



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Avril 2013

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclub.ch



EDITORIAL

Le festival le Jet d'Or s'est très bien passé et les visiteurs ont eu beaucoup de plaisir ainsi que nos membres qui ont contribué par leur engagement et leur travail au succès de cette manifestation. La fête était belle et a laissé un bon souvenir aux visiteurs, au jury et aux organisateurs.

Je remercie toutes les réalisatrices et tous les réalisateurs qui nous ont présenté de magnifiques films, tous les sponsors et institutions pour leurs subventions et dons, tous les membres de notre club qui ont participé depuis une année aux préparations et le samedi 23 mars au déroulement du festival.

Plusieurs membres du club ont montré leurs œuvres aux projections depuis janvier 2013. Les sujets étaient variés et ces films nous ont fait voyager dans le monde. J'encourage tout le monde à laisser libre cours à leur imagination pour les tournages et les montages. Nous sommes toujours intéressés de savoir comment chacun a préparé et réalisé son projet.

Pendant la saison 2013 et 2014 nous essayerons d'organiser des soirées de formation et à thèmes. Veuillez faire vos demandes et proposer vos suggestions lors de l'assemblée générale.

Le festival de la région 1 de Swiss.Movie aura lieu le samedi 20 avril de 08h00 à 17h00 au CO de Marly, route des Ecoles 28, 1723 Marly / Fribourg. J'espère que des membres de notre club y participeront.

Quant au festival national de Swiss.Movie, il se tiendra à Olten le week-end des 1^{er} et 2 juin 2013. Des détails suivront bientôt.

Je rappelle que l'assemblée générale est prévue le mardi 28 mai 2013 et le repas de fin de saison du club sera organisé le mardi 18 juin 2013. Veuillez réserver ces dates dans vos agendas.

Urs Schwitter

Au générique du présent numéro

	Page
Editorial	1
Programme Avril 2013	2
Le Jet d'Or vu par René Wiedmer - La soupe aux Codecs	3
Festival du Jet d'Or	4-7
Le Jet d'Or vu par Dominique Huppi	8
Liste du Comité et répartition des tâches	8
Rappel des cotisations 2013	9
A vendre et à donner contre bons soins	10

PROGRAMME

Avril 2013

- Mardi 2 Pas de séance**
- Mardi 9 Atelier Final Cut Pro 7 et X** 20h 30 à 22h 00
René Wiedmer et Thierry Spicher
Exceptionnellement, la séance aura lieu dans la salle de conférence du 1er étage
- Mardi 16 Banc d'essai** 20h 30 à 22h 00
- soirée ouverte à tous pour analyse et conseils
- visionnement des rushes non montés ou en cours de montage
- Samedi 20 Festival région 1 Fribourg Swiss Movie, Marly** 08h 00 à 17h 00
Cycle d'Orientation, rte des Ecoles 28
- Mardi 23 Projections sur le thème « Histoires d'Eau »** 20h 30 à 22h 00
- | | | |
|------------------|---------------------|-----|
| - Grande Francia | René Wiedmer | 40' |
| - Sea Cloud | Léopoldine Honegger | 15' |
| - Pêcheur | Roland Corminboeuf | 20' |
- Mardi 30 Débriefing du Jet d'Or 2013** 19h 30 à 20h 30
Pour tous les bénévoles qui ont participé à l'organisation
- Discussion avec Pierre Morath** 20h 30 à 22h 00
Tout le monde est invité à participer à cette intéressante rencontre avec le président du Jury du Jet d'Or 2013

Le Jet d'Or vu par René Wiedmer

La soupe aux CODECS du Jet D'OR 2013

Pour 100 personnes

Préparation 4 jours

Cuisson 9 heures



Ingrédients : 05g. de x264 - 05g. de MPEG-4 - 05g. de VC-1 - 05g. de H.264 - 05g. de MPEGV2 - 05g. de MPEG A 1 - 05g. de DivX - 05g. de H.263 - 05g. de Vorbis - 05g. de Avchd - 10g. de AVI - 10g. de OGM (rien à voir avec Dos Santos) - 10g. de Theora - 10g. de FLV - 10g. de MPG-2

1. Ouvrir les 79 envois et bien éplucher les fichiers techniques.
2. Mettre par groupe les supports, cassettes, DVD, clef USB, etc. et laisser reposer.
3. Allumer votre ordinateur et laisser monter à bonne température.
4. Entre temps faire chauffer votre lecteur cassette et introduire le premier film. Laisser-le mijoter pendant vingt minutes (sans vous endormir) jusqu'à la fin de la cuisson. Répéter l'opération 79 fois avec les divers supports.
5. Laisser vous fondre devant les sujets de votre choix, n'en garder que la moitié et éliminer les autres.
6. A ce stade demander à votre chef (du Jet d'Or) son avis sur votre choix pour qu'il y mette son grain de sel.
7. Sur une feuille de papier sulfuré, étaler les films choisis, remuer pendant 3 heures pour bien les mélanger.
8. Faire chauffer votre cocotte y verser délicatement les films et laisser mijoter pendant 9 heures en remuant de temps en temps pour que les films ne s'attachent pas et qu'ils restent bien visibles et audibles.
9. Une fois ce temps écoulé, tartiner les deux tranches de votre disque dur Big en prenant bien soin de ne pas écraser les films et de bien les mélanger.
10. Décorer chaque film avec un jaune (d'œuf) du menu de chaque production pour informer vos invités du contenu.
11. Servez la soupe encore chaude drapée de noir sur un fond blanc.

Lors de la dégustation seul le jury peut se permettre un affinage réussi (paraît-il...)

Boisson : blanc ou rouge entre chaque service.

++++

Passé le « coup de feu », Gilbert, Sorin et moi avons trouvé que cette recette était trop lourde (et pas loin de l'indigestion)

Après délibération du jury, les convives ont eu parfois de la difficulté à digérer la soupe (même avec Alka-Seltzer). Il n'en est pas moins que ce fut une grande réussite gastronomique *****.

René Wiedmer, votre entremétier chargé des potages

PS. : Au cas où l'on remettrait le couvert en 2015, la recette serait certainement allégée... d'un bouillon vermicelle. (La mode est au régime !)

LE JET D'OR 2013



Ainsi donc, samedi matin, l'Empereur, sa femme et le petit prince... bref, tout le gratin du CCG se retrouvait au Centre de l'Espérance pour lancer la quatrième édition du Jet d'Or.

Il faut avouer que tout a commencé bien avant, et même des mois avant ce jour car une manifestation de cette taille, fût-elle biennale, ne s'improvise pas.

Impressionnant le travail qui a été fait. Par Gilbert Grange d'abord, responsable principal du festival, qui a dû convaincre tout ce petit monde de se lancer dans l'aventure, répartir les tâches, prendre la responsabilité et mener à bien la recherche de sponsors, nouer les contacts nécessaires avec la presse, se démener pour résoudre les mille et un (rien à voir avec les nuits !) petits et grands problèmes qui se révèlent tout au long de ce processus.



Impressionnantes dis-je, toutes les petites choses auxquelles il a fallu penser, les problèmes à anticiper, préparer le matériel, penser à l'impression des affiches, flyers et programmes, l'approvisionnement des apéros et des pauses, la négociation des repas, l'animation des pauses et de la manifestation, la technique (réception et sélection des films, projections). Vous en voulez encore ? C'est sans fin. Et pour cela, c'est une équipe très nombreuse et motivée qui s'est appliquée, sans faille, à accomplir la tâche attribuée à chacun.

Je tiens à nommer tous ceux qui de près ou de loin ont contribué à cet effort car il est rare qu'autant de personnes soient impliquées dans un projet, grand il est vrai. Que les oubliés me pardonnent.

Dans le désordre des tâches, mais par ordre alphabétique citons :

Salvatore Albanese, Sorin Birstein, Philippe Chevallier, Michelle Constantin, Vesselin Dubuis, Nadine Glauser avec ses filles, petites filles et son compagnon Marcel, Gilbert Grange, Léopoldine Honegger, Duqueiro Lasso, Georgette Macheret, Christine Marmonnier, Véronique Micheli, Maurice Michon, Gilbert Rossmann, Thierry Spicher, Urs Schwitter, René Wiedmer et les volontaires qui ont préparé des gâteaux.



L'animation de la journée a cette fois-ci été assurée par Dominique Huppi, journaliste, retraité de la TSR, qui a su en toute simplicité faire le lien entre les séquences successives de projections, tenir le public au courant et relever la présence des réalisateurs qui avaient fait le déplacement depuis divers pays européens. Quatorze d'entre eux étaient présents dans la salle venant de France (Marseille, La Baule, La Rochelle, Moulins et Paris), de Belgique et du Luxembourg.



On doit malheureusement constater l'absence de nos amis vidéastes de la région ainsi que de Swiss-movie alors que nous prôtons notre appartenance à cette organisation.

Un merci aussi à William, technicien du Centre de l'Espérance qui a assuré le bon fonctionnement de la sonorisation et des lumières de la salle.



Suite à la page 5

LE JET D'OR 2013 – suite

Un merci encore à tous nos sponsors :

Le Département de la Culture de la Ville de Genève, le Département fédéral des Affaires Etrangères de la Confédération Suisse, l'Ambassade de France en Suisse, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Ambassade du Canada en Suisse, Le Grand Duché du Luxembourg, Ville-la-Grand, Gaillard, Saint-Genis-Pouilly, WBI Wallonie-Bruxelles International, l'hôtel Mercure, Onex Télévision S.A., Computer Shop, Guy et Raphaël Dunand du Domaine des Lolliets, le restaurant Côté-Court-Côté-Jardin, et naturellement le Centre de l'Espérance qui nous a accueillis durant cette longue journée.



Sans idées et matières premières, il n'y a rien à vendre ni à offrir. Notre matière première à nous a été le nombre remarquable de films présentés, septante-deux, sans compter ceux qui nous sont parvenus trop tard pour être pris en considération, égyptien pour n'en citer qu'un. Qu'ils soient tous remerciés. Le Caméra Club de Genève apprécie de pouvoir donner à chacun d'eux l'occasion de se mesurer dans le cadre du Jet d'Or.

Les règles dictées d'avance étaient strictes et vingt-neuf films ont été retenus pour le concours. Trois films supplémentaires ont cependant été projetés hors concours en fin de journée dans l'attente des délibérations du Jury.

Mais parlons du Jury. C'est une instance particulière dans un concours qui remplace l'arbitre dans un match sportif à la différence près que le jury ne sanctionne pas les fautes, ni ne comptabilise les essais. Il donne son appréciation personnelle sur chaque film et quelques données sur la motivation de la décision de primer tel ou tel film.

Personnellement, je n'aime pas les concours car je plains toujours les perdants, ceux dont on n'a pas parlé. Ceux qu'on a critiqué parce que l'on n'a pas aimé l'approche, la couleur, le son, le jeu des comédiens, que sais-je encore ? Mais comment délivrer des prix sans appréciation ?

Par définition, le jury est humain et les humains, Dieu merci, sont différents les uns des autres, avec des sensibilités et des goûts différents.



D'emblée, le président Pierre Morath a annoncé qu'il y avait dans ce concours deux catégories de films présentés. Les plutôt bons et les plutôt moins bons. On appréciera. J'ai pour ma part été surpris de comparer la durée des délibérations avec l'annonce que le Jury avait attribué tous ses prix "à l'unanimité" !



Le public, quant à lui, a sa propre approche et sa propre sensibilité qui font qu'il peut être ou ne pas être d'accord avec certaines décisions, toujours est-il que les prix suivants ont été attribués :

Suite à la page 6

LE JET D'OR 2013 – suite

Meilleur reportage **La petite marchande de piments**
Jean-Claude Michineau France



Meilleur documentaire **La vie en société**
Jean-Pierre Rubens Belgique



Meilleure fiction **Robert et la rousse**
Patrick Aubert Canada



Meilleur commentaire **La barrière rouge**
René Bomboire Luxembourg



Meilleure image **Bhouddi Bouddha**
Sophie Galibert France



Meilleure sonorisation **Funambule**
Bertrand Coulon France



Meilleur montage **Quanta urbain**
Eric Dubuc Canada



Prix du Jury **Paroles de paysans**
Joël Santenac France



et

Grand Prix du Jet d'Or **Bhouddi Bouddha**
Sophie Galibert **France**



Pour plus de détails, prière de consulter le site www.festivaljetdor2013.ch

Suite à la page 7

LE JET D'OR 2013 – suite

Rappelons que le Jury était composé de :

Pierre Morath Président du Jury et réalisateur
Marie Cipriani Présidente de la FFCV (Fédération française de Cinéma et Vidéo)
Anne Marsol Journaliste culturelle de la TSR
Martine Santin Conseillère municipale de Ville-la-Grand
Maurice Simon Conseiller municipal de Gaillard

Stéphane Thiébaud animateur radio - télévision et comédien

Nous aurions dû bénéficier de la participation de Christian David, Responsable du service culturel de Saint-Genis-Pouilly, mais se dernier a dû se désister en dernière minute.



A signaler encore la bonne participation du public tout au long de la journée. La chose est à relever car il faut tenir compte du nombre d'activités que notre bonne ville de Genève propose à ses habitants et du nombre de festivals de cinéma tout au long de l'année en ville et dans la région. A ce propos, signalons que le même jour avait lieu à Genève la remise des prix du cinéma suisse ce qui explique l'absence des autorités à notre manifestation.

C'est donc un grand remerciement que l'on se doit de transmettre à tous les cinéphiles qui ont fait le déplacement et qui motivent le Caméra Club de Genève dans sa persévérance de continuer à présenter des travaux de réalisateurs non professionnels, rappelons-le également.

Gilbert Rossmann

Bonne nouvelle !



Notre cher Président, Urs Schwitter, a été élu Trésorier pour SWISS.MOVIE. Dans sa grande modestie, il avait "oublié" de nous en parler. Heureusement qu'il y a des cafteurs ! Cela fera une représentation de Genève auprès de cette organisation

Félicitations de la Rédaction qui se joint aux vôtres sans doute.

Le JET D'OR 2013 vu par Dominique Huppi, animateur et présentateur de la journée

« Un film, quels que soient sa durée et son sujet, c'est d'abord des images. Ce sont les images qui doivent raconter une histoire ».

Remarque parfaitement justifiée de Pierre MORATH, président du jury de ce quatrième Jet d'Or et professionnel du cinéma.

Les images, c'est aussi, bien plus que les mots, ce qui touche le cœur et reste dans la mémoire. Des images, nous en avons eu plein les yeux durant les quelques cinq heures de projection de ce festival...29 films... Des abeilles en gros plan aux vaches du Limousin, des violons nés sous la main de l'artiste aux guitares du fado, des troncs sculptés, rencontre improbable d'une tronçonneuse et d'un art tout en finesse, aux traces imprimées dans la neige par une dameuse de 200 CV, des lumières de la ville à l'éclat d'un boulet de canon dans la nuit... et mille autres encore.

C'est une sorte de kaléidoscope qui danse encore dans mon regard. Avec le plaisir intense d'avoir rencontré, de toute la francophonie, ces montreurs d'image passionnés et, pour beaucoup, passionnants.

Dominique Huppi, journaliste



CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter
Arthur Wiederkehr
Duqueiro Lasso

Président
Trésorier
Responsable
technique
Animation et
publicité

Thierry Spicher

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

René Wiedmer Final Cut Pro 7
Thierry Spicher Final Cut Pro X
Sorin Birstein Adobe Premiere Pro
Gilbert Grange Casablanca

Webmaster :

Sorin Birstein

www.cameraclub.ch
Info.cameraclub@yahoo.com

COTISATIONS 2013 (Rappel)

Chers amis vidéastes,

Les cotisations sont la principale ressource de notre club, sans lesquelles il ne serait pas possible d'assurer nos nombreuses activités.

Aussi, nous invitons ceux qui ne l'auraient pas encore fait à verser au plus vite leur obole dans les meilleurs délais.

En outre, en privilégiant un virement bancaire ou postal, vous éviterez les frais de transfert dus pour chaque règlement en argent liquide à un guichet postal.

Avec nos remerciements et meilleures salutations.

Pour le comité

Urs Schwitter, président

Compte postal No 17-236315-4 / **IBAN CH85 0900 0000 1723 6315 4**

Membre actif : CHF 170.-- par année civile

Junior jusqu'à 25 ans, étudiant jusqu'à 30 ans : CHF 85.--

Couple actif (chaque partenaire jouit des pleins droits d'un membre actif) : CHF 220.--

Avantages d'être membre

- possibilité de présenter vos films sur notre écran de projection
- accès à l'atelier de montage du club « Final Cut » (équipé d'un ordinateur de montage MAC)
- participation aux cours et ateliers à un tarif préférentiel
- possibilité de participer à différents concours et festivals de vidéo
- affiliation à *swiss.movie* (accord avec la Suisa sur les droits d'auteurs de musique)
- abonnement au *Fondu Enchaîné* et à *swiss.movie info*.
- utilisation de la médiathèque du club (bruitages, musique sans droits)
- connaissance d'un cercle élargi de vidéastes à Genève, en Suisse et à l'étranger
- Droit de vote lors de l'assemblée générale, éligibilité au comité

Membre sympathisant : CHF 130.-- par année civile

- accès à nos séances de projections et aux manifestations organisées par le club
- abonnement au *Fondu Enchaîné*
- connaissance d'un cercle élargi de vidéastes à Genève, en Suisse et à l'étranger

LE COIN DES BONNES AFFAIRES

A vendre

Le Club met en vente deux enregistreurs de poche TASKAM DR05 neufs.

Prix en magasin et sur internet entre Frs 132,-- et Frs 175,--



Pour les membres du CCG Frs 130,--

Détails techniques sous

<http://fr.audiofanzine.com/enregistreur-poche/tascam/dr-05/>

A DONNER CONTRE BONS SOINS



Entrées DVI & VGA

Deux écrans de 42 cm de diagonale



Entrée VGA

S'adresser à René Wiedmer : 022 771 40 11

et un écran de 48 cm de diagonale



Entrée VGA

S'adresser à Gilbert Rossmann : 079 423 03 37