



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Février 2018

Mensuel d'information du CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy

5, ruelle du Midi - 1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Les activités de septembre à décembre 2017 se sont déroulées avec succès et sans problèmes majeurs. J'espère que vous avez bien commencé cette nouvelle année 2018 et que vous êtes en forme pour réussir de nouveaux défis et réaliser vos rêves les plus audacieux.

Les événements importants de ces premiers mois de la saison 2017 – 2018 étaient la visite de nos amis du Camera Club d'Annecy, avec un programme varié et émerveillant, le Concours Interne avec dix films et notre traditionnelle fête de l'Escalade mardi 12 décembre.

Notre trésorier Maurice Michon a réalisé des économies et à faire rentrer les cotisations de nos membres pour 2017. Grâce aux dons de quelques membres généreux, l'exercice financier se termine avec un bénéfice. J'aimerais remercier toutes et tous pour cette réussite réjouissante et je compte sur vous pour maintenir un budget équilibré en 2018. Le Comité vous présentera à l'Assemblée générale un plan pour atteindre ce but.

La date de notre Assemblée Générale Ordinaire est fixée définitivement au **mardi 27 février 2018**, certains d'entre vous ont déjà reçu la convocation qui parviendra à tout le monde au plus tard 20 jours avant cette date. Le Comité compte sur votre participation active et nombreuse. Vous pouvez me faire parvenir vos propositions et vos suggestions par écrit au plus tard dix jours avant l'Assemblée selon l'article 10 des statuts. Vos critiques objectives assorties d'une solution au problème évoqué seront bienvenues. Il faut éviter des polémiques et des bruits de couloir. Utilisons le temps à consacrer au club pour réaliser des améliorations qui nous procurent encore plus de plaisir. Nous pouvons maîtriser le présent et l'avenir.

J'attire votre attention sur le projet de modifications des statuts distribués avec l'invitation à l'Assemblée Générale lors de laquelle elle seront votées.

Le Comité actuel cherche de nouveaux candidats pour étoffer l'équipe et mieux répartir ses tâches. Vous pouvez m'adresser votre candidature par écrit au moins 10 jours avant le 27 février.

Les membres du Comité : Eric Matthey-Doret (préparation du programme des projections), Maurice Michon (trésorerie et relations externes), et du Comité élargi : Gilbert Rossmann (notre rédacteur en chef), René Wiedmer (animateur des projections et des ateliers), Thierry Spicher (notre grand spécialiste des ateliers Final Cut Pro X), consacrent bénévolement de très nombreuses heures pour préparer les soirées de projections, les ateliers et la gestion du club en général pour le bien de tous. Ils méritent vos remerciements.

Veuillez lire attentivement notre journal le "Fondu Enchaîné", nos newsletters, nos mails et messages d'informations. Le Comité vous informera des dates importantes avec suffisamment d'avance pour vous permettre de planifier vos absences de Genève. N'oubliez pas de les noter dans vos agendas électroniques ou sur papier.

Enfin, je vous invite cordialement à notre Assemblée Générale ainsi qu'à toutes les activités du Club et espère vous voir nombreux à nos réunions.

Urs Schwitter, Président

www.cameraclubgeneve.ch

FONDU ENCHAÎNÉ - Février 2018

Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme du mois	2
Dates à retenir / Le Pastis et le Concours	3
Convocation à l'Assemblée Générale Ordinaire et Ordre du jour	4
Dix règles pour réussir son film Th. Spicher / La blague du mois	5
Trouvailles sur le net	6 et 7
Steadicam bon marché	8
Atelier d'analyse de films	9
Le médecin, le dentiste et les TPG	9
Comité et répartition des tâches	9
Feuille d'inscription de vos films	10

PROGRAMME

Février 2018

Mardi	6	Projections	20h30
		Lincoln GB en 2009	André Herzog
		Les 5A en Ardèche	Maurice Michon
		<i>Cinq couples en vadrouille sur le plateau ardéchois.</i>	
		Lancement d'une fusée à Cap Canaveral	Thierry Spicher
		<i>Incroyable mais vrai ! Aujourd'hui au Kennedy Space Center de Cape Canaveral, en Floride, nous assisterons au lancement ET au retour d'une Fusée SpaceX. Une grande première car il s'agit d'une fusée réutilisée.</i>	
Mardi	20	Atelier	20h30
Mardi	27	<u>ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE</u>	20h30

Prochaines dates importantes à retenir et à noter dans votre agenda 2018

Assemblée Générale Ordinaire	Mardi	27 février (soirée)
Sortie amicale avec tournages	Mardi	17 avril (journée)
Sortie à Annecy où nous présenterons nos films	Jeudi	26 avril (soirée)
Repas annuel	Mardi	5 juin (midi)

LE PASTIS ET LE CONCOURS !

Notre dernier Concours Interne était un excellent Pastis mais nous avons dû le boire pur.

Si vous me permettez, je vais y ajouter 7 volumes d'eau plus deux glaçons. Voici donc une recette, qui n'est pas la mienne .

Aucun changement concernant la récolte des films ainsi que de la régie, qui font du très bon travail.

Choisir un samedi, en lieu et place du mardi, ce qui nous permettrait d'être beaucoup plus relaxe face aux exigences que réclament une telle organisation.

Constituer un jury de minimum 5 jurés plus un suppléant, c'est le nombre que nous rencontrons dans tous les concours de cinéastes amateurs de Suisse et des environs.

16h00 Ouverture des portes ce qui permet au Comité de prendre contact avec le Jury et les membres ainsi que le public.

17h00 Ouverture du concours et projections, en laissant le temps nécessaire aux jurés de prendre des notes.

19h30 environ, fin des projections.

19h30 Apéritif

20h30 Repas pour les membres et amis qui se sont inscrits.

Déjà je vois s'élever un nombre de boucliers pour me dire : - Mais où va-t-on prendre l'argent ?

En s'y prenant suffisamment tôt pour constituer un vrai cahier des charges ainsi qu'un plan détaillé de l'organisation afin d'obtenir une aide de la Ville des Genève, dans le cas où l'on organiserait notre concours dans une Commune, ce serait cette dernière qui serait sollicitée. Je préciserai que le département culturel de la Ville de Genève possède un budget annuel pour venir en aide aux petites sociétés à but non lucratif. En cas de déficit concernant le budget initial, la Loterie Romande est toujours là pour nous épauler. L'on peut aussi faire appel à des sponsors qui répondraient présents pour cette éventualité.



Je terminerai par cette phrase, prononcée par un personnage dont je n'ai malheureusement pas retenu le nom :

Dès que des membres critiquent mon activité, c'est que je me suis dévoué, l'on ne peut pas en dire autant de ceux qui critiquent !

Raymond Brussino

ex Animateur et organisateur de nombreux Concours Internes

Assemblée générale ordinaire 2018

Notre Assemblée Générale ordinaire 2018 aura lieu cette année le

Mardi 27 février 2018 à 20h 30

dans notre local au Moulin-à-Poivre

Hôtel Calvy - 5, ruelle du Midi - 1207 Genève

Le Comité et moi-même vous invitons cordialement à assister à cette assemblée dont l'ordre du jour vous est décrit ci-dessous.

Ce sera également pour vous l'occasion de présenter vos suggestions et critiques. Vous voudrez bien faire parvenir vos propositions par écrit au Président une semaine à l'avance.

Tout membre à jour avec ses cotisations a droit à une voix lors de chacun des votes.

Pour le Comité : Urs Schwitter, président

ORDRE DU JOUR

**Assemblée Générale Ordinaire du Caméra Club de Genève
du mardi 27 février 2018**

Ouverture de la séance et nominations des scrutateurs

Approbation du procès verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 16 mai 2017

Rapport du Président de l'exercice 2017

Rapport du Trésorier de l'exercice 2017

Rapport des vérificateurs des comptes

Approbation de ces trois rapports (individuellement)

Election du comité

Election des contrôleurs aux comptes

Propositions du comité:

Assainissement des finances

Concours interne

Sponsoring et travaux rémunérés

Droits de participation au concours (vote)

Organisation du concours (vote)

Fixation des cotisations pour l'exercice 2018

Révision des Statuts (Version 2013)

Nouveaux membres et démissions

Divers et propositions individuelles

Clôture de la séance

L'assemblée générale sera suivie du verre de l'amitié offert par le Caméra Club de Genève.

Dix règles d'or pour réussir son film

Lors du dernier concours régional du film de Genève, nous avons eu le plaisir d'avoir un jury composé de trois professionnels de la Radio Télévision Suisse (RTS) : un ex-présentateur du journal télévisé, un cameraman de terrain et une monteuse régie.

Au cours du débriefing, nous avons eu la chance d'avoir quelques conseils de leur part. Je les ai concentrés en dix règles d'or pour réussir son film, que vous trouverez ci-dessous, avec un bref commentaire pour chaque règle.

Aller directement au sujet, sans attendre

Parler du sujet principal dès le début du film

Commencer le film avec des images fortes du sujet traité

Il faut intéresser les spectateurs, les captiver

Faire des plans pas trop longs, et variés

Eviter d'endormir les spectateurs

Attention aux "plan sur plan"

Mettre des plans de coupe

Toujours enregistrer des bruits d'ambiance

Laisser tourner la caméra pour capter les ambiances sonores

Intégrer des bruits d'ambiance à la bande son

Utiliser les ambiances sonores pour enrichir la bande son

Regarder le film les yeux fermés

Permet de découvrir et corriger les imperfections sonores

Porter une grande attention aux niveaux sonores

Bien équilibrer la bande son, limiter le gain maximum

Ne pas faire de film trop long

Ce n'est pas parce qu'un plan est beau qu'il doit faire partie du film

Faire attention à ne traiter qu'un sujet par film

Se concentrer sur le sujet principal unique du film

J'espère que ces quelques règles vous seront utiles. Ce ne sont naturellement pas les seules mais, selon ces professionnels, si on arrive à intégrer ces dix règles, alors on aura de fortes chances d'obtenir un résultat de bonne facture.

Thierry Spicher

La blague du mois

Pancarte dans la vitrine d'un restaurant :

ENTREZ !

Ou nous mourons de faim tous les deux !

TROUVAILLES SUR LE NET

par Thierry Spicher

ANALYSE FILMIQUE

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique : l'image, le plan, le montage, le son sur le site de Centre Images avec de nombreux exemples tirés de films et des exercices. De quoi animer des séances de formation dans les ateliers de la FFCV. Incontournable!

<http://www.ciclic.fr/education-artistique/editions-et-recherches-pedagogiques/vocabulaire-de-l-analyse-filmique>

Transmettrelecinema.com est une ressource en ligne et un outil d'expérimentation pédagogique et culturelle, conçue par LUX scène nationale de Valence, avec le CNC. 417 films, 340 auteurs, 400 séquences vidéo : extraits de films, analyses séquentielles, séquences du catalogue Images de la culture, témoignages de réalisateurs, de nombreux outils (livrets, films annonces, affiches...)

<http://www.transmettrelecinema.com/>

TECHNIQUE D'ÉCRITURE Les recommandations de Nathalie LENOIR :

<http://www.scenario-buzz.com/2010/06/08/comment-un-lecteurprofessionnel-analyse-un-scenario/>

FORMATION VIDÉO Du côté de la Suisse alémanique (version française) un vidéo guide interactif avec des documents téléchargeables en pdf pour se former à la vidéo par des "VJ" vidéo journalistes :

http://www.sf.tv/var/VideoGuide/lang_fr/loader.php

A voir également dans le Cloud FFCV, la possibilité de télécharger la vidéo complète de la formation (réservé aux adhérents)

TRAITEMENT DE L'IMAGE Des tutoriels complets pour savoir éclairer une scène en intérieur ou en extérieur (matériels d'éclairage, filtres, diffuseurs, accessoires etc.) sur le site :

<http://makingvideo.free.fr/page-1.html>

Des images plus fluides avec New Blue Stabilizer dans Sony Vegas :

<http://www.newbluefx.com/so/stabilizer/sony.html>

Un cours sur la lumière au cinéma par Pascal Montjovent. La partie théorique du cours est disponible sur le blog de P. Montjovent

<http://blog.montjovent.com> qui est une source incroyable d'informations et de réflexions. À consulter sans modération

Le site d'Arnaud Frich sur la gestion des couleurs

<http://www.guide-gestion-des-couleurs.com/sommaire-gestioncouleurs.html>

Le site de Jean-Michel Petit, étalonneur numérique <http://etalonneur-numerique.over-blog.com/>

Le blog couleur de Daniel Metz (colorimétrie, photométrie, télévision) avec des articles comme « Quelles sont les valeurs RVB de la colorchecker ? »

<http://www.blog-couleur.com/>

Présentation (en anglais) du Kit 3 lampes (led) Lowel Blender : <http://providecoalition.com/jfoster/story/productreview-lowel-blender-3-light-kit>

<http://providecoalition.com/jfoster/story/productreview-lowel-blender-3-light-kit>

(suite en page 7)

TROUVAILLES SUR LE NET

(suite de la page 6)

TRAITEMENT DU SON

Synchronisation automatique pour les tournages multi-caméras : mariages, concerts, événements. Plus besoin de claps ou de signaux flash pour se synchroniser. Le programme PluralEyes est un plug-in qui calcule automatiquement la synchronisation des pistes audio pour les logiciels Final Cut Pro et Vegas Pro (32 et 64 bit)

<http://www.singularsoftware.com/pluraleyes.html>

Tous les outils pour le montage, mixage et réparation audio par Izotope

<http://www.izotope.com> et en particulier :

Izotope Alloy, outils de mixage Izotope Ozone 4, Mastering audio complet Restauration du son avec Ozone RX5 (très pratique) Izotope Music & Speech cleaner, amélioration du son spécialement adaptée à iMovie ou Adobe Premiere Elements

MASTERING AUDIO

MaximalSound (www.maximalsound.com) est un service de mastering algorithmique en ligne disponible 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 et 365 jours par an. L'algorithme ajuste l'équilibre tonal, renforce la stéréo et optimise le volume, pour répondre aux plus hauts standards de l'industrie. Pour chaque fichier transmis, différentes versions pour différents usages sont livrées. Un échantillon gratuit est constitué de 5 secondes du morceau d'origine suivies de 30 secondes du morceau traité (sélectionnées aléatoirement et limitées à 25% de la durée d'origine). Le fichier final est généralement disponible en moins d'une heure.

BANQUES DE SONS

Rejoignez les chasseurs de sons sur www.freesound.org Vous trouverez et pourrez partager des sons enregistrés partout dans le monde. N'oubliez pas de renvoyer l'ascenseur en mettant en ligne vos propres enregistrements d'effets sonores.

160 000 effets et boucles sonores en téléchargement illimité (249\$ par an) sur www.soundsnap.com

<http://www.monter-son-home-studio.fr/sinstaller/87-traitement-acoustique-en-home-studio.html>

AUDIO DIVERS

Traitement du son avec Audacity et Garage band par Valentin Leroux :

<http://www.educamus.acversailles.fr/spip.php?article565>

Prise de son et traitement de la voix dans le blog

<http://dinguedeson.wordpress.com/2008/10/21/prise-de-son-ettraitement-de-la-voix/>

TUTORIELS GRATUITS

On trouvera sur le site

<http://www.finalclap.com/>

des tutoriels gratuits en particulier pour Photoshop, 3D Studio Max et After Effects. Très utiles et très progressifs.

Thierry Spicher

STEADICAM bon marché

Le printemps approche ! - il faut le dire vite - C'est donc l'heure de penser à faire prendre l'air à vos caméras. Cela suppose un contrôle du matériel : nettoyer l'objectif, charger les accus, nettoyer et graisser le trépied, etc., etc...

C'est ce que j'étais en train de faire quand je me suis rappelé qu'il y a longtemps, j'avais commencé à essayer de construire un steadicam de fortune.



Mais qu'est-ce qu'un steadicam et à quoi ça sert ?

En gros, c'est un appareil stabilisateur pour une caméra. Il est constitué d'une poignée qui n'est solidaire du reste de l'appareil, auquel est fixée la caméra, que par une boule pivotante. Cela permet à la caméra de rester toujours verticale malgré des mouvements et déplacements de l'opérateur, vous en l'occurrence.

Utile donc lors de tournages mobiles où le trépied n'est pas utilisable. L'exemple type est le déplacement dans un escalier où la prise de vue à bras franc est souvent saccadée.

J'en étais à mes pensées tout en pianotant sur mon PC quand je suis tombé sur un de ces appareils fabriqué en... (Comment, vous savez ?) Oui, en Chine. Le site est LightInTheBox.com. Je ne fais pas de réclame particulière pour ce site, je dirai simplement qu'il faut de la patience. La livraison m'a été faite un mois après la commande !

Il s'agit d'un objet de 850 gr tel que vous le voyez démonté ci-dessous. Coût : Frs 27,— plus Frs 12,— de frais d'envoi.

Très pratique, avec un niveau d'eau, il faut néanmoins prendre le temps de le régler pour que le poids de la caméra soit bien "balancé".



Gilbert Rossmann



ATELIER D'ANALYSE DE FILMS DU 27 MARS 2018

Cette soirée sera consacrée **uniquement** à l'analyse de cinq productions dont quatre ont été réalisées par des membres du club et une faite collectivement par un grand nombre de membres du CCG.

Monsieur Abderrahmane Bekiekh livrera un compte-rendu sur chacune des productions.

Ce dernier enseigne le cinéma à Cinecursus, depuis plus de vingt ans en partenariat avec l'Université de Genève. Son enseignement porte plus spécifiquement sur l'histoire, la théorie, l'esthétique, la pratique du cinéma (le vocabulaire et la grammaire du cinéma, l'écriture de scénario, le langage filmique, la mise en scène et le montage au cinéma).

Les membres désireux de suivre cette soirée d'analyse sont naturellement les bienvenus.

Les films, soumis à la critique de Abderrahmane Bekiekh, ont été déjà projetés au club. Leurs auteurs sont : Maurice, Gilbert, Thierry, Marie-José et René ainsi que le film «LA NUIT DE L'ESCALADE».

Si ce type d'expérience intéresse d'autres membres du CCG, celle-ci pourra être reconduite à une date ultérieure pour autant qu'il y ait suffisamment d'auteurs prêts à participer au défraiement, comme c'est le cas pour cette soirée.

René Wiedmer



Le médecin, le dentiste et les TPG !

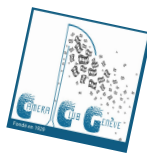
Les deux premiers précités ont la gentillesse de vous faire un petit rappel, deux à trois jours avant un rendez-vous, les TPG pour que vous n'oubliez pas de renouveler votre abonnement.

Alors si les membres qui projettent leurs œuvres nous faisaient un petit coucou trois jours avant la séance par mail avec

quelques détails sur leurs réalisations et pourquoi pas, inviter quelques amis à nous rejoindre car je suppose que chacun d'entre nous désire avoir un maximum de public ? Les membres qui projettent au CAD emploient parfaitement ce genre d'annonce... Pourquoi pas VOUS !



SOIRÉES



DE PROJECTIONS

Raymond Brussino

Type d'abonnement	Tarif annuel Normal TTC <small>Tarifs applicables du 9 déc.</small>
Personne de plus de 25 ans : Abonnement annuel "Tout Genève" (Adulte) Lignes CFF, SMGN, TPG	CHF 700.-
Personne de moins de 25 ans : Abonnement annuel "Tout Genève" (Junior) Lignes CFF, SMGN, TPG	CHF 450.-
Retraités (dès 64 ans pour les femmes, 65 ans pour les hommes) : Abonnement annuel "Tout Genève" (Senior) Ligne CFF, SMGN, TPG	CHF 500.-

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter

Président

Maurice Michon

Trésorier et

Relations externes

Eric Matthey-Doret

*Programmation des
projections*

Fondu Enchaîné :

Gilbert Rossmann

Rédacteur

Animateurs des ateliers :

René Wiedmer

Thierry Spicher

Eric Matthey-Doret

Gilbert Rossmann

Webmasters : www.cameraclubgeneve.ch

William Rey

Mail : Info.cameraclub@yahoo.com

