



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Février 2019

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

J'espère que vous avez tous bien commencé l'année 2019 et que vous allez très bien.

Mon voyage d'un mois au Chili s'est très bien déroulé et j'ai pu profiter du climat agréable de l'été austral. Noël et Nouvel An ont été fêtés avec mon épouse dans sa famille, au soleil avec des températures estivales. Ce pays offre des paysages bien différents de ceux de la Suisse mais néanmoins très intéressants. La gastronomie est variée et moderne, avec des fruits de mer et une grande variété de poissons. Quant aux vins chiliens, ils sont excellents avec un grand choix et à des prix abordables.

Le vol de retour m'a semblé très long et nous étions de retour à Genève le 15 janvier 2019.

Concernant nos activités récentes, la soirée de notre traditionnelle fête de l'Escalade a eu lieu le mardi 18 décembre 2018 à l'issue de laquelle un verre de l'amitié a été offert par le club.

La marmite était virtuelle bien que Paul-Emile soit venu avec un vrai sabre pour la casser.

Le 22 janvier, Raymond Brussino a animé un atelier sur les fondamentaux du cinéma. Un grand nombre de membres a suivi avec beaucoup d'attention les explications de Raymond.

A l'avenir, le club espère pouvoir également faire venir des spécialistes et experts externes.

Comme annoncé dans le Fondu d'octobre 2018, je céderai mon poste à un nouveau Président. Les candidats du nouveau Comité se présenteront lors de l'Assemblée Générale du mardi 5 mars 2019 à laquelle je vous recommande instamment d'assister. En ce qui me concerne, je reprendrai volontiers une autre fonction au sein du futur Comité.

Si vous avez de suggestions à faire et souhaitez qu'elles soient débattues lors de cette assemblée, sachez qu'elles doivent me parvenir par écrit au plus tard le 23 février.

Je vous remercie de votre collaboration et de la confiance que vous m'avez témoignée depuis ma nomination en 2011.

Le nouveau Comité continuera les activités traditionnelles du club à partir du 5 mars 2019. Il est prévu d'organiser des ateliers qui traiteront de sujets d'intérêt général, pour tous les cinéastes, et ne s'adresseront pas aux seuls utilisateurs d'un Mac.

Je suis confiant que le nouveau Comité saura garder notre club actif et bien vivant avec votre collaboration et votre confiance.



Urs Schwitter

www.cameraclubgeneve.ch

FONDU ENCHAÎNÉ - Février 2019

Au générique du présent numéro

| | <u>Page</u> |
|---|-------------|
| Editorial | 1 |
| Programme février 2019 | 2 |
| La page des rappels (dates et évènements) | 3 |
| L'Assemblée Générale Ordinaire et la blague du mois | 3 |
| Je viens du monde du caméscope W. Rey | 3 |
| L'ordre du jour de l'A.G.O. | 4 |
| L'Escalade au CCG G. Rossmann | 5 |
| La voix et son enregistrement G. Rossmann | 6 et 7 |
| Flyer de présentation du film de T. Spicher le mardi 19 crt | 8 |
| Les règles du cinéma G. Rossmann / La Blague du mois | 9 |
| Comité et répartition des tâches | 9 |
| Fiche d'inscription de vos films | 10 |

PROGRAMME

Février 2019

| | | | |
|--------------|----------|--|----------------------|
| Mardi | 5 | PROJECTIONS | 20h 30 |
| | | <i>Gorilles</i> | Jean-Claude Pasquier |
| | | <i>Le Cailar, Camargue éternelle</i> | Maurice Michon |
| | | <i>La Camargue en liberté, Arles</i> (spectacle) | Maurice Michon |

| | | | |
|--------------|-----------|--|-----------------|
| Mardi | 19 | PROJECTIONS | 20h 30 |
| | | <i>En Suisse, des chemins de fer particuliers</i> | Thierry Spicher |
| | | <i>Première mondiale, le réalisateur offre une verrée à l'issue de la projection !</i> | |
| | | Voir flyer en page 8 | |

| | | | |
|--------------|-----------|---|---------------|
| Mardi | 26 | ATELIER | 20h 30 |
| | | SON : Revue et rappel des acquis. Comment progresser maintenant ? | |

MARS

| | | | |
|--------------|----------|---|---------------|
| Mardi | 5 | ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE | 20h 30 |
| | | Voire détails dans les pages suivantes. | |

Résumé des prochaines dates importantes à retenir

Assemblée Générale Ordinaire

Mardi 5 mars 20h30

Repas de fin de saison

Mardi 25 juin Midi

L'Assemblée Générale Ordinaire

... du premier mardi du mois de mars ne devra en aucun cas être manquée.

Comme à l'accoutumée, et ceci dans chaque société et chaque association, c'est le moment du bilan de l'exercice précédent et de la projection de l'avenir du groupement concerné.

Le CAMÉRA CLUB DE GENÈVE ne fait pas exception, c'est pourquoi il est important que chaque membre participe à cette soirée qui, si elle n'est pas faite d'images, n'en reflète pas moins celle d'un club qui vit et doit survivre par ses membres.

Comme il nous l'a annoncé récemment, Urs Schwitter remet sa présidence, tout en restant à disposition pour d'autres tâches dans le cadre du comité du CCG.

Il est donc important qu'un maximum de membres soient présents ce soir-là pour faire valoir leurs droits lors des diverses votations pour les élections et propositions qui leurs seront proposées.

Alors, une fois encore, à vos agendas pour bloquer cette date du 5 mars 2018 à 20h30.

Le PV de l'A.G. de 2018 a paru dans le Fondu Enchaîné d'avril passé.

Et quelque soit le résultat de l'assemblée, un verre sera toujours bon à prendre ensemble à son issue.

La Rédaction

Je viens du monde du caméscope

Comme certains au club, j'ai connu le Super-8 et le collage des films avec du ruban adhésif mais je ne suis pas là pour vous parler du passé. Comme beaucoup d'entre vous, je possède un téléphone portable iPhone 5 (qui commence donc à dater) et celui-ci possède une caméra 1080p (Haute-Définition) en 25 images/secondes.

L'un des avantages décisif du téléphone, c'est de posséder des qualités qu'un caméscope ne possèdera jamais: une stabilisation exceptionnelle et un objectif minuscule. Deux qualités qui font de lui un excellent choix pour les *travellings*. Que ce soit en voiture, dans un train, dans le métro, le tram, un bus ou même le hublot d'un avion, il suffit de coller votre téléphone contre la vitre.

D'une part, cela va interdire de facto les reflets que vous pourriez avoir avec une caméra et il est facile de maintenir l'appareil collé contre la vitre. Mieux vaut une vitre plane et propre mais une vitre un peu sale peut également être utilisé. Si vous avez l'option "Ralenti", vous pouvez l'activer afin d'avoir un travelling plus souple.

Voici pour vous prouver l'excellence de la méthode, une petite vidéo*) tournée dans un bus de touristes. Le film suivant est un rush tourné à Washington, vous pouvez entendre la guide donner des informations sur le Lincoln Memorial qui apparaît en fin de vidéo.

Les travellings en métro aérien peuvent donner d'excellents résultats. N'oubliez pas de mettre votre appareil à l'horizontale...

William Rey

*) Vous trouverez cette vidéo sur le site internet du CCG : www.cameraclubgeneve.ch

FONDU ENCHAÎNÉ - Février 2019

Vous avez tous reçu par la poste la convocation à notre prochaine assemblée générale ordinaire. Encore une fois, il est très important d'y assister c'est pourquoi nous vous en redonnons ci-dessous l'ordre du jour.

Ordre du jour de

L'Assemblée Générale Ordinaire 2019 du CCG

- 1 - Ouverture de la séance et nomination des scrutateurs
- 2 - Approbation du procès verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 27 février 2018
- 3 - Rapport du Président de l'exercice 2018 - Vote pour approbation
- 4 - Rapport du Trésorier de l'exercice 2018 - Vote pour approbation
- 5 - Rapport des vérificateurs des comptes - Vote pour approbation
- 6 - Élection du Comité (Président et membres)
- 7 - Élection des contrôleurs aux comptes
- 8 - Fixation des cotisations pour l'exercice 2019
- 9 - Modification des Statuts
Nouvelle formulation de l'art. 5 lettre D :
"Fixation des cotisations pour l'année *courante*."
- 10 - Nouveaux membres et démissions
- 11 - Divers et propositions individuelles
- 12 - Clôture de la séance

Il est rappelé à tous les membres que :

- Seul le règlement de la cotisation 2018 donne le droit de participer aux votes.

Avis aux retardataires

- Les propositions individuelles doivent parvenir par écrit au Président dix jours avant l'Assemblée Générale.

Cette dernière ne pouvant prendre de décision que sur les points mentionnés à l'ordre du jour, les propositions individuelles qui ne seraient pas parvenues dans le délai prévu ne pourront être mises au vote. Elles seront traitées par le Comité lors de ses prochaines séances.

L'Assemblée Générale sera suivie du verre de l'amitié offert par le Club.

L'ESCALADE AU CCG

Au moment où les actes d'agressivité se multiplient dans notre monde d'insatisfaction économique, où les gilets plus ou moins jaunes manifestent contre l'injustice sociale ouvrant de la sorte l'accès aux partisans de la violence, le Caméra Club de Genève a choisi d'adhérer au concept de la non-violence.

Tous les éléments étaient en place, ce fameux mardi, pour ne pas faillir à la tradition. Le sabre de la vengeance était prêt à sortir de son fourreau, le cadet et l'ainé instruit du rituel de la cérémonie, l'assemblée suspendue à la gravité du moment.

La générosité du destin fit de ce moment un souvenir mémorable.

L'atroce esprit de revanche fit place au nirvana de la paix éternelle. Le Caméra Club découvrit à cet instant que la célébration de l'Escalade pouvait se faire sans la violence de la vendetta, chaque participant présent découvrit avec plaisir que le manque de chocolat pouvait aussi être une douceur.

Bonne année à tous

Jean Spaeth



Grosse déception !

Vous auriez dû voir l'accablement des membres anciens et nouveaux, jeunes et vieux quand ils apprirent l'horrible nouvelle.

De mémoire d'éléphant, et nous en avons quelques-uns parmi nous, nul ne se souvenait en avoir été privé.

Une classe de gamins à qui l'on aurait annoncé l'annulation de la récré n'aurait pas été plus triste.

Nous avons échappé de peu à l'émeute dont les gilets jaunes n'auraient pas eu à rougir. Logique, le jaune et le rouge, ce sont bien les couleurs du drapeau genevois.

Heureusement, la soirée n'a pas été gâchée car nous avons eu en début de séance le privilège, grâce à René Wiedmer, de faire un voyage, dans la cabine du conducteur s'il vous plaît, du BERNINA EXPRESS de Saint-Moritz à Tirano. Cette ligne a été reconnue comme patrimoine mondial par l'UNESCO en 2008. Epoustouflants paysages par un temps magnifique et naturellement très bien filmés comme d'habitude.

Mais la fin de soirée fut moins gaie car le Comité, au deux tiers absents il est vrai, avait tout simplement oublié la marmite !



Malgré une tentative de nos amis du Moulin à Poivre d'en trouver une à la Migros de Cornavin, las ! Il n'en restait plus une seule. Merci quand même pour la tentative et le déplacement.

Tout le monde se consola avec quelques bouteilles et des assiettes valaisannes mais de fruits en massepain, que nenni !

Gilbert Rossmann

La Voix et son enregistrement

Ces derniers temps, lors de nos réunions, il a régulièrement été question de la voix, plus particulièrement celle qui commente un film.



Il est vrai que tout un chacun peut commenter un film mais nous avons pu constater que les voix entendues n'étaient pas toutes agréables à entendre voire mal enregistrées.

Mais qu'est-ce que la voix ? Aime-t-on sa propre voix ? Pourquoi est-ce que sa voix enregistrée est tellement différente de celle l'on entend en parlant ?

Tout d'abord, il faut savoir que la production de notre voix dépend de trois éléments : Les poumons qui en sont la soufflerie, le larynx qui produit les vibrations et la bouche qui nous sert de caisse de résonance.

Le cartilage thyroïde, que l'on appelle populairement la pomme d'Adam, contient deux muscles, nos cordes vocales. Ce sont ces dernières qui par leurs vibrations forment les sons qui, selon notre désir, deviennent des paroles, des cris ou autres bruits, des chants, avec plus ou moins d'intensité.

Quatre-vingts muscles sont mis à contribution pour produire ces sons.

30 % des gens utilisent leur voix comme outil de travail. Les adolescents mâles perdent une octave et les femelles une tierce à la puberté. C'est ce que l'on appelle muer.

Voilà pour la technique. Maintenant, comme pour les empreintes digitales, nous avons chacun notre propre voix mais si nous ne pouvons modifier nos empreintes, nous pouvons modifier notre voix. Que l'on se rappelle des imitateurs ou des amis qui nous font des farces en se faisant passer pour notre patron.

Mais revenons-en à notre hobby, la vidéo. Sachons que nous n'avons pas la même voix selon notre humeur, notre état de santé, le matin, le soir, etc... C'est important si l'on désire s'enregistrer.



Certaines voix valent de l'or dit-on. Que vaut la vôtre ? Beaucoup de gens ne se reconnaissent pas en s'entendant dans un enregistrement. D'autres n'aiment pas leur voix parce qu'elle leur paraît trop différente de ce qu'ils ont l'habitude d'entendre. C'est une notion qui disparaît après s'être familiarisé avec cet exercice. Le fait est que l'on s'entend parler par l'intérieur de notre crâne, nos os transmettant les vibrations de notre bouche à nos oreilles (internes).

Essayez de parler ou de chanter en mettant une main sur une oreille. De préférence la main gauche sur l'oreille gauche ou la droite, etc... vous m'avez compris. A noter que cet exercice ne fonctionne pas si vous mettez votre main sur l'oreille de votre copine !

Cela devrait vous rappeler quelque chose, les chanteurs qui mettent parfois une main sur leur oreille. C'est pour mieux s'entendre et ajuster leur voix. Par exemple les corsés du groupe I Muvrini, ou Gilbert Bécaud à l'époque, et pourtant il chantait fort lui. De mon côté, je pratique cet exercice pour accorder ma clarinette en émettant un son que j'entends ainsi par l'intérieur de mon crâne.

Première règle, enregistrez tout votre texte en une fois, dans les mêmes conditions, de préférence le matin quand on est frais et dispo. Il vous faudra effectivement de la concentration pour dire ou lire un texte en anticipant les mots, évitant les liaisons "mal t'à propos", respectant les accentuations et donner vie à ce que vous dites. Rien de plus barbant qu'un texte déclamé sur un ton lancinant. N'exagérez pas trop tout de même comme le faisait les commentateurs des débuts de la radio que l'on entendait déclamer leur commentaire avec trop d'emphase.

Suite page suivante

La Voix et son enregistrement (suite)

A ce sujet, allez sur le site www.cooperation.ch/voix . Jean-Luc Wey, bien connu, nous donne encore quelques informations très utiles pour améliorer notre diction.

Recommencer votre enregistrement autant de fois qu'il sera nécessaire, mais vous n'êtes pas obligés de recommencer la totalité de l'enregistrement. Personnellement, je laisse passer une seconde après une faute, et reprends la dernière phrase à son début, sans stopper la magnéto ou la caméra, selon ce que vous utilisez comme matériel d'enregistrement.

L'emplacement est d'importance également. Les bruits parasites ne manquent pas : Le tic-tac de l'horloge, le ronronnement de l'ordinateur, le frigo et j'en passe quand ce n'est pas le téléphone ou la sonnerie d'entrée qui retentit au mauvais moment. Le port d'écouteurs permet de plus facilement dépister ces sons détestables.

Avertissez votre conjoint et les autres personnes présentes en les priant de vous lâcher les baskets pendant quelques dizaines de minutes.

Si l'enregistrement n'est pas à votre goût, il reste deux solutions. La première est de procéder à quelques ajustements au moyen des programmes de gestion de sons (Audacity, Adobe Audition, etc...), de vos programmes de montage lesquels contiennent tout ce qu'il faut pour corriger les sons, que ce soit Adobe Première ou Final Cut Pro pour ceux que je connais mais d'autres ont certainement les mêmes fonctions. Vous pouvez également améliorer votre enregistrement à travers un égaliseur.



Petit détail qui facilitera le travail. Un fichier d'enregistrement est souvent destiné à être coupé pour synchroniser le texte avec les images. Ne faites rien avant d'avoir corrigé, si nécessaire, le son, sa tonalité, les graves, etc.... Ainsi vous le ferez en une fois. Sinon, vous avez toujours la possibilité de "coller les attributs" pour copier vos réglages.

Je n'irai pas plus loin au niveau technique, faute de connaissances et parce que vous devriez déjà pouvoir faire des merveilles en appliquant ce qui précède.

Encore une chose que vous pouvez appliquer dans tous les domaines. Faites des essais avec des petits "bouts". C'est comme la peinture de votre chambre à coucher, n'attendez pas d'avoir fini pour réaliser que la teinte ne vous plaît pas. Encore pire si c'est votre conjoint qui découvre cela ! C'est comme les détachants. "Faites un essai sur une petite partie cachée" comme dit la notice.

Dans notre domaine, la vidéo, notre travail est très long, le rendement des fichiers prend un temps fou alors, faite un essai avec une minute pour voir comment ça tourne.

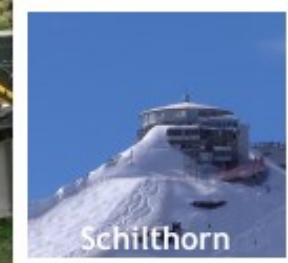
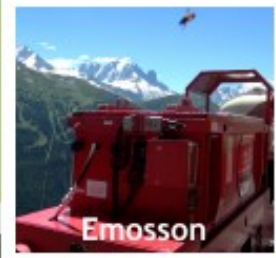
Maintenant, je vous laisse à vos cogitations. Cette nouvelle année pourrait être une raison de prendre de nouvelles résolutions, pourquoi pas dans l'enregistrement de nos voix ?

Gilbert Rossmann

Ces informations proviennent en partie des articles parus dans le Journal Coopération N° 3 du 15 janvier 2018 sous la plume de Suzanne Stettler et Gilles Mauron.

CHROMINANCE
PRODUCTIONS

vous propose...



Un voyage en 11 étapes, pour découvrir quelques uns des chemins de fer les plus particuliers du pays. Le tunnel de faîte du Gothard, le funiculaire de Stoos, le plus raide du monde, un autre appartenant au peuple Suisse ainsi que le train à vapeur de la Furka sont quelques étapes de ce tour de Suisse, pays des chemins de fer.

Conférence par l'auteur - DVD disponible à la vente

Contactez-nous à : info@chrominance.ch
www.chrominance.ch



En Suisse Des Chemins de Fer Particuliers

par Thierry Spicher

Notre collègue Thierry soigne sa pub,
soignez-le en venant assister à la "Première Mondiale" de son film
Mardi 19 février
Verrée offerte à l'issue de la séance.

Les règles du cinéma

Mardi 22 janvier, Raymond Brussino s'est attaché à nous mettre au courant de quelques unes des fameuses "règles" du cinéma dont on parle tant et plus lors de l'analyse de nos films.

Le soussigné, c'est bien connu, n'est pas un fana de ces contraintes, mais il a bien dû admettre qu'il y avait du bon à en appliquer certaines qui manifestement donnent un sens à un film ou, pour le moins, évite des erreurs et le rendent plus agréable à regarder, et même plus compréhensible.



Bien que la participation ne fût pas au maximum, les participants eurent des échanges très fournis qui ont ravi l'animateur de cette soirée.

Certains "diktats", qui souvent datent des Frères Lumière, nous ont semblés évidents alors que d'autres reflétaient plus de finesse dans l'approche d'une prise de vue.

Plusieurs clips furent donnés en pâture au public qui demanda à les repasser une seconde fois, voire une troisième, pour mieux distinguer le "détail qui tue".

Ne serait-ce que pour donner une fois de plus tort aux absents, nous ne citerons pas d'exemples mais, qu'ils sachent que dans le cours de la discussion, plusieurs trucs furent signalés pour éviter des erreurs ou résoudre des problèmes de tournage dont chacun tirera son profit.

Merci Raymond, ce fut un joli atelier clos par un verre que tu as offert en fin de séance.

Gilbert Rossmann

La blague du mois

Deux grosses mouches se délectent sur une bouse de vache.

A un moment, l'une d'elles rote bruyamment.

- Je t'en prie dit l'autre, un peu de tenue, on est à table !

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs SCHWITTER

Président

Maurice MICHON

*Trésorier et
relations externes*

Eric MATTHEY-DORET

*Programmation des
projections*

Fondu Enchaîné :

Gilbert ROSSMANN

Rédacteur

Animateurs des ateliers :

René WIEDMER

Thierry SPICHER

Eric MATTHEY-DORET

Site Internet : www.cameraclubgeneve.ch

William REY

Webmaster

Adresse e-mail :

info.cameraclub@yahoo.com

Caméra Club de Genève

Feuille d'inscription pour une projection au CCG

(Une fiche par film s.v.p.)

A renvoyer à : Eric Matthey-Doret 1, ch. des Crêts-de-Champel
Responsable des programmes 1206 Genève

Tél : 0033 684 75 88 32 Email : emado45@icloud.com

Nom :

Prénom :

Adresse :

Rue

No

Localité

NP

Pays

Téléphone :

Adresse Email :

Production :

Réalisation :

Images de :

Titre du film :

Durée en minutes :

Support (entourer) : Clé USB Cartes SDHC Disque dur externe DVD*

**) les DVD sont acceptés, mais leur projection est faite sans garantie du résultat*

Format : 4:3 16:9 (entourer votre choix)

Synopsis :

.
. .
. .

La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes

Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur

Dès réception de la présente feuille d'inscription dûment remplie et du film, la projection sera programmée en respectant le rythme du premier et troisième mardi de chaque mois (relâche en juillet et août). La date de projection vous sera communiquée par Eric Matthey-Doret.

Si vous avez une préférence ou une contrainte pour la date de projection, veuillez l'indiquer ici :

.
.

Cette fiche est également téléchargeable sur notre site : www.cameraclubgeneve.ch
Depuis le site, vous pouvez envoyer directement cette fiche à info.cameraclub@yahoo.com