



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Décembre 2017 -
Janvier 2018

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi - 1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Novembre a débuté par notre traditionnel Concours Interne. Un riche programme de dix films totalisant deux heures de projections nous attendait. Le jury lui, n'avait que deux minutes pour noter son appréciation de chaque œuvre. L'ordre de présentation avait tiré au sort lors de la soirée du 31 octobre. De nombreux spectateurs ont regardé avec intérêt ces projections et attendu avec suspens les résultats du jury. Heureusement, le verre de l'amitiés leur ont fait passer un moment convivial en attendant la publication du classement et des prix spéciaux attribués.

Dominique Huppi, président du jury complété par Maïté Chiacchiari et Jean-Michel Vouga, nous a présenté le classement après de sérieuses délibérations. Vous en trouverez une description ainsi que le palmarès sur les pages suivantes de ce journal. Dominique nous a également donné des critiques constructives et des conseils pour améliorer nos œuvres. Quant à Maïté Chiacchiari et Jean-Michel Vouga, ils nous ont fait part de leurs avis et ont partagé leurs connaissances et compétences professionnelles en matière cinématographiques. Toutes leurs remarques seront bénéfiques pour tous les réalisateurs. Au nom de tous les participants du club je leur dis un grand merci pour nous avoir consacré cette soirée.

Je suis très content de ce succès du concours. De plus j'aimerais remercier les réalisateurs de nous avoir fait découvrir leur derniers travaux.

Le Comité a enregistré les remarques et les propositions de plusieurs membres du club et des jurés.

Je vous en communique quelques unes ci-dessous :

Les jurés :

- Manque de temps pour noter en deux minutes à la fin de chaque projection leurs commentaires à chaud, succints et superficiels.
- Difficulté par manque de temps d'écrire dans le détail leurs commentaires, d'échanger leurs points de vue et de préparer le palmarès.

Nos membres :

- L'organisation de la soirée et l'heure du début des projections à revoir / commencer plus tôt.
- Organiser le concours un samedi après-midi : projections, repas, délibérations du jury et palmarès.
- Limiter le temps par film, p. ex. max. 17 minutes, les remarques de Dominique Huppi vont dans ce sens.
- Prévoir une soirée après le concours pour débattre avec le président du jury de quelques films dont il a été peu parlé le soir du concours.
- Dialogue des réalisateurs avec les jurés pour une réflexion approfondie.

Le Comité se penchera sur ces propositions et préparera un nouveau concept du concours qu'il présentera lors de notre prochaine assemblée générale début 2018.

- Le financement de nos activités et le montant des cotisations seront également traités cette occasion.

Je vous souhaite à tous ainsi qu'aux membres de vos familles un Joyeux Noël et d'excellentes fêtes de fin d'année. Et pour la nouvelle année 2018 je vous présente mes meilleurs vœux de santé et de bonheur.

Urs Schwitter



Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial et vœux du Président	1
Programme du mois	2
Dates à retenir - Concours Interne du Caméra club de Genève Résultats	3
Concours Interne - Prix du Public G. Rossmann	4
Concours Interne - Rien n'a changé R. Brussino	5
Encore quelques considérations G. Rossmann - Blague du mois	6
Les prises USB P. H. Meyer	7
Digression de fin d'année T. N'amssor / Comité et répartition des tâches	8
Fiche pour l'inscription de vos films	9

PROGRAMME

Décembre 2017

Mardi 5	Projections	"Soirée cigognes"	20h30
	Lonjsko Polge		Les Wiedmer's
	Cigoc, une maternité à ciel ouvert		Les Wiedmer's
	Que sont-elles devenues ?		Les Wiedmer's (power point)
Mardi 12	Projections et ... L'ESCALADE		20h30
	Rivière Shannon, République d'Irlande		Maurice Michon
	<i>La projection sera suivie de la casse de la marmite de l'Escalade et d'une verrée</i>		
Mardi 19	Congé de Noël, reprise des projections le mardi 9 janvier 2018		

BONNE ET HEUREUSE ANNÉE

Janvier 2018

Mardi 9	Projections		20h30
	Voyage à Cuba en 2003		Jean-Claude Pasquier
	Alligators aux Everglades		Thierry Spicher
Mardi 23	Projections		20h30
	Oslo—Bergen—Oslo		Gilbert Rossmann
Mardi 30	Atelier		20h30
	Suite de l'atelier du 28 novembre		Thierry Spicher et René Wiedmer
	(Images clés, masques, détournement, transformation des images)		

Prochaines dates importantes à retenir et à noter dans votre agenda 2018

Assemblée Générale Ordinaire	Mardi	20 février
Visite du CCG à Annecy	Jeudi	26 avril
Repas annuel	Mardi	19 juin

Le Concours Interne 2017 du Club

... et en fait, qui saurait me dire quel numéro il a ce concours ? Le 10^{ème}, le 20^{ème}, ou plus ?

Tout ce que je peux en dire c'est que c'était une bonne cuvée.

J'en veux pour première preuve sa diversité. Pensez-donc, mélanger des coqs avec des baleines, un peintre avec des marionnettes, de la poésie avec de la lavande, des trains avec du vent, des tracteurs avec des taureaux et même du théâtre. On ne saurait faire mieux.

L'avantage est que cela incite à la discussion et, comme me le faisait remarquer un collègue, il est dommage que l'on n'ait pas eu plus de temps pour en discuter entre nous autour d'un verre ou même d'un repas, après les résultats. Mais pour cela, il faudrait imaginer une formule débutant dans l'après-midi déjà.

Il est vrai que la soirée a été longue, deux heures et demie de projections suivies de la verrée dans la longue attente des résultats du Jury. Et quand le Jury met du temps, c'est bon signe, c'est qu'il y a eu discussion et partant, qu'il y avait à discuter.

Alors passons tout de suite les résultats de ce concours.

Les prix techniques d'abord.

Cinq ont été attribués aux meilleurs réalisateurs dans les disciplines suivantes :

MONTAGE	Thierry SPICHER avec	LES TRAINS D'EMOSSON
IMAGE	Marie-José WIEDMER avec	AUTOUR DE CHEZ LUI
SON / MIXAGE	Thierry SPICHER avec	LES TRAINS D'EMOSSON
LUMIÈRE	Marie-José WIEDMER avec	AUTOUR DE CHEZ LUI
COMMENTAIRE	Raymond BRUSSINO avec	PENEY DESSUS

Mais le Jury a également établi un classement des trois meilleurs films, toutes disciplines confondues, c'est-à-dire les films qui l'ont le plus touché :

1er prix du Jury	Thierry SPICHER avec	LES TRAINS D'EMOSSON
2^{ème} prix du Jury	Maurice MICHON avec	TAUREAUX ET GARDIANS
3^{ème} prix du Jury	René et Marie-José WIEDMER avec	LES GLADIATEURS À PLUMES

Enfin, le public, qui avait aussi son mot à dire, a eu un coup de cœur en attribuant son **Prix du Public** à :

Paul-Emile MULLER avec	AINSI VA LE VENT
-------------------------------	------------------



FONDU ENCHAÎNÉ - Décembre 2017 / Janvier 2018

En ce qui concerne le Prix du Public, vous serez peut-être intéressés d'en connaître les résultats plus en détails. Voici la répartition des 31 voix qui ont pris part à ce vote.

Paul-Emile MULLER avec	AINSI VA LE VENT	17
Thierry SPICHER avec	LES TRAINS D'EMOSSON	4
Maurice MICHON avec	TAUREAUX ET GARDIANS	3
Marie-José WIEDMER avec	AUTOUR DE CHEZ LUI	2
René et Marie-José WIEDMER avec	LES GLADIATEURS À PLUMES	2
Raymond BRUSSINO avec	PENEY DESSUS	1
Pierre Henry MEYER	POUR UNE FOIS	1
Gilbert ROSSMANN avec	LE PÊCHEUR DE BALEINES	1

Il n'y a donc pas photo comme on dit en vidéo !

Le Jury de cette année était composé de personnes de la TSR, le bien connu Dominique HUPPI l'a présidé. Il était secondé dans sa tâche par Maïté CHIACCHIARI, scripte et de Jean-François VOUGA, cameraman.

Nous avons apprécié le franc-parler de ces trois personnes dont les remarques, les critiques et les conseils aideront sans doute les participants, mais également les autres membres. N'était-ce pas ce que nous recherchions ?

Dans un autre article, Raymond Brussino vous parlera des différents films qui ont pris part à ce concours mais il n'a pas voulu parler du sien. Je le ferai donc à sa place.

Raymond nous a donc fait profiter de sa visite dans une ferme de la région genevoise où l'on trouve autant d'animaux que de véhicules, que ce soit des calèches, des tracteurs ou des camions.

Le contact sympathique avec les propriétaires nous entraîne dans sa démarche et, s'il ne suit pas vraiment un fil rouge, on prend plaisir à cette visite. Raymond a obtenu le prix du meilleur commentaire pour son film.



Gilbert Rossmann



Photos M.-J. Wiedmer

Rien n'a changé !

Si dans ce monde en perpétuelle évolution un état d'esprit est resté stable, ce sont les diverses réactions suite aux traditionnels concours de films amateurs que le Caméra Club organise depuis sa fondation.

Je vais donc vous faire profiter des miennes qui sont tintées de différents échos récoltés le 7 novembre dernier à l'occasion de la rencontre de 10 vidéastes qui se sont affrontés devant un Jury dont la composition vous a été signalée dans le dernier Fondu. Pardonnez moi de ne pas vous offrir ces dernières dans un l'ordre chronologique du passage des réalisations.

Je commencerai donc à ne pas entrer matière sur «Bidoun17RAJ, la Préfecture» de William Rey, vue qu'un extrait filmé d'une pièce de Théâtre n'entre pas dans le domaine cinématographique.

En revanche « Le Pêcheur de Baleines » de Gilbert Rossmann correspond bien à ce que l'on attend d'un film d'amateur, sa réalisation repose sur un petit scénario possédant une note humoristique et constitué d'une chute inattendue. Pourquoi les jurés sont-ils restés silencieux ?

Eric Matthey-Doret nous prend sur sa moto pour nous conduire dans une «Douce France comme une odeur de lavande» une introduction un peu longue pour un sujet intéressant qui aurait mérité plus d'approches.

Pierre Henry Meyer nous offre «Pour une fois», de belles images sur les fameux Géants entrecoupées par deux musiciens interprétant «Paris s'éveille !» ce duo aurait pu servir d'insert au sujet ce qui aurait rythmé agréablement ce dernier. Je laisserai le soin au rédacteur de nous parler de «Peney Dessus».

Nous en arrivons donc aux récompenses et c'est le doyen du CCG qui emporte le prix du public avec «Ainsi va le vent» Paul-Emile Muller reste le champion dans le genre instructif et nous offre, en lieu et place d'un commentaire, un poème de son cru légèrement défavorisé par le ton monocorde de son ami Claude Goy. Ce film fut particulièrement applaudi, démontrant si besoin est, la popularité de notre cinéaste phare. Paul-Emile aimerait préciser que seulement 15 % des images proviennent d'autres sources et 85 % ont été tourné par lui-même et par ses collaborateurs qui ont participé à la production de ce film.

Avec «Autour de chez lui» Marie-José Wiedmer partira avec le prix de l'image et de la lumière, un tout petit regret ressenti, une fin à rallonge et quelques longueurs. Ce qui n'empêche nullement que cette réalisation est de grande qualité.

Puis, elle collaborera avec son époux pour se contenter de la troisième place avec «Les gladiateurs à plumes», des combats de coqs qui pourraient choquer certains spectateurs mais c'est un film qui a le mérite de dénoncer une pratique cruelle qui n'est pas prête de s'éteindre. Un sujet parfaitement traité.

Maurice Michon prendra le taureau par les cornes et remportera le second prix avec «Taureaux et Gardians». Un film remanié qui laisse malgré tout apparaître quelques faiblesses soulignées par le président du Jury qui a regretté une introduction par une discussion dans une cuisine ainsi que des sous-titres inutiles en lettres rouges, ce sont les prises de vues courageuses qui l'ont hissé au rang cité plus haut.

Enfin c'est notre professeur en montage informatique, Thierry Spicher, qui se hisse au premier rang avec «Les trains d'Emosson» à cela viendra s'ajouter un prix spécial pour la bande son dont le mixage a séduit les jurés. Un sujet qui nous offre de magnifiques plans sur une région qui nous donne envie de monter dans les divers trains d'Emosson.

Je prendrai la liberté, sachant que tous les participants se joindront à moi pour remercier le comité ainsi que les organisateurs qui nous ont offert une rencontre conviviale et pleine d'intérêts.



Photo R. Brussino

Raymond Brussino

Encore quelques considérations

Je profite de la place disponible dans ce journal pour vous donner encore quelques indications sur la suite qui sera donnée aux diverses considérations énoncées dans les articles précédents.

Tout d'abord, le Comité du CCG se réunira dans le courant de décembre pour définir les orientations à donner à notre club chéri pour 2018. Vous serez naturellement tenus au courant de ces délibérations.

Le règlement de notre Concours Interne n'est pas heureusement pas gravé dans le marbre et je pense qu'il sera modifié pour l'édition 2018, comme il l'a déjà été pour celle 2017 en supprimant par exemple la possibilité de présenter deux films par participant qui avait occasionné beaucoup de controverses.

Probablement que le délai entre la remise des films et celle du concours sera allongée pour simplifier le travail de préparation et de présentation de la manifestation.

Cette année, notre Jury se composait de spécialistes de RTS (réalisateur, scripte et caméraman) ce qui avait pour avantage de pouvoir bénéficier d'avis de professionnels de ces spécialités.

Il me semble cependant qu'il manquait un avis plus proche de ce que nous faisons. J'entends par là, un avis qui soit moins axé sur une réalisation professionnelle, courte, avec une énoncé de l'histoire succinct, propre aux réalisations de la télévision qui se doit, en peu de minutes, si ce n'est de secondes, "boucler" un sujet.

Ce ne sont que des réflexions qui me viennent à l'esprit mais j'aimerais pour une fois que vous tous, les membres du CCG, preniez la souris (avant on disait la plume) pour évoquer vos propres idées, qui reflètent ce que vous pensez, et que ce ne soit pas toujours les mêmes qui s'expriment. Ce club est à nous tous et je sais que les principaux animateurs aimeraient entendre de la bouche de ceux qui participent aux réunions, ainsi d'ailleurs que de celle de ceux qui n'y participent pas et qui pourraient à cette occasion nous dire pourquoi, ce que vous attendez de ce club.

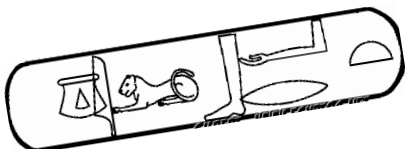
Je reste volontiers à la disposition de ceux qui n'aiment pas écrire pour me faire le relais de leurs pensées, une bonne discussion à l'apéro fera l'affaire.

Les fêtes de fin d'année vous laissent le temps de procéder à une profonde réflexion sur vos attentes, que ce soit en termes d'ateliers, que voudriez-vous apprendre, quels sont vos points faibles. Que voudriez-vous poser comme question que vous n'osez pas poser ? Ces ateliers avancent et se font de plus en plus spécialisés. Mais peut-être que vous voudriez simplement apprendre à filmer, à régler votre caméra, avant de vous occuper de montage.

Des idées de manifestations future dans le genre de celle d'imager une musique donnée (2016) ou de tourner en un jour un film de trois minutes (2017) nous intéressent.

Ceci dit, je vous souhaite à tous de joyeuses fêtes de fin d'année et j'en profite pour vous envoyer tous mes vœux de santé et de bonheur pour l'année 2018.

Le rédenchef : Gilbert Rossmann



Ce hiéroglyphe veut dire Gilbert.
A propos, qui a trouvé ce que voulait dire celui paru en page 3 du numéro de septembre ??



La blague du mois

Le dauphin est l'animal le plus intelligent de la création.

Au bout de seulement trois jours de captivité,

il arrive à dresser un homme à se tenir au bord du bassin et lui lancer du poisson !

Résumé des différentes prises "UNIVERSAL SERIAL BUS" c. à d. tout simplement l'USB

Pour ceux que cela intéresse, notre ami Pierre Henry Meyer nous a fait parvenir sa dernière trouvaille qu'il a dénichée dans le 01NET MAGAZINE de qui il a obtenu l'autorisation pour le Fondu de la publier. Bon réflexe Pierre Henry, merci.

L'USB

Ne faisant pas mentir son nom, l'Universal Serial Bus (USB) est effectivement devenu universel. En vingt ans, du fait de sa polyvalence – il sert à la fois de prise d'alimentation et à transférer des données –, il a eu raison des ports et câbles série, parallèles, PS/2, SCSI

et autres FireWire. Et, demain, il pourrait même finir par remplacer des cordons vidéo. Oui, l'USB n'a pas cessé d'évoluer. Résultat, nos tiroirs regorgent de câbles divers et variés ne se prêtant pas toujours aux mêmes usages. Voici de quoi vous aider à vous y retrouver. ■ **JEAN-MARIE PORTAL**

USB 2.0

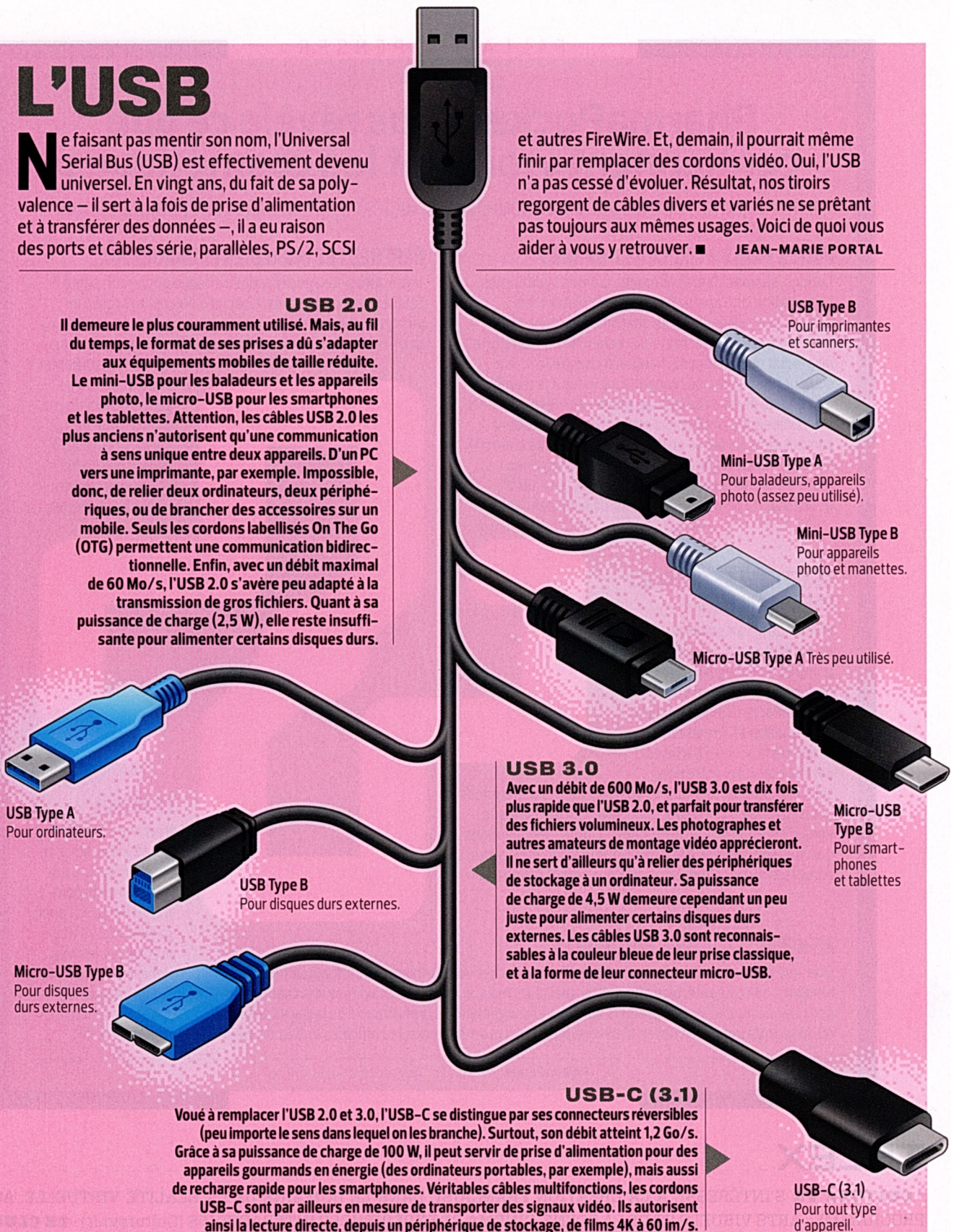
Il demeure le plus couramment utilisé. Mais, au fil du temps, le format de ses prises a dû s'adapter aux équipements mobiles de taille réduite. Le mini-USB pour les baladeurs et les appareils photo, le micro-USB pour les smartphones et les tablettes. Attention, les câbles USB 2.0 les plus anciens n'autorisent qu'une communication à sens unique entre deux appareils. D'un PC vers une imprimante, par exemple. Impossible, donc, de relier deux ordinateurs, deux périphériques, ou de brancher des accessoires sur un mobile. Seuls les cordons labellisés On The Go (OTG) permettent une communication bidirectionnelle. Enfin, avec un débit maximal de 60 Mo/s, l'USB 2.0 s'avère peu adapté à la transmission de gros fichiers. Quant à sa puissance de charge (2,5 W), elle reste insuffisante pour alimenter certains disques durs.

USB 3.0

Avec un débit de 600 Mo/s, l'USB 3.0 est dix fois plus rapide que l'USB 2.0, et parfait pour transférer des fichiers volumineux. Les photographes et autres amateurs de montage vidéo apprécieront. Il ne sert d'ailleurs qu'à relier des périphériques de stockage à un ordinateur. Sa puissance de charge de 4,5 W demeure cependant un peu juste pour alimenter certains disques durs externes. Les câbles USB 3.0 sont reconnaissables à la couleur bleue de leur prise classique, et à la forme de leur connecteur micro-USB.

USB-C (3.1)

Voué à remplacer l'USB 2.0 et 3.0, l'USB-C se distingue par ses connecteurs réversibles (peu importe le sens dans lequel on les branche). Surtout, son débit atteint 1,2 Go/s. Grâce à sa puissance de charge de 100 W, il peut servir de prise d'alimentation pour des appareils gourmands en énergie (des ordinateurs portables, par exemple), mais aussi de recharge rapide pour les smartphones. Véritables câbles multifonctions, les cordons USB-C sont par ailleurs en mesure de transporter des signaux vidéo. Ils autorisent ainsi la lecture directe, depuis un périphérique de stockage, de films 4K à 60 im/s.



DIGRESSION DE FIN D'ANNÉE

Ce dernier numéro du Fondu de l'année, et le premier de 2018, me paraît très axé sur le Concours Interne. Peu de pages sans que l'on n'en parle.

L'idée me vient donc en écoutant le 19h30 de TSR - sans allusion à notre Jury – de vous parler de robots.

Le commentateur parle de l'I.A. Qu'est-ce que c'est l'I.A. ? Pardon, qu'est-ce que c'est l'I.A. ? Tout simplement l'Intelligence Artificielle. Elle n'a d'artificiel que ce qu'elle peut faire à notre place, nous les hommes. Par exemple, si vous plantez un clou, un robot avec de l'I.A. peut le faire plus vite que vous et même en planter une centaine pendant que vous en plantez un. Ben oui, mais si je ne veux en planter qu'un ? Et c'est là que commence ma digression.

Il paraît également qu'un robot peut aider les personnes âgées dans les EMS et l'on voit une vieille dame tenir la main d'un tout petit robot qui semble avoir plus de peine à marcher qu'elle !

Intéressante cette app médicale, on ne dit plus application ça fait ringard, on dit "app". Pour moi ape signifie singe en anglais. Y aurait-il un rapport ? Je disais donc qu'en médecine, dans l'étude des résultats des scanners et des IRM, le robot ou l'app qui le fait fonctionner attire l'attention du médecin sur les images les plus importantes, qui démontrent les cas les plus graves et, partant, dit au médecin que c'est ce patient-là qui doit être traité en premier. Plus t'es mal, plus vite t'es soigné.

Et c'est là que j'arrive au dénouement de ma réflexion. On remplace les hommes par des robots, d'accord. Mais pourquoi ne remplacerions nous pas également les patients par des robots ? Alors là, je vois déjà les assureurs faire la gueule.

Imaginez le topo :

- Bonjour, ici XWZ2603, puis-je parler au Dr TYV215 ?

- Oui, c'est moi.

- Bien, je vous transmets les résultats de l'IRM que je viens de me faire, dites-moi ce que vous en pensez, j'ai déjà mon idée à ce sujet.

- Je pense que vous devriez réinitialiser votre puce de connexion R627.90 car son code est de l'ancienne génération.

- C'est bien ce que je pensais. Pourriez-vous me la commander sur MEDICALACARD car il faut l'accord d'un médecin.

Et voilà, plus d'assurance, plus d'attente aux urgences, plus d'excitation (sinon on le débranche), et plus de râleurs de tous les côtés.

Alors je me dis que nous, avec notre hobby de vidéo, on pourrait utiliser des robots qui filmeraient à notre place, monteraient les films à notre place, et les regarderaient à notre place. Ils organiseraient leur propre concours interne (mince, j'en ai quand même parlé), tout cela sans se déplacer et sans que l'on ait besoin de consacrer des mardis au CCG.

Ça ne serait pas chouette ça ?

Oui mais, qu'est-ce qu'on dirait à nos épouses pour qu'elles nous laissent sortir le mardi soir ?

Pensez-y pendant ces fêtes que je vous souhaite chaleureuses et des plus humaines, ce que les robots ne feront jamais, eux !

Treblig N'amssor alias : VZT98@externam

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter

Président

Maurice Michon

Trésorier

Eric Matthey-Doret

*Programmation des
projections*

Fondu Enchaîné :

Gilbert Rossmann

Animateurs des ateliers :

René Wiedmer

Thierry Spicher

Eric Matthey-Doret

Gilbert Rossmann

Webmaster : www.cameraclubgeneve.ch

William Rey

Mail : Info.cameraclub@yahoo.com

Caméra Club de Genève

Feuille d'inscription pour une projection au CCG

(Une fiche par film s.v.p.)

A renvoyer à : Eric Matthey-Doret 1, ch. des Crêts-de-Champel
Responsable des programmes 1206 Genève
Tél : 0033 684 75 88 32 Email : emado@sfr.fr

Nom : **Prénom :**
Adresse : Rue No
 Localité NP Pays
Téléphone : **Adresse Email :**
Production : **Réalisation :**
Images de :

Titre du film : **Durée en minutes :**

Support (entourer) : Clé USB Cartes SDHC Disque dur externe DVD*

**) les DVD sont acceptés, mais leur projection est faite sans garantie du résultat*

Format : 4:3 16:9 (entourer votre choix)

Synopsis :

- .
 - .
 - .
 - .
-

La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes

Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur

Dès réception de la présente feuille d'inscription dûment remplie et du film, la projection sera programmée en respectant le rythme du premier et troisième mardi de chaque mois (relâche en juillet et août). La date de projection vous sera communiquée par Eric Matthey-Doret.

Si vous avez une préférence ou une contrainte pour la date de projection, veuillez l'indiquer ici :

- .
 - .
 - .
 - .
-

Cette fiche est également téléchargeable sur notre site : www.cameraclubgeneve.ch

Depuis le site, vous pouvez envoyer directement cette fiche à info.cameraclub@yahoo.com