



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Septembre 2013

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclub.ch



EDITORIAL

La période des vacances de juillet et août est terminée et j'espère que vous avez passé de bons moments pendant cet été beau et chaud. Vous avez certainement rechargé vos batteries et vous serez pleins d'énergie pour cette nouvelle saison du club.

Nous sommes toutes et tous curieux de visionner vos nouveaux chefs-d'œuvre au cours de la saison à venir. René Wiedmer a déjà préparé le nouveau programme des projections et je le remercie au nom de tous pour son formidable travail.

Le repas de fin de saison du club a eu lieu le mardi 18 juin 2013 au Café à l'Union à Veyrier. Un grand nombre de membres a pu prendre le repas au jardin du restaurant et profiter de ce moment de détente. Il a fait très beau et la température était agréable. Cette réunion sympathique a clôt en beauté notre saison du club 2012 et 2013.

Le festival de Swiss.Movie à Olten les 1^{er} et 2 juin 2013 n'a pas rencontré un grand succès et les membres présents pendant les projections de samedi et dimanche étaient au nombre de vingt-cinq personnes en moyenne. C'est très peu par rapport aux 800 membres que compte Swiss-Movie dans toute la Suisse. Le comité central invite tous les délégués des clubs à une assemblée extraordinaire le samedi 14 septembre 2013 pour présenter un nouveau concept du « Festival National ». Une votation sur ce sujet aura lieu. J'ai proposé de faire un clip publicitaire en français et italien. Selon moi, une meilleure attention devrait être portée aux trois principales régions linguistiques de la Suisse. Vos propositions à ce sujet seront les bienvenues. Vous pouvez les adresser au président.

Enfin, je vous invite à venir le plus souvent possible à nos réunions et à y participer activement.

Je vous remercie d'ores et déjà de votre engagement et de votre fidélité.

Urs Schwitter, Président

Au générique du présent numéro

Editorial	Page 1
Programme septembre 2013	2
Synopsis des films du 16 septembre	3
Assemblée générale du 28 mai 2013	3 et 4
Le cinéma à la portée de tous	5
Musique gratuite	6
Liste du Comité et répartition des tâches	6

PROGRAMME

Septembre 2013

Mardi 3 Atelier Final Cut Pro 7 et X 20h30 à 22h00

René Wiedmer et Thierry Spicher

Mardi 10 Projections 20h30 à 22h00

- Moi, Jean-Paul, homme-cheval Nadine et Patrick Bellorni
- Des Lémuriens Jean-Claude Pasquier
- Prison de Madagascar Jean-Claude Pasquier

Mardi 17 Libre

Mardi 24 Projections 20h30 à 22h00

Hommages - Pour que leur souvenir demeure

- Sous l'abat-jour Françoise et Gilbert Décourieux
- Un ami fidèle Raymond Brussino
- Sous le charme de Malbine Ernest Kunz
- La ronde d'un destin Ernest Kunz
- La dernière citadelle Paul-Emile Muller

Nos prochaines projections

Mardi 10 septembre :

Moi, Jean-Paul, homme cheval

Embarquement pour Antsirabe, ville malgache aux 3'000 pousse-pousses. Du lever du soleil jusqu'aux dernières lueurs du jour, Jean-Paul s'échine à récupérer les frais de location et à gagner quelques francs malgaches. Ici tout le monde utilise le pousse-pousse pour se déplacer dans la ville, tôt le matin pour partir à l'école ou au travail, le soir pour aller boire un verre, ou dans la journée pour transporter des chargements incroyables jusqu'au grand marché.



Les Lémuriens de l'île de Nosy Mangabe (durée 18min.)

Les Lémuriens «Varecia variegata» (Vari à tête noire et blanche) vivent dans la partie nord-est de Madagascar : La petite île de Nosy Mangabe a le statut de réserve nationale.

Pour s'y rendre il faut rejoindre par avion la ville de Maroansetra.

La taille de ce Vari est d'environ 60 cm pour le corps et 60 cm pour la queue.

Le poids d'un adulte est d'environ 4 kg. C'est l'un des plus grands lémuriens.

Les groupes varient de 6 à 8 individus. Le dominant du groupe est toujours une femelle.

Ben voyons...



Prison de Madagascar (durée 8 min.)

Un aperçu dans 3 prisons de Madagascar réalisé en 2004 dans le cadre d'un travail que réalisé pour l'ONG (DIDE) de Genève qui a pour but la dignité en détention.



Mardi 24 septembre :

Hommages à nos anciens



Nous avons dédié cette soirée à feu nos deux célèbres "Ernest", Kunz et Vidal.

Divers films dont deux de E. Kunz seront projetés à cette occasion. Ce sera l'occasion de nous souvenir d'eux et de tout ce qu'ils ont fait pour le Caméra Club de Genève, qui d'ailleurs portait un autre nom à l'époque.

Voulez-vous savoir lequel ? Alors venez le 24 au Moulin à Poivre.



Assemblée générale le mardi 28 mai 2013

Compte rendu

Vingt membres ont participé à l'assemblée générale cette année. Ils ont suivi les différents sujets de l'ordre du jour avec intérêts et ont activement participé aux discussions.

1. Le procès-verbal de l'Assemblée Générale de 2012 a été approuvé à l'unanimité
2. Le rapport annuel des activités de la saison 2012 / 2013 du président a été accepté par l'assemblée.
3. Arthur Wiederkehr a expliqué les comptes de l'exercice de la saison 2012-13. Les recettes s'élèvent à CHF 7'525.00, les dépenses à CHF 9'522.85. Il en résulte une perte comptable de CHF 1'997.85. Cette perte est en grande partie due à un paiement de CHF 680.00 à Swiss.Movie pour des cotisations alors que celles-ci n'ont pas été couvertes par les versements de nos membres. Les membres qui n'ont pas honoré les cotisations en 2012 ont été radiés de la liste des adhérents. Le reste de la perte est dû à un amortissement de 40 % sur nos installations techniques de CHF 1'170.00 (perte théorique). La perte nette et pécuniaire est CHF 827.85. De ce fait les comptes de 2012 sont équilibrés et ont été approuvés par les membres présents.
4. Les cotisations pour la saison 2013-14 resteront inchangées. Les membres actifs avec cotisation Swiss.Movie payeront CHF 170.00 et les membres actifs sans cotisation Swiss-Movie CHF 130.00.
5. Philippe Chevalier, responsable du programme des projections, Duqueiro Lasso, responsable de la technique, et Bernard Buttet, Webmaster, ont donné leur démission du comité.

Arthur Wiederkehr, trésorier, Thierry Spicher, adjoint du trésorier et responsable de l'animation ainsi que le président Urs Schwitter ont été réélus. Que tous soient ici encore une fois remerciés pour tout le travail qu'ils ont effectué pendant cette période.

6. Michelle Constantin et Roland Hayoz ont été réélus comme vérificateurs des comptes.
7. Le budget pour l'exercice 2013 prévoit des recettes de CHF 7'510.00 et des dépenses de CHF 7'420.00 avec un bénéfice de CHF 90.00.

Gilbert Rossmann a réalisé avec un groupe de membres le tournage du spectacle de Sonia Grimm au Théâtre du Léman en décembre 2012. Grâce à ce projet ils ont pu faire un don de CHF 500.00 au club.

Le festival du Jet d'Or 2013 devrait être bénéficiaire.

8. Dans le but de les adapter à la situation actuelle du club, les modifications des statuts ont animé l'assemblée et ont été acceptées comme suit :

Art. 1 : L'adresse du club est **Restaurant du Moulin à Poivre, Hôtel Calvy, ruelle du Midi 5, 1207 Genève**.
L'adresse postale est **Caméra Club de Genève, c/o Urs Schwitter, Rue des Bossons 22, 1213 Onex**.

Art. 2 : Le terme "cours" a été remplacé par **ateliers**.

Art. 10 : Élection des membres du comité et du président : **Le président est élu pour deux ans. Il est immédiatement rééligible. Les membres du Comité sont élus pour un an et sont également immédiatement rééligibles.**

Art. 15 : Membres : Le Club compte dorénavant cinq catégories de membres :

- 1) Membres actifs avec cotisation pour « Swiss.Movie »
- 2) Couples actifs
- 3) Membres juniors
- 4) Membres honoraires et d'honneur
- 5) Membres actifs sans cotisation pour « Swiss.Movie ».

Assemblée générale le mardi 28 mai 2013

(suite du compte rendu)

9. Pierre Henri Meyer a proposé de donner à chaque membre qui aura présenté un film au concours interne une évaluation écrite concernant le contenu du film, le son, l'éclairage, la qualité de l'image etc. Chaque membre pourra permettre ou non la publication de ce rapport aux autres membres du club. L'assemblée a accepté cette proposition.

10. Le comité avec les membres qui exercent une responsabilité dans le Club se réuniront à la demande du résident aussi souvent qu'il est nécessaire pour organiser les activités du club.

Les membres du comité élargi sont :

Sorin Birstein : Webmaster et rédaction du Fondu Enchaîné

Gilbert Grange : Relations publiques

Roland Hayoz : Technique

Jean-Claude Pasquier : Technique

Gilbert Rossmann : Technique et rédaction du Fondu Enchaîné

René Wiedmer : Programmation des projections des films et technique

11. Les propositions de Thierry Spicher pour la promotion du Club seront traitées lors d'une prochaine réunion du comité élargi.

12. L'assemblée s'est terminée dans la bonne humeur avec le traditionnel verre de l'amitié.

Pour le Comité

[Urs Schwitter, président](#)

MUSIQUE GRATUITE ET LIBRE DE DROIT

Michel Desfougères et ses guitares ont l'art de transporter les spectateurs dans un pays où les notes sont belles et la musique magique, décollage assuré...

Compositeur et producteur de musique instrumentale avec plus de 2000 concerts à son actif (Références : Sony Music, Polygram, Sergent Major Compagnie, Editions Pluriels, Antenne 2, FR3, TV5, TV Breizh, France-inter...), Michel Desfougères vous propose gratuitement sa musique pour illustrer vos images. Cette musique est gratuite et libre de droit en écoute et téléchargement. Elle est de qualité pour une production audiovisuelle : film, télé, film cinéma, documentaire, film publicitaire, etc...

Attention, il s'agit seulement de téléchargement gratuit car en cas de diffusion publique, les droits d'auteurs sont redevables.

A écouter et télécharger gratuitement sur :

www.illustrationmusicale.fr

LE CINEMA A LA PORTEE DE TOUS par Isabelle Pare

Au dernier Festival de Cannes, le réalisateur coréen Park Chan-Wook présentait *Night Fishing*, un film entièrement tourné sur iPhones en dix jours, avec un budget de tout au plus 1 000 000 euros. Le cinéaste n'en n'est pourtant pas à ses premières armes avec le septième art. Réputé pour des films de genre, cet habitué de la Croisette remportait en 2004 le Grand Prix pour son film *Old Boy* et celui du jury en 2009 pour *Thirst*.

Il n'est pas le premier à avoir troqué son imposante armada cinématographique pour frayer avec le smartphone. Denis Villeneuve, auteur du percutant *Incendies*, film canadien sélectionné en 2011 dans la course finale pour l'Oscar du meilleur film étranger, remportait en 2007 un prix passé totalement sous silence. Avec *120 secondes pour être élu*, une œuvre entièrement tournée à l'aide d'un téléphone portable, il décrochait la palme du meilleur court métrage aux Global Mobile Awards.

Cinq milliards de mobiles sur la planète

Avec cinq milliards de téléphones cellulaires en circulation sur la planète, dont un milliard est doté de caméra, pas étonnant que le petit combiné s'insinue dans toutes les strates de nos vies. Le compagnon de poche, d'abord conçu pour appeler maman ou sa douce moitié, est devenu le couteau suisse du XXI^e siècle. Propulsé par les formidables avancées de la téléphonie mobile, ce « tout en un » inspire une nouvelle génération d'artiste multimédias et de cinéastes qui voient dans son micro écran mille et une possibilités.

A tel point qu'en 2005, Benoit Labourdette, réalisateur atypique et observateur du septième art, lance à Paris le premier festival pour films réalisés à l'aide d'appareils mobiles, le Pocket Film Festival. D'abord porté par un phénomène social, celui de l'échange frénétique des premières vidéos faites à l'aide de mobiles, il constate qu'une nouvelle forme d'art se crée et se développe au jour le jour.

« Dès 2004 les premières caméras ont été intégrées à des téléphones cellulaires. Au même moment, la naissance de YouTube.com et de Facebook.com ont permis que ces images soient diffusées partout, par qui-conque. On aurait pu se demander alors en quoi concernait la création. Mais chaque invention finit par être utilisée à des fins pour lesquelles elle n'était pas prévue d'abord », dit-il.

Le tristement célèbre tsunami de 2004 a fait déferler la première vague de film amateurs tournés dans la fureur du moment, par les détenteurs des tout premiers mobiles pourvus de caméra. Puis, explique Labourdette, le phénomène a gagné la sphère des cinéastes et des artistes de tout acabit, inspirés par les nouvelles possibilités offertes par cette caméra de poche. L'engouement pour les microfilms conçus par des inconnus avec des téléphones de poche a fait le tour de la planète. Après Paris en 2005, le Japon emboîtait le pas avec son propre festival Pocket Films, regroupant 150 films issus de dix-huit pays. Des festivals sont nés à Taiwan, en Allemagne, à Barcelone, à Birsik en Biélorussie, en Scandinavie et à Los Angeles. Le nouveau média a gagné de plus en plus d'adeptes.

A SUIVRE

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Arthur Wiederkehr	<i>Trésorier</i>
Thierry Spicher	<i>Animation et publicité</i>

Animateurs de cours :

René Wiedmer	Final Cut Pro 7
Thierry Spicher	Final Cut Pro X
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Décourieux	Casablanca

Programmation des films:

René Widmer

Webmaster :

Sorin Birstein

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

www.cameraclub.ch

Info.cameraclub@yahoo.com