli, Marie-Jo et René Widmer, Paul-Émile Muller, Pierre Annen, Pierre Walder et Jean Spaeth, pour leur participation au festival « Automne en feu » qui aura lieu du mardi 6 au samedi 10 novembre 2012 les après-midi au CAD, Grand-Lancy. La qualité des œuvres des domaines des arts de la scène, des arts de table, des arts visuels et des arts créatifs présentées est remarquable, tant par la réalisation technique, que par l'inspiration à l'origine de la création. Un programme détaillé est à votre disposition en page 4 du présent numéro ainsi qu'un flyer auprès du président de notre club. Une visite de ce festival vaudra la peine.

J'ai participé au Forum Romand le samedi 13 octobre.

Quelques délégations des clubs Romands se sont déplacées à Givisiez pour participer au traditionnel Forum qui permet de réunir Présidents et membres afin d'échanger leurs points de vue sur leurs activités ainsi que sur la fréquentation des membres et du nombre de réunions annuelles. Cette année c'est le "FRI-Movie" qui nous recevait dans son local étant responsable de l'infrastructure et dont le thème étant réservé à "swiss.movie". Cette dernière avait invité Jean-Marc Cherubini assistant doctorant à l'Université de Lausanne.

La séance commence par un petit rapport de chaque président et s'il y a des variantes dans l'organisation des séances, chaque club se rejoint dans la difficulté du recrutement et reconnaît que la principale activité des membres se porte sur les reportages. A noter que quatorze vidéastes de Nyon représentaient leur club, nous n'étions que trois de Genève !

Ensuite Jean-Marc Cherubini nous passionna avec une conférence bien imagée et dont les analyses très judicieuses veulent démontrer qu'il s'agit d'un seul et même public qui se trouve aussi bien dans une salle de cinéma, devant son écran TV ou encore à une séance de ciné-vidéastes amateurs.... Est-ce vraiment le même lorsque le spectateur quitte le public pour coller son œil derrière l'objectif de son caméscope ? Ce dernier, qui s'inscrit dans un club, recherche en premier lieu la détente, partager sa passion avec les plus expérimentés et pourquoi pas, boire un bon coup avec les copines et copains.

Vouloir faire concurrence à Alfred Hitchcock ! Apprendre à un amateur de faire un excellent film de famille lui donnera peut-être l'envie de faire une fiction, alors il rejoindra une minorité qui fait honneur au club auquel il appartient car il rapportera une médaille.

Urs Schwitter

PROGRAMME
NOVEMBRE 2012

Mardi 6 Atelier Final Cut Pro X

20h30 à 22h00
Thierry Spicher

Mardi 6 au Samedi 10

CAD, Grand Lancy
voir programme détaillé en
page 4

**Mardi 13 Invité . Club Ciné Vidéo
Nyon**

20h00 à 22h00

Le programme sera envoyé
séparément

Mardi 20 Banc d'essai

20h30 à 22h00

- Soirée ouverte à tous pour
analyse et conseils.

- Visionnement de rushes
non montés ou en cours de
montage

Mardi 27 Projections

20h30 à 22h00

- **Catherine Graveuse**

de Ernest Mauron

Reportage (16 min)

- **Ortensia**

ABCD Bellinzona

Fiction (7 min)

- **Renaturation de l'Aire**

de Michelle Constantin

Documentaire (6 min)

- **Le pont de Prague**

de Paul-Emile Muller

Documentaire (10 min)

- **Grande Dixence**

de Pierre Annen

Documentaire (9 min)

Au générique du présent numéro

Editorial	Page	1
Programme		2
Résultats du concours interne		3
Soirée au CAD du Grand Lancy		4
Nul n'est prophète dans son pays		5
Escalade encore ?		5
Le truc du mois		6
Fréquence de nos micros sans fil		7
Matériel à vendre		7
Annonces diverses		8
Liste du Comité et répartition des taches		8

Le Concours Interne 2012

C'est mardi 9 octobre que s'est tenu notre concours interne.

Huit membres ont présenté neuf films, tous très différents, tant dans les thèmes traités que dans leur facture et des moyens engagés pour les réaliser.

Le Jury eut fort à faire pour départager les concurrents. Il était composé cette année des trois personnalités suivantes :

Président :

Dominique HUPPI, journaliste bien connu et ancien réalisateur de la télévision suisse-romande (Tell Quel, Téléjournal et Classe Eco pour ne citer que ceux-là) et à Léman Bleu (Eco & Co)

Membres :

Luc BUSCARLET, un des responsables de la SGP (Sté Genevoise de Photographie), très apprécié au CCG où il a présenté récemment la SGP et fait un exposé rétrospectif sur la photographie.

Jean PICHON, journaliste, reporter et vidéaste, réalisateur de nombreux reportages entre autres sur les pays des Andes de l'Amérique du Sud.

Les neuf films présentés dans les rubriques documentaire, fiction et reportage totalisaient une durée de projections de plus d'une heure et demie.

Différences il y eut car, comme déjà dit plus haut, il est difficile de comparer des films traitant de thème différents, réalisés avec des moyens qui vont de la simple caméra tenue par l'homme à tout faire (caméraman, dialogues, voix, réalisation, etc...) à l'équipe complète de tournage avec acteurs - forts bien choisis d'ailleurs selon le Jury - et plans filmés en divers endroits.

Il en aurait fallu plus pour rebuter notre Jury qui a annoncé les résultats en fin de projections, non sans avoir pris le temps de délibérer à huit clos, les résultats obtenus.

1^{er} prix : Philippe CHEVALIER, membre de notre Comité, pour son film *PREMIER CONTRAT*

2^{ème} prix : René WIEDMER, pour son film *A MAINS NUES*

3^{ème} prix : Thierry SPICHER, également membre du Comité du CCG, pour son film *FALCO*.

Un prix d'encouragement a encore été décerné à notre ami Paul-Émile Muller pour *QUE NE SUIS-JE NÉ ROMAIN ?*

Quant au prix du public, il a été attribué aux deux films de Thierry Spicher (Falco) et Sorin Birstein (Carnaval de Cologne).

En fin de soirée, le Jury a porté divers commentaires intéressants sur les films présentés.

Dans le désordre et sans personnaliser les remarques, il a été relevé les faits suivants :

Un film doit toujours raconter une histoire avec un début et une fin (conclusion, chute, etc.)

Le début et la fin d'un film doivent être clairs et sans ambiguïtés.

Mettre de l'importance au côté accrocheur que doit avoir le début d'un film.

Rentrer tout de suite dans le sujet au lieu de tourner autour.

Attention au rythme d'un film. Quand les images ne sont pas pertinentes, le commentaire et la musique doivent prendre le relais.

Le texte doit être explicite.

Les montages courts maintiennent plus facilement le spectateur en haleine.

Parmi les films non sortis au palmarès, on constate des longueurs inutiles.

Comme prévu, les trois gagnants pourront présenter leurs films au concours de la Région I d'où, s'ils sont primés, ils pourront aller au concours national de swiss-movie et pourquoi pas, l'an prochain en Corés du Sud pour l'UNICA.

Très belle soirée, environ vingt-cinq personnes ravies et braves aux lauréats.

Gilbert Rossmann

CAD, Centre d'Animation pour retraités

Route de la Chapelle 22, 1212 Grand-Lancy

Programme du Festival **'Automne en Feu**

MARDI 6 novembre

14h30 **Chouettes Rencontres**, film de Pierre Walder, 30' (2012)

15h30 **Le Chant des Batraciens**, film de René Morf, 26' (2010)

16h30 **Les Sangliers de la Roselière**, film de Pierre Walder, 25' (2009)



MERCREDI 7 novembre

14h30 **Sur les traces de Marco Polo**, film de Nelly & Michel Thiébaud, 19'

15h30 **Le temps envolé**, vidéo de René. Wiedmer, 13'

Du balai !, diaporama de Marie-José. Wiedmer, 2'

18h00 **La Chine d'hier**, diaporama de Nelly Thiébaud, 5'

La Chine en marche, film de Nelly & Michel Thiébaud, 24'



JEUDI 8 novembre

14h30 **Les jardins Japonais**, diaporama de Robert Kneuss

18h00 **Walter MAFLI un aventurier de la peinture**, film de Maryvonne Gognalons-Nicolet et Fabio Cascioli, 40' (2011)



VENDREDI 9 novembre

Journée du Caméra Club de Genève et du Club Vidéo de Nyon

15h45 **Ode à mon village**, film de Paul-Emile Müller, 7'

La renaturation de l'Aire, film de Michelle Constantin, 6' (2011)

Au fil de l'an, film de Véronique Micheli, 10'

16h45 **La pub qui roule**, film de Jean Spaeth, Véronique Micheli, J-P Morel, 10' (2008)

Construis-moi un orgue de Barbarie, film de Pierre Annen, 13'

17h30 Films du Club Vidéo de Nyon

Vous avez l'heure ? 8'

La vérité (Making off) 8'



SAMEDI 10 novembre

16h45 **Les Mémoires d'un Accessoiriste, 2011**, 17', M. Bussard

(en présence de l'acteur M. Roessner).

18h00 **PARIS-PEKIN à vélo 2008** 45' 2008

Film de et avec Ernest Mauron

L'expédition de la Fédération française de cyclotourisme



"Nul n'est prophète dans son pays... un adage bien connu !

Déjà Jean-Claude Pasquier avait eu le bonheur de voir l'une de ses dernières productions être diffusée par la chaîne de TV8 Mont-Blanc. Aujourd'hui, à mon tour de vous faire découvrir ou re-découvrir sur le petit écran "RENCONTRES SUR LE TOIT DU MONDE", qui sera diffusé par la même chaîne les

Vendredi 26 octobre à 21h15
Dimanche 28 octobre à 13h30
Mardi 30 octobre à 14h30
Jeudi 1er novembre à 10h30
Dimanche 4 novembre à 20h15"

René Widmer



Escalade encore ?



Les festivités de l'Escalade 2012 auront lieu du 7 au 9 décembre prochain. Les membres désireux de participer au tournage d'images sur cette manifestation et voulant bénéficier des autorisations pour aller au plus près du cortège et des autres manifestations annexes devront s'inscrire auprès de Urs Schwitter, notre président. **La date limite des inscriptions est fixée au mardi 27 novembre 2012.**

Les images tournées en format HD (1920X1080) pourront être incluses dans le film avec bien sûr votre aimable autorisation. Aujourd'hui, le projet de tournage « Compagnie de 1602 » est toujours en gestation (mais il ne faut jamais perdre espoir).

Pour information, les images que vous aurez enregistrées les 7, 8 & 9 décembre prochains resteront votre propriété. Dans le cas où certaines d'entre elles seraient retenues pour le film de la Compagnie, elles deviendront alors libres de droit et seront la propriété de la « Compagnie de 1602 » et aucun émolument ne vous sera versé. La provenance sera mentionnée dans le générique de fin.

Urs Schwitter et moi-même allons reprendre contact avec le président de la Compagnie pour lui soumettre une nouvelle formule de financement qui, nous l'espérons, fera avancer le projet.

Je vous souhaite à tous de réaliser de belles images.

René Wiedmer

Le truc du mois

Je ne pas vous, mais moi, j'ai un penchant ! Je l'avoue très honnêtement, j'ai un penchant pour la gauche. Je ne parle pas politique ni sexuel, qu'allez-vous penser ? Je parle de vidéo. Plus précisément de la façon de tenir ma caméra. Tout a l'air d'aller bien mais quand je monte - je parle toujours de vidéo, bande d'esprits mal tournés - je remarque que mes images sont un peu penchées, sur la gauche.

J'ai donc essayé le truc du niveau sur le trépied mais soit, il fallait acheter un trépied déjà muni d'un niveau, soit il fallait trouver un truc pour fixer un niveau "de niveau" sur mon trépied, mission impossible sur le mien.

Mais, j'ai de bons amis conseillers.

Les Amis :

- Achète-toi un niveau d'eau !

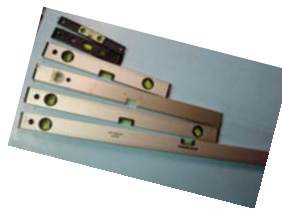


=

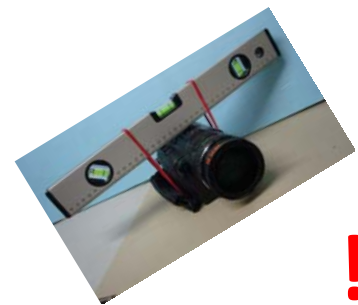


Moi, vous me connaissez :

- Facile, j'ai compris



=



Mon problème a été de faire rentrer le tout dans mon sac.

Jamais à court d'idées quand il s'agit de bricolage, je suis donc allé chez mon copain ALDI qui vend toutes sortes de choses bon marché et j'ai trouvé des lots de niveaux d'eau pour un peu plus que rien.

J'ai commencé le démontage, sans tout casser, ...

... et j'ai extrait ceci :



.... puis cela



Résultat, je n'ai collé (colle spéciale forte) que le tube de niveau sur ma caméra. Par chance, il y avait une place où cela ne gêne pas les opérations ni la fixation d'autres accessoires tels que : poignée-audio avec micro ou projecteur.



Utilisable quelque soit le caméraman ou le pied utilisé (les deux pouvant d'ailleurs se confondre !).

GERO

Attention aux fréquences de nos micros sans fil

L'opportunité d'acquérir des Micros sans Fil (MsF) avait été abordée lors de l'installation de notre précédent local. Nous avons étudié la possibilité de sonoriser l'animateur avec l'un de ces MsF.

Nos amis de chez ACR avaient alors attiré notre attention sur le fait que la législation sur les ondes allait changer et qu'il ne fallait pas acheter des MsF neufs ou d'occasion travaillant sur les "futurs anciennes" longueurs d'ondes. Nous avons renoncé et bien nous en a pris.

Conseillé cette fois-ci par Jean Pichon qui nous a passé tout récemment ses films sur les Andes et la Haute-Savoie, je suis allé sur le site SENNHEISER, marque renommée pour ses micros, et j'ai trouvé quelques précisions intéressantes à ce sujet. Je vous en donne un résumé mais vous trouverez des commentaires plus complets sur " <http://www.sennheiser.fr/loi-micro-sans-fil/> ".

Je ne sais pas s'il ne s'agit que de la France mais une nouvelle loi interdit à partir du 1^{er} décembre 2012 l'utilisation de MsF utilisant la bande de fréquences UHF de 790 à 862 MHz. Cette bande sera dorénavant réservée à la téléphonie mobile de 4^{ème} génération (4G). Il y aura donc risque d'interférences avec les antennes de cette dernière.

Il est donc nécessaire de n'utiliser que de MsF ayant une fréquence d'utilisation s'étendant de 470 à 780 MHz si l'on veut à la fois s'assurer d'une bonne fiabilité technique et être en conformité avec la loi.

Pour être complet, il y a bien encore une bande libre pour les MsF entre 863 et 865 MHz mais elle me paraît trop étroite et je ne pense pas si l'on trouve du matériel l'utilisant.

Conclusion, si vous avez de ces microphones à main ou cravate avec émetteur et récepteur sans fil utilisant les anciennes bandes et n'êtes pas décidés à tout changer maintenant, prenez au moins garde à leur utilisation. La puissance d'émission n'est en principe pas très forte si bien que vous ne risquez pas grand chose au niveau légal, bien que cela reste de votre responsabilité. Votre plus gros risque est d'être perturbé par des interférences provenant des antennes 4G. Cela me rappelle qu'il y a un certain nombre d'années, il arrivait que nous soyons perturbés sur scène avec des micros sans fil qui captaient la bande des taxis !!

GERO

Il reste encore quelques éléments de matériel à vendre

Les affaires marchent, merci à ceux qui nous ont déjà débarrassés de plusieurs éléments, cela nous donne de la place et rend le sourire à notre trésorier.

<u>OBJET</u>	<u>Prix d'achat</u>	<u>Prix de vente</u>
GEFEN VGA to HDMI Scaler Plus	463.00	100.--
Disque Dur externe MEVISMdiaboX 3320 320 GB	107.10	30.--
2 x Level ONE Audio-Video extender HVE 9000/1	1'235.00	200.--
Projecteur films BAUER P6 (8-16 mm ??)	?	Au plus offrant (min. 100.--)
CASABLANCA 9GB (3 ^{ème} version) de 1999 (avec clavier, mode d'emploi et divers câbles)	3'298.--	400.--

Décès de René LÄSSER

Nous apprenons avec regret le récent décès de René Lässer. Pour ceux qui ne le connaissaient pas, René a été pendant 30 ans Président du CCVAF devenu depuis FRI-Movie. De plus, il fût membre du Comité de swiss-movie qu'il a présidé pendant 4 ans.

Il a à son actif de très nombreux films, plus d'une centaine sans-doute, dans les catégories Documentaire et Fiction.

Le Caméra Club de Genève transmet à sa famille ses plus sincères condoléances

Changement de domicile pour Ernest KUNZ



Le Fondu, dans son numéro du mois de mars de cette année relevait un anniversaire peu commun, celui des soixante ans de CCG de Ernest KUNZ. En effet, ce membre honoraire est entré au Club en 1952 !

Or, nous apprenons que "Néness", comme l'on se plaît à l'appeler, est entré avec son épouse dans l'EMS "Le Prieuré" 3 ch. Pré-du-Couvent - 1224 Chêne Bougeries.

Né en 1921, Ernest a été très actif pendant les années 60/70 et, en tant que bilingue, fut membre du Jury National.

Une petite visite de ses anciens amis lui fera sans doute très plaisir, l'après midi de préférence.

Merci à Raymond Brussino de nous avoir communiqué cette information.

Les membres du Caméra Club transmettent leurs meilleurs vœux de santé à Ernest et à son épouse.

CAMERA CLUB DE GENEVE

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Arthur Wiederkehr	<i>Trésorier</i>
Duqueiro Lasso	<i>Responsable technique</i>
Thierry Spicher	<i>Animation et publicité</i>

Fondu Enchaîné :
Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

René Wiedmer	Final Cut Pro 7
Thierry Spicher	Final Cut Pro X
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Grange	Casablanca

Webmaster :
Bernard Buttet

www.cameraclub.ch
Info.cameraclub@yahoo.com