



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Mars 2013

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Les préparations du festival le Jet d'Or seront bientôt achevées et la brochure du programme, les affiches format A4 ainsi que des flyers seront disponibles ces prochains jours. Gilbert Grange a réussi à faire paraître un article dans le « Dauphiné Libéré » dans l'édition du 19 février 2013. Des articles dans d'autres journaux suivront. Il nous restera à inviter le public en général et nos amis proches à venir voir ces films au Centre de l'Espérance le samedi 23 mars 2013.



Le comité a décidé lors de sa réunion du mardi 19 février 2013 de se faire mieux connaître au public. Nous chercherons à moderniser le logo et envisageons de préparer un flyer pour présenter brièvement notre club. Thierry Spicher et René Wiedmer ont présenté des propositions très intéressantes que nous développerons dans l'avenir, le comité vous informera dès qu'un sujet concret aura été retenu.

Le comité de Swiss.Movie nous a informé que le festival de l'UNICA qui devait originellement se tenir en Corée du Sud aura finalement lieu aux mêmes dates que prévues, soit du samedi 24 au samedi 31 août 2013, mais en Autriche. Le nom de la ville qui organisera cet événement sera publié bientôt.

A l'assemblée ordinaire des délégués de Swiss.Movie du samedi 23 février 2013 à Olten, j'ai appris que tous les clubs ont de la peine à trouver des nouveaux membres et surtout des jeunes. Les adolescents et les jeunes jusqu'à 40 ans n'entrent que rarement dans un club de Swiss.Movie. Le nombre des membres de Swiss.Movie est constamment en baisse. Le festival des films des membres sera maintenu à Olten. Le budget sera plus serré que dans le passé.

Le comité central cherche des sujets à développer ou enseigner aux forums régionaux qui ont lieu une fois par année. La plupart des membres réalisent des films documentaires ou des reportages. Le forum devrait traiter un sujet adapté à l'âge et aux œuvres des membres actuels.

L'assemblée générale du Camera Club de Genève est prévue le **mardi 28 mai 2013** et le repas de fin de saison du club sera organisé le mardi 18 juin 2013. Veuillez réserver ces dates dans vos agendas.

Urs Schwitter

Au générique du présent numéro

	Page
Editorial	1
Festival du Jet d'Or	2
Festival du Jet d'Or timing	3
Programme de mars 2013	4
Cotisations 2013	5
Nouveau site internet pour le Caméra Club	6
A donner contre bons soins	6
Cot, cot, codec	7,8
Liste du Comité et répartition des tâches	8

Le Jet D'Or 2013

Quatrième biennale de courts métrages non professionnels francophones, le Jet d'Or est né en 2007 d'une idée d'Alain Morisod et de Raymond Brussino.



Organisé par le Caméra Club de Genève sous l'égide de Gilbert Grange, ancien président du club, le festival se déroulera cette année le 23 mars au Théâtre du Centre de l'Espérance à Genève.

Les projections s'enchaîneront de 9h00 à 18h30, suivies de la remise des prix à 19h30.

Rappelons que selon le règlement la durée des films ne devait pas excéder 20 min. De fait, la moyenne des films représentés est proche de 10 minutes. Des 72 films présentés par des vidéastes de Suisse, France, Belgique, Canada et Luxembourg, 29 ont été retenus qui seront présentés le 23 mars dans diverses catégories telles que : documentaires, reportages et fictions.

A 11h30 un apéritif permettra aux spectateurs, réalisateurs, personnalités présentes et membres du Caméra Club de Genève d'échanger leurs impressions.

L'entrée est libre.

Le site " festivaljetdor2013.ch " donne tous les détails sur l'organisation, les films et leurs synopsis ainsi que le jury présidé par Pierre Morath.

La soirée sera présentée par Dominique Huppi, ancien présentateur et réalisateur de la TSR ainsi que président du jury du concours interne 2012 du Caméra Club de Genève.

Gilbert Rossmann

4ème BIENNALE de FILMS COURT-MÉTRAGE non professionnels francophones

Le Jet d'OR - Genève

23-mars-13

heure	No	Titre	auteur	Pays	Genre	durée min
09:00		Ouverture				
		Projections concours				
09:05	1	Etude sur bois	HELLEBOSCH Marcel	Belgique	D	00:12
09:19	2	Robert et la rousse	AUBERT PATRICK	Canada	F	00:04
09:25	3	Les chemins de l'éveil	MARSAULT Marielle	France	R	00:16
09:43	4	Le seigneur des canaux	BAUDINAT Jacqueline	France	D	00:17
10:02	5	Premier contact	CHEVALIER Philippe	Suisse	F	00:13
10:15		Pause				
10:35	6	Au paradis du rail	FRANCKE Bernard	France	R	00:16
10:53	7	La vie en société	RUBENS Jean-Pierre	Belgique	D	00:18
11:13	8	Boudhi Boudha	GALIBERT Sophie	France	F	00:08
11:23	9	Paroles de paysans	SENTENAC Joël	France	R	00:14
11:39	10	Vielas d'Alfama	CHENUET Henry	France	Autres	00:04
11:43		Pause				
14:00						
14:05	11	Quanta urbain	DUBUC Eric	Canada	Autres	00:02
14:09	12	Sculptures de lumière	BONNET Claude	France	D	00:15
14:26	13	Funambule	COULON Bertrand	France	F	00:10
14:38	14	Adaptation	CARACCI Daniel	France	R	00:15
14:55	15	Marie Madeleine TOGO	PIREYRE Louis	France	D	00:14
15:12	16	Le droit chemin	PARIETTI Michelle	Suisse	F	00:04
15:16		Pause				
15:25	17	Coely dameur de piste	STOCKLIN CORAY Sylvie	France	D	00:14
15:41	18	The baby	CHAHKAR Kamran	Canada	F	00:09
15:52	19	La barrière rouge	BOMBOIRE René	Luxembourg	R	00:05
15:59	20	Falco	SPICHER Thierry	Suisse	D	00:12
16:13	21	Dernier 15 août à Paris	VU Giang	France	F	00:07
16:20		Pause				
16:30	22	A toi de jouer	RENAUD Roger	Canada	F	00:02
16:34	23	Le peyrac	WIEDMER René	Suisse	R	00:11
16:47	24	Essence divine	ENSEINBARTH François	France	F	00:06
16:55	25	La petite marchande de piments	MICHINEAU Jean Claude	France	R	00:11
17:08	26	Solitude	JARAJVAY Colette	France	F	00:04
17:14	27	Inca	PRESCHIA Marc	Belgique	D	00:16
17:32	28	A l'abri des regards	HAESEN Guido	Luxembourg	R	00:11
17:45	29	Le joueur d'échecs	BERTAUX Christophe	Luxembourg	F	00:04
17:49		Pause				
		Projection hors concours				
18:00		Seulement 12	MICHON Stéphane	Canada	F	00:05
18:05		Emile et le cheval	BRETON Guy	France	Autres	00:11
18:16		Nationale 23	CHAUVEAU Pierrick	France	F	00:20
18:36		FIN de projections				
19:15		Palmarès				

D	Documentaire
F	Fiction
R	Reportage
Autres	Animation, clip

PROGRAMME

Mars 2013

Mardi 5 Atelier Final Cut Pro 7 et X 20h30 à 22h00
René Wiedmer et Thierry Spicher

Mardi 12 Projections 20h30 à 22h00

Lincoln de André Herzog 23'

L'Odyssée de la Goutte d'Eau
de Paul-Emile Muller 10'



Mardi 19 Derniers préparatifs du Festival "Jet d'Or 2013" 20h30 à 22h00

Samedi 23 FESTIVAL "JET D'OR 2013" Voir page 2 et 3

Mardi 26 Projections 20h30 à 22h00

"DU FILM ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE"

Une rétrospective sur des films réalisés par nos membres en super 8, 16 mm et VHS dans les grandes années des produits Kodak, AGFA, Fujifilm, etc. Le but de la soirée est de partager nos expériences avec divers laboratoires qui ont réalisé le transfert de nos souvenirs cinématographiques et qui nous tiennent souvent tant à cœur.

La Pacific de Pierre Annen 13'

La Lok de Pierre Annen 7'

Construit-moi un Orgue de Barbarie
de Pierre Annen 13'

Un Tramway Nommé Plaisir
de René Wiedmer 12'

Le Sultan de Foubam
Gilbert Décourieux (extrait)

Le Vieux Carré à la Nouvelle Orléans
de Gilbert Rossmann 5'



COTISATIONS 2013

Chers amis vidéastes,

Les cotisations sont la principale ressource de notre club, sans lesquelles il ne serait pas possible d'assurer nos nombreuses activités.

Aussi, nous vous invitons à régler au plus vite le montant de votre cotisation. Ces dernières doivent être payées au plus tard le 28 février 2013.

En outre, en privilégiant un virement bancaire ou postal, vous nous éviterez les frais de transfert pour chaque règlement en argent liquide à un guichet postal.

Avec nos remerciements et meilleures salutations.

Pour le comité
Urs Schwitter, président

PS : notre compte postal No 17-236315-4 / IBAN CH85 0900 0000 1723 6315 4

**Membre actif : CHF 170.- par année civile (junior jusqu'à 25 ans, étudiant jusqu'à 30 ans : 85.-)
Couple actif (chaque partenaire jouit des pleins droits d'un membre actif) : CHF 220.-**

- possibilité de présenter vos films sur notre écran de projection
- accès à l'atelier de montage du club « Final Cut » (équipé d'un ordinateur de montage MAC)
- participation aux cours et ateliers à un tarif préférentiel
- possibilité de participer à différents concours et festivals de vidéo
- affiliation à *swiss.movie* (accord avec la swisa sur les droits d'auteurs de musique)
- abonnement au *Fondu Enchaîné* et à *swiss.movie info*.
- utilisation de la médiathèque du club (bruitages, musique sans droits)
- connaissance d'un cercle élargi de vidéastes à Genève, en Suisse et à l'étranger
- Droit de vote lors de l'assemblée générale, éligibilité au comité

Membre sympathisant : CHF 130.- par année civile

- accès à nos séances de projections et aux manifestations organisées par le club
- abonnement au *Fondu Enchaîné*
- connaissance d'un cercle élargi de vidéastes à Genève, en Suisse et à l'étranger

Nouveau site Internet pour le Caméra Club

L'ancien site Internet www.cameraclub.ch est fermé.

Le nouveau, pas encore complètement fini, est quand même opérationnel.

Avec votre aide, j'essaierai le rendre le plus attractif possible et surtout le tenir à jour.



Je reviendrai avec des détails dans les prochains numéros

Sorin Birstein

www.cameraclubgeneve.ch

A donner contre bons soins :



Entrées DVI & VGA

2 écrans de 42 centimètres de diagonale



Entrée VGA

S'adresser à René Wiedmer : 022 771 40 11

et un écran de 48 cm de diagonale



Entrée VGA

S'adresser à Gilbert Rossmann : 079 423 03 37

Cot Cot Cot CODEC

Qui de la poule ou de l'œuf est venu en premier? Voilà bien une question qui taraude l'humanité depuis des siècles. Pour nous vidéastes, la question essentielle est plutôt : Quel format et quel codec vais-je utiliser? Essayons d'y voir plus clair dans cette jungle:

Faisons d'abord la différence entre une norme et un codec.

Une norme décrit le format des données, par exemple MPEG2, MPEG4, AVC, H264. La norme définit un standard de compression des données audio et vidéo.

Un Codec (qui vient de COdeur/DEcodeur) est un logiciel qui permet de compresser puis de décompresser des données selon une norme définie.

Voyons quelques cas concrets

MPEG2 est une norme qui fait suite à MPEG1 et qui a été développée par la Moving Picture Expert Group, d'où le nom. C'est le format vidéo des DVD donc définition standard (SD). Quelques CODECS permettant de coder dans cette norme sont Softronic / FFMpeg / Microsoft ainsi que les logiciels propriétaires de la plupart des constructeurs tels que Sony, JVC, etc...

MPEG4 est la nouvelle norme développée depuis MPEG2, mais pour la haute définition. Un des CODECS les plus connus pour cette norme est AVCHD (Advanced Video Codec High Definition) mis au point par Sony et Panasonic. Un autre codec dans cette norme est x264 ou encore DivX

H.264 est une norme développée par l'Union Internationale des Télécommunications et le Moving Picture Expert Group qui est basée sur le MPEG4 et est un effort de normalisation internationale et est aussi connu sous le nom de AVC (Advanced Vidéo Coding).

Pour l'audio, on aura des formats comme PCM, qui est un format non compressé, ou LPCM ou MPEG ou AC3 par exemple. Les extensions de fichiers peuvent être .wav ou .mp3 ou .wma ou encore .mp4 etc., etc., en fonction du CODEC utilisé.

Voilà pour les normes et les codecs. Ce n'est pas si compliqué après tout. Il y a peu de normes différentes et chaque logiciel utilisant une norme (un codec) essaie de compresser le signal de la manière la plus efficace possible dans le respect de la norme définie.

Emballons des flux vidéo et audio ensemble

Maintenant que nous avons compris cela, introduisons la dernière notion de cet article, le CONTENEUR. Un conteneur permet de rassembler des fichiers audio et vidéo ensemble. C'est la valise permettant de transporter les différents flux.

Un conteneur permet par exemple de rassembler en un seul fichier:

- un ou plusieurs flux vidéo (ce qui permet par exemple de regarder une scène filmée sous plusieurs angles différents)
- un ou plusieurs flux audio (ce qui permet d'obtenir une version multilingue du média)
- des sous-titres (ce qui permet également le multilingue)
- des éléments de chapitrage (de la même manière que sur les DVD)

des métadonnées (par exemple le titre du média, le nom du réalisateur, la date, etc.)

Cot Cot Cot CODEC (suite)

Les principaux conteneurs vidéo sont :

- Audio Video Interleave (extension .avi) : développé par Microsoft
- MPEG 1/2/4 (extensions .mpg, .mpeg) : *codecs* et *conteneurs* défini par le Moving Picture Experts Group
- Matroska (extensions .mkv, .mka, .mks) : développé par CoreCodec, Inc.
- Advanced Systems Format (extensions .asf, .wmv, .wma) développé par Microsoft
- QuickTime (extension .mov) : développé par Apple
- Ogg (extensions .ogg, .ogv, .oga, .ogx), développé par Xiph.org
- 3gp (extensions .3gp, .3g2) : défini par le 3GPP
- WebM (extensions .webm, .weba) : basé sur *Matroska*, développé par Google
- NUT (extension .nut) : développé par des développeurs de MPlayer et FFmpeg
- RealMedia (extension .rm) : développé par RealNetworks
- Material eXchange Format (extension .mxf) : standard de la SMPTE
- Advanced Stream Redirector (extension .asx) : développé par Microsoft
- Transport Stream (extension .ts) : protocole de communication développé par le Moving Picture Experts Group
- Flash Video (extension .flv) : Développé par Adobe Systems

En conclusion, et comme le disait Nicolas Boileau, ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément.

Thierry Spicher

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Arthur Wiederkehr	<i>Trésorier</i>
Duqueiro Lasso	<i>Responsable technique</i>
Thierry Spicher	<i>Animation et publicité</i>

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

René Wiedmer	Final Cut Pro 7
Thierry Spicher	Final Cut Pro X
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Grange	Casablanca

www.cameraclubgeneve.ch
Info.cameraclub@yahoo.com