



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Octobre 2019

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Le premier mois de la saison est déjà passé et les deux premières séances de projection se sont bien déroulées avec des films intéressants et variés. Maurice nous a emmenés sur le Salève avec ses camarades pour une leçon d'anthologie de varappe et de très belles images de lever de soleil et de brume. Notre ami Raymond nous a dévoilé une fois de plus un trésor de sa vidéothèque qui a fait découvrir à beaucoup d'entre nous le funiculaire d'Evian, alors que Paul-Emile nous a présenté avec beaucoup de poésie une digression autour de la roue. Quant à votre serviteur, il vous a emmené à sa suite découvrir les beautés de la Pologne et des pays Baltes mais aussi les horreurs du nazisme bien préservées afin de permettre à chacun d'accomplir son devoir de mémoire.

La dernière séance du mois était consacrée à un atelier très intéressant sur la maîtrise des masques et la colorimétrie, présenté comme de coutume de main de maître par Thierry.

A ce sujet j'aimerais une fois de plus vous faire part de mon désappointement quant à la très faible participation aux ateliers. Je ne comprends pas très bien l'attitude de certains car, quand on en parle avec vous, vous êtes unanimes pour reconnaître la valeur de ces communications, ce qui ne correspond pas du tout à la très faible participation constatée depuis trop longtemps. J'aimerais vous mettre en garde contre cette désaffection car vous allez finir par lasser ceux qui s'investissent pour transmettre leurs connaissances et qui sont très mal récompensés en retour par cette fréquentation beaucoup trop faible (huit participants au dernier atelier !!!).

Ressaisissons-nous avant que nos formateurs ne fassent comme l'étranger de Fernand Raynaud, c'est à dire qu'ils aillent voir ailleurs si l'intérêt qu'ils suscitent est plus fort que chez nous...

Finissons par une note positive puisque c'est ce mois que nous fêtons les 90 ans de notre club. Le comité restreint a encore travaillé d'arrache pied pour peaufiner les derniers détails de cette manifestation qui doit marquer la vie de notre club. Tout est sous contrôle et le 3 octobre s'annonce sous les meilleurs auspices. Seule incertitude, la présence du soleil, mais soyons optimistes puisqu'il sera de toute façon présent dans nos cœurs.

Eric Matthey-Doret



www.cameraclubgeneve.ch

Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme d'octobre	2
Résumé de prochaines dates importantes à retenir	3
Vous pouvez inscrire vos films à l'Atelier des Experts	3
Les 90 ans du CCG, demandez le programme	4-5
Traitement acoustique	6
Les cartes mémoires	7-8
La blague du mois / Comité et répartition des tâches	9
Fiche d'inscription de vos films	10

PROGRAMME

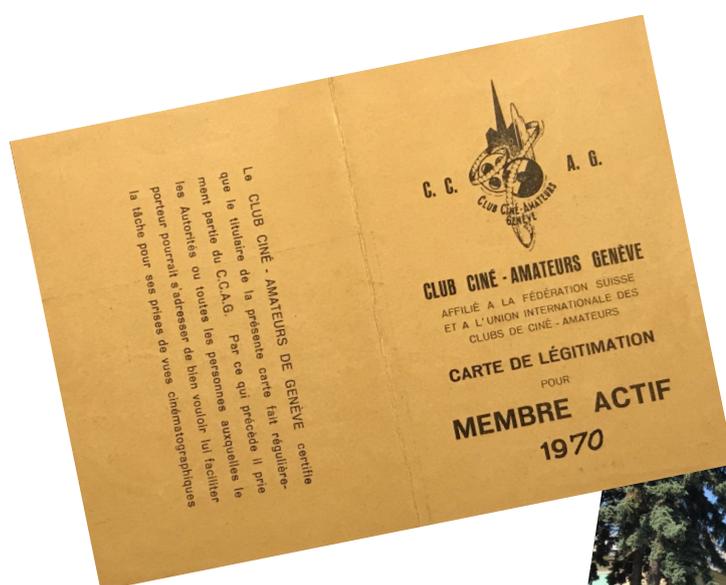
Octobre 2019

Mardi	1	PROJECTIONS	20h 30
		Drame sur le Genève	Raymond Brussino
		Fête de la Musique 2019	Eric Matthey-Doret
		Arles, spectacle "La Camargue en liberté"	Maurice Michon
Jeudi	3	CÉLÉBRATION DU 90ème ANNIVERSAIRE DU CCG	
		(CAD) Centre d'Animation pour Retraités	
			de 09h 00 à 17h00
		<i>Voir le programme inséré dans ce numéro</i>	
Mardi	15	PROJECTIONS	20h 30
		Atlantide la mystérieuse	Paul-Emile Muller
		Myanmar, Mandalay et la rivière Irrawaddy	Maurice Michon
		La clinique des oiseaux	Pierre Walder
Mardi	22	ATELIER	20h 30
		Le son dans vos vidéos	William Rey
		Pour la préparation de cet atelier William souhaite que vous lui posiez vos questions (wrey75@gmail.com ou +33 660 53 03 99) avant la séance. Simples ou compliquées, elles peuvent porter aussi bien sur le son que sur d'autres sujets, le son sera néanmoins traité en priorité.	

Résumé des prochaines dates importantes à retenir

CELEBRATION des 90 ans du CCG	Jeudi	3	octobre	09h00-17h00
Atelier des Experts - Projections films des membres	Mardi	19	novembre	18h30
Escalade au CCG	Mardi	17	décembre	20h30
Reprise des activités en 2020	Mardi	7	janvier	20h30
Repas de clôture de la saison au CAD	Mardi	23	juin	Midi

Souvenir ...



et nostalgie ...



L'ATELIER DES EXPERTS !!

Les membres du CCG, désirant participer à l'ATELIER DES EXPERTS du mardi 19 novembre 2019, sont priés de me faire parvenir le **mardi 5 novembre 2019** au plus tard, leur inscription ainsi que leur réalisation sur disque dur, clef USB, carte SDHC ou encore par SwissTransfer.com

La séance débutera le 19 novembre à 18 heures 30 précises.

Pour plus amples informations, vous pouvez consulter le règlement ainsi que la feuille d'inscription sur le site www.cameraclubgeneve.ch - rubrique L'ATELIER DES EXPERTS 2019.

René Wiedmer



Vive le cinéma amateur !

En septembre 1929, plusieurs cinéastes amateurs fondent une société sous le nom de Club Ciné Amateurs de Genève (CCAG). Durant plusieurs années, le CCAG se réunit à la Salle de la Réformation puis dans les années 50 à la Brasserie Eaux-Vivienne. Le film se popularise grâce au format super-8 et le club compte alors 220 membres. A la fin des années 60, le local devenu trop petit, le club change de rive pour emménager à l'Hôtel de Genève jusqu'en 1980, puis revient dans le quartier des Eaux-Vives, au Cercle de l'Espérance. Enfin dans les années 2000, il s'installe à l'Hôtel Calvy.

Depuis l'invention du cinématographe par les frères Lumière en 1895, le support film ne cesse de muer. Certains membres redoutent parfois cette constante évolution: à commencer par les adeptes du 16 mm qui voient d'un mauvais oeil l'arrivée du 8 mm, considéré comme sans intérêt pour le cinéma amateur. En 1964, le super-8 fait son apparition remplaçant peu à peu le 8 mm. Puis ce sera l'arrivée de la vidéo qui déclenche des oppositions en raison d'une piètre qualité d'image à ses débuts... Depuis lors, le club accompagne les progrès de ce nouveau support qui connaît un fulgurant progrès et devient la référence absolue.

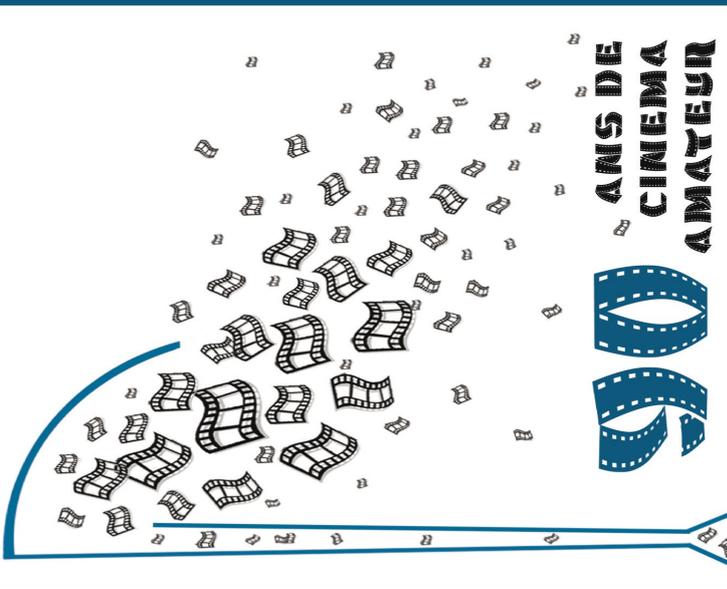
Depuis neuf décennies, le club apporte à ses membres une compétence et des conseils en s'adaptant aux nouvelles techniques. Au fil du temps, le CCAG devient le CCVAG (ajoutant "V" pour vidéo), puis plus simplement, le CCG (Caméra Club de Genève) reflétant l'évolution des technologies.



La programmation de l'événement est réalisée par le Caméra Club de Genève avec l'appui logistique du Centre d'animation pour retraités (CAD) et du SIR SA - Service d'Intervention Rapide ainsi que le soutien financier de Francis Magnin, ancien Président du CCG (1995-2000).



présente

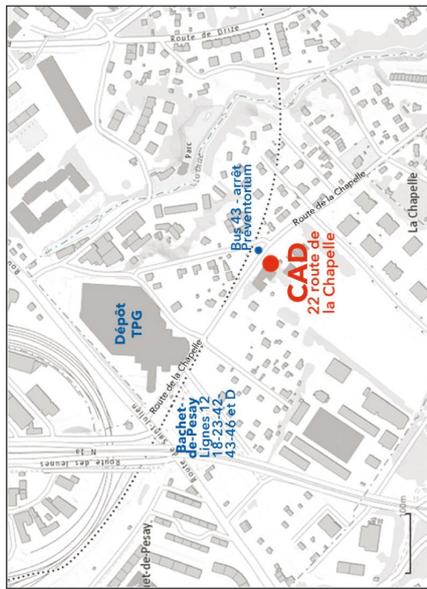


JEUDI 3 OCTOBRE | 9h00 à 17h00

ENTREE LIBRE

CCG – Caméra Club de Genève
Hôtel Calvy | 5 ruelle du Midi | 1207 Genève |
www.cameraclubgeneve.ch
Tel. +41 22 789 59 37

CAD – Activités seniors
Centre d'animation pour retraités
Route de la Chapelle 22
1212 Grand-lancy
Tel. +41 22 420 42 80
cad@hospicegeneral.ch
www.cad-ge.ch
www.facebook.com/CAD.seniors



AVEC LE SOUTIEN DE



CAD 22 route de la Chapelle
Grand-Lancy

Une prestation Activités seniors



PROGRAMME

09h00 OUVERTURE DES PORTES (cafés-croissants)
09h30 - 12h00 ATELIER « RÉALISATION D'UN CLIP SUR SMARTPHONE »

10h00 MESSAGE DE BIENVENUE
 par Eric MATTHEY-DORET, Président du CCG
 INTRODUCTION DE LA RÉTROSPECTIVE DU CCG
10h15 DÉBUT DES PROJECTIONS

IL ÉTAIT UNEFOIS LE CAMÉRA CLUB - Raymond BRUSSINO
 1929 | 16 mm | 1 minute 44

ARMISTICE - Jean ROUILLER
 1945 | 16 mm | 4 minutes 06

L'ERREUR N'EST PAS JUSTE - Georges MONTANDON
 1966 | 8 mm | 3 minutes 16

RINGO - André ALBERT
 1978 | Super8 | 4 minutes 43

LE CRI - Maurice PERRELET
 1985 | Super8 | 8 minutes 00

LE GUET DE SAINT-PIERRE - Collectif du CCG
 1989 | Super8 | 10 minutes 53

HENRI WAGNIÈRES - Émission "Avis aux amateurs" TSR
 1992 | Vidéo 4/3 | 7 minutes 03

10h55 ÉCHANGES SUR LES PRODUCTIONS
11h05 SUITE DES PROJECTIONS

LA LOK 7 - Pierre ANNEN
 1996 | Super8 | 6 minutes 53

PLANÈTE NATURE - René WIEDMER
 2001 | Vidéo 4/3 | 1 minutes 45

1602 - Rodrigue ECKERT
 2003 | Vidéo 4/3 *anamorphosé* | 8 minutes 03

ÉVOLUTION ? - Nelly THIÉBAUD
 2004 | Vidéo 4/3 | 4 minutes 38

DERBORENCE - Paul-Emile MULLER
 2006 | Vidéo 4/3 | 5 minutes 34

RÈVE DE DÉCEMBRE - Jean SPAETH
 2009 | Vidéo 4/3 | 6 minutes 27



Images tirées des archives photographiques de Raymond Brussino

11h40 ÉCHANGES SUR LES PRODUCTIONS

12h00 PAUSE DE MIDI - Possibilité de déjeuner à :

- La Pause Gourmande | chemin de Compostelle 7, 1212 Grand-Lancy | Tel. 022 342 42 54 | sur réservation d'ici le 25.09.2019 au plus tard
- L'Escalé | Bâtiment des TPG, dernier étage | Route de la Chapelle 1, 1212 Grand-Lancy

14h00 - 17h00 ATELIER « LOGICIEL DE MONTAGE FCPX »
14h15 SUITE DE LA RÉTROSPECTIVE
14h25 REPRISE DES PROJECTIONS

REVITALISATION DE L'AIRE - Michelle CONSTANTIN
 2012 | Vidéo 4/3 | 5 minutes 41

LES ENVIrons DE LA CABANE RAMBERT - Jean-Claude PASQUIER
 2013 | Vidéo 16/9 | 7 minutes 40

PASSAGE À NIVEAU - Maurice MICHON
 2013 | Vidéo 16/9 | 6 minutes 03

BLANCHE HERMINE - Pierre WALDER
 2014 | Vidéo 16/9 | 0 minutes 58

LA SAVEUR DES INVUJETTES - Marie-José WIEDMER
 2014 | Vidéo 16/9 | 2 minutes 38

LES DERNIERS FILAMENTS - Pierre Henri MEYER
 2015 | Vidéo 16/9 | 2 minutes 38

CONTRASTE MUSICAL - Léopoldine HONEGGER
 2015 | Vidéo 16/9 | 1 minute 39

LA NUIT DE L'ESCALADE (Bande-annonce) - Collectif du CCG
 2015 | Vidéo 16/9 | 1 minute 33

DOUCE FRANCE COMME UNE ODEUR DE LAVANDE... - Eric MATTHEY-DORET
 2016 | Vidéo 16/9 | 5 minutes 57

SPORTS DIVERS - Roland CORMINBOEUF
 2016 | Vidéo 16/9 | 4 minutes 15



15h10 ÉCHANGES SUR LES PRODUCTIONS
15h20 SUITE DES PROJECTIONS

WELCOME TO LAPLAND - Claude BUCLIN
 2016 | Vidéo 16/9 | 7 minutes 40

LE PÊCHEUR DE BALEINES - Gilbert ROSSMANN
 2017 | Vidéo 16/9 | 3 minutes 18

LA RIVIÈRE ALLONDON AU RÉVEIL DU PRINTEMPS EN MUSIQUE - Urs SCHWITZER, Arthur WIEDERKEHR
 2017 | Vidéo 16/9 | 7 minutes 20

POUR QUE L'EAU SALÉE N'AIT JAMAIS LE GOÛT DES LARMES - William REY
 2018 | Vidéo 16/9 | 3 minutes 46

HISTOIRE D'Ô - René MICHEL
 2018 | Vidéo 16/9 | 1 minute 51

SCHILTHORN, NID D'ESPIONS - Thierry SPICHER
 2018 | Vidéo 16/9 | 7 minutes 00

BANDE-ANNONCE DU CCG - Raymond BRUSSINO
 1988 | Vidéo 16/9 | 2 minutes 12

16h00 ÉCHANGES SUR LES PRODUCTIONS
16h20 DEMONSTRATION DE DRONE
17h00 FERMETURE DES PORTES



Durant la manifestation :
EXPOSITION DE MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
 sous l'égide de la FONDATION « AUTREFOIS GENEVE » <https://www.autrefoisgeneve.ch>

En vente :
DVD-90 ANS et **LIVRET** contenant toutes les productions projetées durant la journée | Frs 25.-

Traitement acoustique

Signalé récemment par notre président toujours attentif et à l'écoute de ce qui se dit durant les ateliers, voici un site sur lequel vous trouverez votre petit bonheur en matière de caissons acoustiques très utiles lors d'enregistrements de voix off, commentaires et autre parlottes du genre :

<https://www.gear4music.fr/fr/Meubles/Traitement-acoustique>

Mais reprenons plutôt ce que nous raconte le site en question.

Les traitements acoustiques sont capables de métamorphoser une pièce déformant le son en un environnement de travail avec une acoustique harmonieuse et stable. Avoir la bonne acoustique est un must pour les enregistrements, le mixage et le mastering. Si le lieu de mixage présente des défauts acoustiques, cela peut engendrer des mixes au rendu médiocre.

Chez Gear4music, nous avons conscience de l'importance d'une bonne acoustique, et savons combien se procurer les mousses et traitements adéquats est primordial à l'obtention du meilleur environnement de travail possible pour les producteurs, les ingénieurs son et les musiciens.

Voilà pourquoi nous proposons une vaste sélection de traitements et solutions acoustiques de grandes marques incluant [Gear4music](#), [Vicoustic](#) et [EQ Acoustics](#).

Vous pouvez choisir parmi différents types de traitements acoustiques tels que les [filtres anti-réflexion](#), les kits complets pour salles d'enregistrement et les blocs d'insonorisation, qui permettent de manipuler les sons sans perdre l'ambiance naturelle de la pièce.

Loin de nous de faire de la pub à l'une ou l'autre des maisons mettant ce matériel à disposition, le seul but de cet article et d'attirer encore une fois votre attention sur le problème de l'acoustique du lieu où vous enregistrez un commentaire afin de vous donner le maximum de chances d'obtenir un son qui ne nécessite pas de multiples réglages et contre réglages pour obtenir un résultat potable.

Lors d'un atelier du début de l'année au cours duquel nous avons traité de ce problème, tout le monde ne disposant pas d'un studio d'enregistrement, il avait été question d'utiliser une armoire ou de confectionner un caisson dans lequel placer un micro pour éviter toute résonance indésirable.

Le matériel proposé sur les sites nommés plus haut peut nous aider dans ces divers bricolages qui, bien qu'amateurs, peuvent se révéler très efficaces pour autant que l'on mette l'accent sur des matériaux adéquats.

Ces derniers constitués de mousses acoustiques pour la plupart bon marché, ont un effet étouffant les résonances et autres sons parasites.

Gilbert Rossmann



<https://www.gear4music.fr/fr/Enregistrement-et-ordinateurs/EQ-Acoustics-Classic-wedge-30-30cm-Foam-Tile-Grey-single/1255>



<https://www.gear4music.fr/fr/Enregistrement-et-ordinateurs/AcouFoam-Panneau-acoustique-30cm-par-Gear4music/230Y>



<https://www.gear4music.fr/fr/Enregistrement-et-ordinateurs/Filtre-Anti-Reflexion-pour-Microphone-a-Col-de-cuivre-par-Gear4music/72BK>

Merci à Paul Bischof de nous avoir communiqué cet article traitant des cartes mémoires SD que la plupart d'entre-nous utilisons.

Vu sa longueur, nous en avons tiré les extraits les plus intéressants et il paraîtra néanmoins en deux volets, le second paraîtra en novembre.

Les cartes mémoires

Le format de la carte mémoire

Après avoir utilisé divers formats de cartes mémoire, le principal utilisé actuellement est la **Secure Digital** ou **SD**. De plus, la généralisation de doubles slots SD (comprenez double emplacement de cartes mémoire), au niveau des boîtiers de type amateur-expert, légitime la généralisation de ce format de carte.

Seule la compatibilité avec votre boîtier orientera le choix du format de la carte. En revanche il en est tout autre pour les différentes normes de vitesse, marques ou capacités de stockage.

Voici l'illustration d'une carte mémoire SD que l'on va déchiffrer ensemble.



La capacité de stockage de la carte mémoire

La première chose que l'on regarde sur une carte mémoire, c'est la capacité de stockage. C'est donc logiquement la première norme que l'on va décrypter. Voici les différentes normes qui ont trait à la capacité de stockage :

- **SD** jusqu'à 2 Go
- **SD HC** de 2 à 32 Go
- **SD XC** plus de 32 Go et jusqu'à 2 To

Depuis 2010, les fabricants ont basculé sur la norme SD XC. Sachez que si votre appareil est compatible avec cette dernière (et qu'il date d'au moins 2010), il l'est aussi avec les 2 précédentes.

Ne vous formalisez pas si vous n'arrivez pas à retenir ces normes. La capacité de stockage est bien apparente sur les cartes mémoires.

De quelle capacité ai-je réellement besoin ?

Cette question dépend de 3 critères :

Le volume du fichier (ou le poids en Mo de l'image) de votre caméra.

Plus votre fichier sera lourd (raw ou jpeg), plus vous aurez besoin d'espace sur la carte.

Votre discipline photographique (sport, animalier, loisir, famille)

L'utilisation de votre appareil photo (photo, vidéo ou les 2)

Une utilisation vidéo (qui n'est autre qu'une suite de photos animées) génère de très lourds fichiers.

Une utilisation fréquente de la vidéo doit vous guider vers une capacité de stockage suffisante.

Conscient que ces notions peuvent être abstraites, voici une représentation un peu plus concrète.

Pour une utilisation photo, il est conseillé de donner la préférence à des cartes de 16 Go alors qu'en vidéo, on donnera la préférence à des cartes de 32 Go.

(suite en page suivante)

(suite de la page précédente)

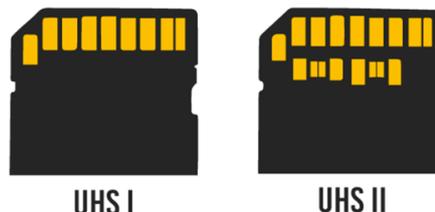
La vitesse de lecture et d'écriture de votre carte mémoire

Nous arrivons à l'un des points les plus importants : la vitesse. Par vitesse, comprenez la vitesse de lecture mais surtout la vitesse d'écriture. Si l'on peut ne pas trop se préoccuper de la vitesse de lecture, en revanche, savoir évaluer la vitesse d'écriture de vos photos doit retenir votre attention.

Voici les 2 normes relatives à la vitesse maximale qui dépendent du type de bus (contacteurs) de la carte mémoire. Symbolisé par un chiffre romain, ces normes sont représentées par le nombre de rangées de contacteurs présents au dos de la carte) :

UHS-I vitesse maximale de lecture de 104 Mo/s et 50 Mo/s d'écriture (première génération)

UHS-II vitesse maximale de lecture de 312 Mo/s et 150 Mo/s d'écriture (deuxième génération)



Pourquoi la vitesse est-elle si importante ?

Si vous photographiez en raw (format brut d'une image, trois fois plus volumineux qu'une version jpeg) ou en jpg, et qu'il vous arrive d'enchaîner plusieurs déclenchements, alors la vitesse d'écriture est importante pour vous. Si votre carte n'est pas assez rapide pour écrire toutes les données des images que vous prenez, votre appareil fonctionnera au ralenti. Le rythme de prise de vues dépendra uniquement de la vitesse d'écriture de la carte. Ce paramètre est à prendre en compte également dans le cadre d'une utilisation vidéo. Si vous filmez en 720p, full HD ou 4K, vos besoins en vitesse d'écriture ne seront pas les mêmes.

Sur la plupart des cartes mémoires, la vitesse est mentionnée en MegaBytes par seconde (MB/s). Ce chiffre est malheureusement souvent la vitesse de lecture. L'astérisque que vous voyez à côté indique qu'il s'agit d'une vitesse maximale théorique atteinte dans certaines conditions. Ce chiffre a un impact commercial important (trop même).

La norme pour structurer la vitesse d'écriture s'appelle des « classes ». Il existe 3 types de classes qui font référence à la vitesse d'une carte mémoire. Les classes vous garantissent une vitesse minimale d'écriture en continu. La classe peut être écrite de 3 manières différentes sur la carte :

avec un C dans lequel est inscrit un chiffre. Ce chiffre correspond au nombre de Mo/s en unité.

avec un U (pour UHS = ultra High Speed) dans lequel est inscrit un chiffre.

Ce chiffre correspond à la dizaine de Mo/s. par exemple U3 correspond à 30 Mo/s.

Avec un V à côté duquel est inscrit un chiffre qui correspond au nombre de Mo/s en unité (c'est la classe la plus récente qui correspond à une vitesse d'enregistrement minimal pour la vidéo).

On associe ces chiffres au format d'enregistrement vidéo : par exemple V90 pour un enregistrement en 8K.

On trouve les classes 2,4,6,10 (avec un C), 1 et 3 (avec un U) et V90, V60, V30, V10, V6 pour l'enregistrement vidéo.

La vitesse a un réel impact sur le prix de vente d'une carte mémoire. A capacité égale, les cartes les plus rapides coûtent jusqu'à 3 fois plus chères.



La suite et fin de cet article, assez technique il est vrai, paraîtra dans le Fondu Enchaîné du mois de novembre.

La Rédaction

LE CCG DOIT PRENDRE LE TRAIN EN MARCHÉ !

Chaque membre est conscient que la technologie avance à la vitesse grand V, et il est d'autant plus conscient que l'audiovisuel n'en est que plus concerné.

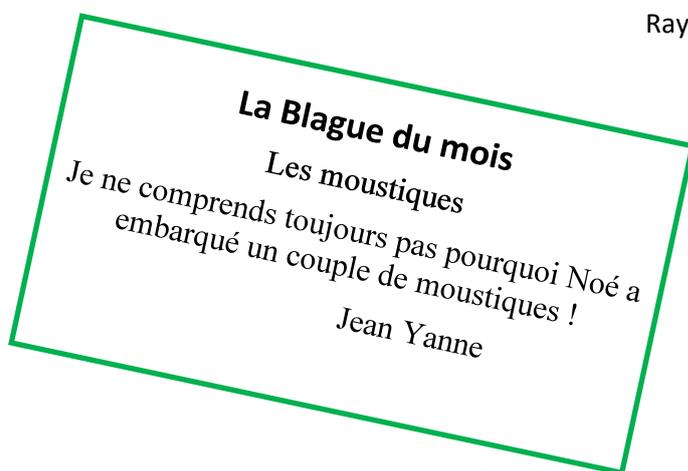
Aujourd'hui, une image est à peine enregistrée qu'elle a déjà fait le tour du monde. Le CCG n'a fait que de s'adapter (tardivement) aux différents supports depuis sa fondation, rendons-nous à l'évidence, nous en sommes à la huitième génération avec les Smartphones émergents.

Bien entendu le bon vieux Caméscope fixé sur un trépieds n'est pas mort, et il y aura toujours cette race de Cinéastes, dont le soussigné fait partie, qui voudront s'affirmer et fixer leurs idées avec un montage de qualité et soutenues par une sonorisation digne de ce nom...

Mais pouvons-nous prétendre pouvoir faire la promotion de cette façon ?

De toute évidence la réponse est NON. Alors, cher amis, suivez Eric et venez le 1er octobre constater comme l'on se débrouille bien avec ce petit appareil qui nous apportera certainement de nouveaux membres si le CCG aura la sagesse d'en faire la promotion.

Raymond Brussino



CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité

Eric MATTHEY-DORET	<i>Président & Programmation des projections</i>
Margrit FRANIC	<i>Secrétaire</i>
Urs SCHWITTER	<i>Trésorier et Fichier membres</i>
Pierre WALDER	<i>Relations externes</i>
William REY	<i>Webmaster et support technique</i>
René MICHEL	<i>Coordinateur & Programmation de la formation</i>

Consultants :

René WIEDMER	<i>Animateur des Ateliers</i>
Thierry SPICHER	<i>Animateur des Ateliers</i>
Gilbert ROSSMANN	<i>Rédacteur Fondu Enchaîné</i>
Raymond BRUSSINO	<i>Animation et tâches particulières</i>

Site Internet :

www.cameraclubgeneve.ch

Adresse e-mail :

info.cameraclub@yahoo.com

