



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Février 2013

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclub.ch



EDITORIAL

Nous entamons déjà le deuxième mois de l'année 2013 et le Jet d'Or 2013 aura lieu le samedi 23 mars prochain. Vous trouverez dans cette édition un article sur ce festival.

Nous sommes toujours à la recherche de films pour les projections de mars à juin 2013. Votre participation serait très appréciée. Nous espérons que vous avez des réalisations récentes et anciennes à présenter aux soirées de projection.

Lors de notre dernière séance, Maurice Michon et Vesselin Dubuis nous ont présenté le montage de leurs tournages de l'Escalade 2012. Ces films sont très bien tournés et le montage est très attractif et bien réussi. Les membres présents ont beaucoup apprécié ces deux films ainsi que le Making of du film de l'Escalade 2011 réalisé par Roland Corminboeuf. Les membres de la Compagnie de 1602 ont tout aussi été ravis du tournage par nos vidéastes, nous espérons tous que le projet du DVD de la Compagnie de 1602 se concrétisera cette année.

Le Comité de Swiss.Movie nous a informé que le festival de l'UNICA qui devait se dérouler cette année en Corée a été annulé. Un nouveau lieu sera bientôt choisi. Nous serons tenus au courant prochainement.

L'assemblée ordinaire des délégués de Swiss.Movie se tiendra le samedi 23 février 2013 à Olten.

Le comité se réunira le mardi 19 février 2013 pour finaliser le programme jusqu'à fin juin 2013. Nous souhaitons pouvoir vous proposer des réunions et projections intéressantes et instructives.

Chacun veut se perfectionner et profiter de l'expérience des autres membres du club.

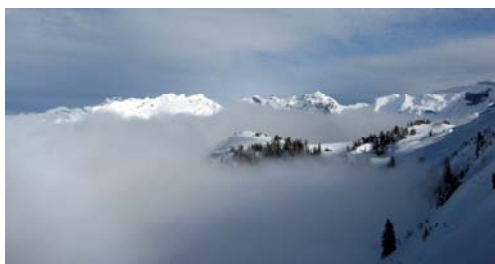
Je vous remercie par avance de votre collaboration à nos activités.

Urs Schwitter

PROGRAMME

Février 2013

Mardi 5	Atelier Final Cut Pro X Thierry Spicher	20h30 à 22h00
Mardi 12	Projections	20h30 à 22h00
Mardi 19	Réunion du Comité	
Mardi 26	Projections	20h30 à 22h00



Au générique du présent numéro

	Page
Editorial	1
Programme février 2013	2
Festival du Jet d'Or	3
Adieu Nenes	4
La Compagnie 1602, le film	4
Nouveau caméscope "light" de Sony	5
Site de musique libre de droit	5
Le truc du mois	6
La photo du jour	7
A donner contre bons sois	7
Cotisations 2013	8
Formulaire d'inscription de films	9
La Terrassière fait son cinéma...	10
Liste du Comité et répartition des tâches	10



FESTIVAL du JET D'OR mars 2013

Les préparations du Jet d'Or 2013, qui aura lieu le samedi 23 mars 2013, ont bien avancé sous la direction et l'engagement de Gilbert Grange et de nombreux autres membres.

Pour cette édition, nous avons reçu septante-deux films dont vingt-neuf, provenant de cinq pays : Canada, Luxembourg, Belgique, France et bien entendu la Suisse ont été sélectionnés. Trois autres, hors compétition, seront projetés durant la délibération finale du jury. La sélection des films a été réalisée par Sorin Birstein, Gilbert Grange, Urs Schwitter et René Wiedmer durant la semaine précédent Noël. Choix très difficile tant la qualité est en progression depuis notre biennale de 2011.

A cette occasion, nous avons entretenu d'excellents contacts avec la Tunisie et le Niger qui devaient nous envoyer plusieurs films cette année mais malheureusement, nous n'avons rien reçu. Il est vrai que ces pays traversent des difficultés importantes en ce moment.

Notre jury sera présidé par **Pierre Morath**, réalisateur genevois qui bénéficie d'une excellente notoriété et dont le dernier film "Chronique d'une mort oubliée" a été projeté quelques jours auparavant par la Télévision suisse romande. Parmi les membres, **Stéphane Thiébaud**, comédien, présentateur sur Léman Bleu et animateur sur la RSR. Le département culturel de Saint-Genis-Pouilly représenté par **Christian David**, de Gaillard alors que Ville-la-Grand le sera par **Marie Cipriani**, présidente de la fédération française de ciné-vidéo. D'autres personnes sont encore à confirmer.

Parmi nos sponsors, l'Ambassade de France à Berne, le DFAE, département de la francophonie à Berne (qui nous a convié courant décembre à une réunion de coordination de la 18ème semaine de la langue française et de la francophonie avec la présence de nombreux représentants d'ambassades), l'Organisation internationale de la francophonie auprès des Nations-Unies à Genève, la Ville de Genève, les villes de Gaillard, Saint-Genis-Pouilly et Ville-la-Grand, le Parking de Villereuse et l'hôtel Mercure à Gaillard. Un de nos membres a eu la gentillesse de faire aussi un don. D'autres partenaires sont encore en discussion avec nous. Nous contacterons comme par le passé un grand nombre de médias afin de médiatiser au maximum notre évènement.

Nous maintiendrons également notre apéritif en fin de matinée dans la salle de réception du Centre de l'Espérance, lieu d'échange et de convivialité et inviterons à cet effet de nombreuses personnes.

De nombreux réalisateurs ont déjà manifesté fermement leur intention de venir de Belgique, Luxembourg, France et de Suisse. Nous espérons que nous serons nombreux à les accueillir. Vous pouvez d'ores et déjà vous annoncer pour réserver votre table, pour le déjeuner, le dîner ou les deux.

Nous comptons également sur vous pour envoyer des invitations à vos amis (en cours d'impression), des programmes et des courriels à vos contacts. Le Jet d'Or, c'est la manifestation de tout le Caméra Club de Genève.

Nous vous tiendrons au courant de la suite de l'organisation dans le prochain Fondu et lors des soirées de projections

Urs Schwitter

ADIEU NENES



Onze membres se sont rendus au Temple de Chêne-Bougeries en ce 20 décembre 2013, veille de la fin du monde, pour assister au dernier voyage de l'ami qui aurait pu fêter ses 60 ans de société en 2014 !

Ernest Kunz aurait certainement été très fier de s'apercevoir qu'il y avait autant de membres pour lui dire au revoir qu'il y en a aux séances du mardi actuellement. Son fils nous remettra ses trophées en espérant que le comité actuel créera une petite armoire vitrée comme l'on en trouve dans toutes les sociétés pour placer en vue notre patrimoine qui actuellement se cache dans une armoire.

Ernest nous laisse le souvenir d'un homme très actif, activité que nous avons déjà relatée dans de précédentes éditions de ce "Fondu" qu'il affectait et qu'il attendait avec impatience.

A toute sa famille et spécialement à Jojo son épouse nous réitérons nos condoléances émues.

Raymond Brussino

Concerne : le film de la « COMPAGNIE DE 1602 »

Je me réfère à l'article paru dans le FONDU du mois de novembre 2012. Lorsque la situation sera débloquée avec le Président de la compagnie et le CCG et que le scénario sera établi, je reprendrai contact avec tous les membres qui ont réalisé des images en HD ou en HDV à propos de l'événement. Des séances ad hoc seront programmées pour le visionnement des rushes. Les images retenues seront alors incorporées dans le film final.

Mais ne perdons pas espoir, le montage se fera dans le meilleur des cas en 2014 voire en 2015...
Donc patience à tous et merci !

René Wiedmer



©.Alain P. M. Bobiller

Nouveau caméscope "light" de Sony, le couteau suisse des caméscopes

Sony a sorti en 2012 un caméscope assez étonnant le HDR GW 55. Tout d'abord, il renoue avec la tradition des caméscopes verticaux, faciles de prise en main et ne pèse que 200 grammes tout mouillé... Pourquoi tout mouillé ? Eh bien, parce qu'il est étanche pardi !! En effet, non content de filmer sur terre, on peut l'utiliser sans autres pour filmer sous l'eau, jusqu'à 5 mètres de profondeur, sans caisson ni protection supplémentaire, ce qui est déjà énorme en soi, mais ce n'est pas tout.

Avec une taille de 105 mm x 70mm et son poids plume il tient sans problèmes dans une poche ce qui permet ainsi de l'avoir avec soi en toutes circonstances. Equipé d'un grand angle de 29.8 mm et d'un zoom 10 fois, il est extrêmement polyvalent et dispose même d'un stabilisateur optique (et non pas numérique) particulièrement efficace.

Il filme sur carte mémoire micro SD en toutes résolutions Full HD, y compris le 50 progressif 1920x1080 avec un débit de 28 mégabytes par seconde s'il vous plaît!! ... avec une capacité d'environ une heure de film en ce format. Il a une résolution minimum de 3 lux, s'allume automatiquement à l'ouverture de l'écran LCD et prend également des photos de 20,4 mégapixels, même pendant l'enregistrement vidéo. Finalement, un GPS incorporé permet de localiser vos prises de vue et les automatismes sont performants et réactifs.

Pour un prix public de CHF 699.- (prix constaté sur le marché en janvier 2013 de 650.-) ce petit bijou est un excellent deuxième caméscope, compact, léger et performant que l'on pourra avoir toujours sous la main, sans devoir faire de compromis sur la qualité de nos images.

Je recommande comme accessoires la sacoche de transport pouvant se fixer à la ceinture ainsi qu'une deuxième batterie et un chargeur.

Thierry Spicher



Sites de musique libres de droits

Pour compléter la liste des sites utiles, voire indispensables, à vos activités, Arthur Wiederkehr nous communique un site qui nous offre également la possibilité de télécharger gratuitement des musiques sur le net :

<http://freemusicarchive.org/>

Comme toujours, surveillez vos accès à ces sites, vous êtes seuls responsables de vos actions.

La Rédaction

LE TRUC DU MOIS

Différents formats de disques durs, quelles sont les différences ?

On constate et discute souvent des différents formats de disques durs, en se plaignant que les choses deviennent de plus en plus compliquées... C'est plus comme avant !!!... En fait oui, c'est toujours comme avant. Souvenez-vous nos beaux disques vinyles noirs. Si l'on écoute un 78 tours de la Callas en 33 tours, on se retrouve à écouter Ivan Rebroff. Similairement, un 33 tours de Michel Sardou en 45 tours nous permet d'entendre Patrick Juvet...

Eh bien, pour les disques durs c'est la même chose. Les données sont codées de différentes façons, pas toujours compatibles. Du côté de William Portails (Bill Gates pour les anglophones) on aura du NTFS et du FAT 32, alors que chez Timothy le Cuisinier (Tim Cook) on utilisera le format HFS+ aussi appelé Mac OS étendu.

Alors, c'est quoi tout ça? Quels sont les avantages et inconvénients de ces systèmes ?

FAT 32 (File Allocation Table)

C'est un format (tout d'abord en 16 bits) qui date des début de la programmation en DOS. Il est passé ensuite en 32 bits, d'où son nom actuel. Il est universel, compatible Windows et Mac, mais la taille maximale d'un fichier ne peut excéder 4 Giga, ce qui peut être problématique.

NTFS (New Technique Filling System)

Il est plus performant que FAT car il permet diverses fonctions supplémentaires telles que le cryptage des données, les fichiers RAID et miroirs. La taille des fichiers n'est pas limitée. Inconvénient, il n'est pas totalement compatible avec les produits Apple. Un Mac peut lire le NTFS, mais pas écrire sur un disque formaté dans ce format.

HFS+ (Mac OSX Etendu)

C'est la dernière évolution pour Mac. Performant, sans limitation de taille, facile à formater. Cependant, il n'est ni lisible ni inscriptible par le système Windows.

Les clefs USB vendues dans le commerce sont principalement formatées en FAT 32 afin que tous les systèmes d'exploitations puissent écrire et lire sur ces supports.

Conclusion:

Comme nous le voyons ci-dessus, Windows est toujours totalement réfractaire à Mac et n'accepte pas le format HFS+.

Par contre sur un Mac, pour peu que l'on installe un software appelé NTFS for Mac, produit par Paragon Software qui permet d'écrire en NTFS depuis Mac, on peut alors lire et écrire dans tous les formats et avoir une compatibilité totale avec tous les formats de disques externes et clefs USB.

Remarque finale:

La plupart des disques externes vendus sur le marché sont formatés pour PC, mais il existe également des disques formatés pour Mac, qui sont vendus plus chers. C'est une arnaque! Techniquement, au niveau des composants, ils sont tous similaires et il n'y a aucune différence. Les utilisateurs de Mac peuvent donc acheter un disque formaté PC moins cher et le reformater en HFS+, ce qui se fait très simplement avec les utilitaires, en moins de 2 minutes.

Thierry Spicher

La photo du jour

Vu à Honfleur en Normandie.

Plus de risque avec cette compagnie de transport qui a su résoudre les problèmes d'alcool au volant !



A donner contre bons soins :



Entrées DVI & VGA

2 écrans de 42 centimètres de diagonale



Entrée VGA

S'adresser à René Wiedmer : 022 771 40 11

et un écran de 48 cm de diagonale



Entrée VGA

S'adresser à Gilbert Rossmann : 079 423 03 37

COTISATIONS 2013

Chers amis vidéastes,

Les cotisations sont la principale ressource de notre club, sans lesquelles il ne serait pas possible d'assurer nos nombreuses activités.

Aussi, nous vous invitons à régler au plus vite le montant de votre cotisation. Ces dernières doivent être payées au plus tard le 28 février 2013.

En outre, en privilégiant un virement bancaire ou postal, vous nous éviterez les frais de transfert pour chaque règlement en argent liquide à un guichet postal.

Avec nos remerciements et meilleures salutations.

Pour le comité
Urs Schwitter, président

PS : notre compte postal No 17-236315-4 / IBAN CH85 0900 0000 1723 6315 4

**Membre actif : CHF 170.- par année civile (junior jusqu'à 25 ans, étudiant jusqu'à 30 ans : 85.-)
Couple actif (chaque partenaire jouit des pleins droits d'un membre actif) : CHF 220.-**

- possibilité de présenter vos films sur notre écran de projection
- accès à l'atelier de montage du club « Final Cut » (équipé d'un ordinateur de montage MAC)
- participation aux cours et ateliers à un tarif préférentiel
- possibilité de participer à différents concours et festivals de vidéo
- affiliation à *swiss.movie* (accord avec la swisa sur les droits d'auteurs de musique)
- abonnement au *Fondu Enchaîné* et à *swiss.movie info*.
- utilisation de la médiathèque du club (bruitages, musique sans droits)
- connaissance d'un cercle élargi de vidéastes à Genève, en Suisse et à l'étranger
- Droit de vote lors de l'assemblée générale, éligibilité au comité

Membre sympathisant : CHF 130.- par année civile

- accès à nos séances de projections et aux manifestations organisées par le club
- abonnement au *Fondu Enchaîné*
- connaissance d'un cercle élargi de vidéastes à Genève, en Suisse et à l'étranger

La Terrassière fait son cinéma... une expérience inoubliable

Lorsque nous avons entrepris les premières prises d'images il y a quelques mois, nous avons suscité beaucoup de curiosité. Notre matériel, cependant peu encombrant, et la présence de deux intrus pour certains (nous avons déjà dans un passé récent effectué plusieurs tournages mais dans des endroits plus restreints) ont très vite été acceptés par les résidents et le personnel. Il suffit simplement d'intégrer la notion de respect et de partage.



Respect, car le personnel - dans son ensemble et sans exception - nous a réellement bluffé par son expérience, sa gentillesse, sa disponibilité mais surtout par son charisme, son affection et sa tendresse vis-à-vis des résidents.

Partage, de l'intimité lors d'une balnéothérapie, du réveil d'un résident, d'un anniversaire, d'une soirée fondue, d'une séance de manucure ou de coiffeur, de la distribution des médicaments... Interviewer la Direction et le personnel, certains résidents, sourire et échanger, s'attrister aussi en apprenant un départ, caresser le chat, et bien d'autres situations, ont été pour Duqueiro et moi-même des moments importants, riches d'émotion, d'es-pérance, d'amitié et de convivialité.

Nous avons maintenant l'impression que chaque fois que nous entrons à l'EMS La Terrassière, d'être un peu chez nous dans une immense famille. Il n'y a plus d'âge, de personnes atteintes dans leur santé ou en souffrance morale. Notre regard est devenu identique à ceux des petits enfants que nous étions vis-à-vis de leurs grands-parents ou autres personnes âgées pour qui la différence n'existe pas. Et nous le garderons cette fois-ci pour toujours.

Gilbert Grange

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Arthur Wiederkehr	<i>Trésorier</i>
Duqueiro Lasso	<i>Responsable technique</i>
Thierry Spicher	<i>Animation et publicité</i>

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

René Wiedmer	Final Cut Pro 7
Thierry Spicher	Final Cut Pro X
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Grange	Casablanca

Webmaster :

Bernard Buttet

www.cameraclub.ch
Info.cameraclub@yahoo.com