



## LE FONDU ENCHAÎNÉ

Novembre 2019

Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy  
5, ruelle du Midi -1207 Genève

[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)



### EDITORIAL

Cette fois, nous voici bien ancrés dans l'automne et ses magnifiques couleurs. Ce mois d'octobre 2019 est à marquer d'une pierre blanche pour le CCG, puisqu'il nous a permis de célébrer dignement et sous le soleil le 90ème anniversaire de notre club. Cette célébration s'est magnifiquement passée grâce à l'engagement de nombre d'entre vous qui se sont dépensés sans compter pour assurer le succès de cette journée. Si les officiels annoncés n'ont pas tenus leurs promesses, rendons leur cette justice, ils ont pris la peine de s'excuser. Par contre, c'est pour le moins plus de 150 personnes qui ont assisté à nos projections et aux ateliers qui étaient organisés.

La démonstration de drones organisée en fin d'après-midi a été particulièrement appréciée et suivie, alors que les spécialistes se sont plus intéressés aux explications magistrales de Thierry sur les arcanes du montage moderne. Je suis un peu triste que William n'aie pas eu le succès qu'il méritait pour sa démonstration autour de l'iPhone car personnellement, je comptais sur cet atelier pour attirer une nouvelle race de cinéastes. Sans doute la programmation matinale de cet atelier n'est-elle pas étrangère à cette défection. Il faut dire que les projections organisées par René ont joué leur rôle de catalyseur tout au long de la journée et qu'elles ont eu un large succès auprès du public.

Par delà ce succès, j'ai personnellement deux regrets à exprimer. Premièrement je regrette qu'on aie été privé, sans justification ni explication, de l'exposition de matériel qui nous avait été promise par un de nos sponsors et qui a été réclamée par beaucoup de visiteurs. D'autre part, je regrette également que le public des projections n'aie pas pu profiter de l'évocation historique de notre club telle qu'elle était prévue dans notre programme. L'animateur prévu pour cette évocation ayant décidé, sans concertation préalable avec l'organisation, d'écourter cette présentation à un seul échange de questions/réponses avec le public.

Ceci étant dit, je pense que notre couverture médiatique a été très bien faite puisque aussi bien la presse écrite que la télévision locale ont relayé les informations sur l'anniversaire de notre club. Je pense donc que cette manifestation a été un succès et que votre comité a rempli son rôle dignement à cette occasion, qu'il en soit remercié.

Par ailleurs ce mois a été aussi riche en événements qu'à l'habitude, puisqu'en deux séances de projections nous avons été emmenés dans une évocation d'un épisode d'histoire de Genève par Raymond, à Arles aux courses de taureaux et au Myanmar par Maurice, à la découverte des mystères de l'Atlantide par Paul-Emile, à la fête de la musique par votre serviteur et dans les secrets de la clinique des oiseaux de Genthod, pour finir par le premier jet du film sur le 90ème tournés par Pierre.

Nous avons terminé le mois par un atelier très suivi (c'est bien, la participation a été en hausse avec 11 participants) sur le son avec une attention particulière sur les préoccupations des participants puisque William, l'animateur de cette soirée, avait pris la peine de questionner au préalable les membres intéressés sur leurs interrogations.

Pour terminer, j'aimerais vous rappeler que les événements continuent puisque le mois prochain est celui de notre nouveauté, l'ATELIER DES EXPERTS, auquel j'espère vous voir nombreux participer.

Eric Matthey-Doret



[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

## FONDU ENCHAÎNÉ - Novembre 2019

### Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme de novembre	2
Prochaines dates importantes à retenir	3
L'Atelier des Experts et son repas / La Blague du mois	3
Suite et fin de l'article traitant des cartes mémoires	4
Coup de Chapeau pour le 90ème / Compte rendu Atelier Son	5
Début de l'article sur les sauvegardes G. Rossmann	6-7
Synopsis des films de novembre et décembre	8
Pensées rétrospectives sur l'atelier son du 22 octobre W. Rey	9
Comité et répartition des tâches	9
Fiche d'inscription de vos films	10

### PROGRAMME

Novembre 2019

**Mardi 5 PROJECTIONS 20h 30**  
Accueil du CAMERA CLUB D'ANNECY (Programme déjà envoyé le 26.10)

**Mardi 19 PROJECTIONS 18h 30 précises**  
**ATELIERS DES EXPERTS**

**Mardi 26 PROJECTIONS 20h 30**  
La répétition Eric Matthey-Doret  
Nina Paul-Emile Muller  
Thierry et les locos Maurice Michon  
Un nouveau souffle Marie-Jo Wiedmer

### Décembre

**Mardi 3 PROJECTIONS 20h 30**  
Côté OUEST René Wiedmer



**Mardi 10 PROJECTIONS 20h 30**  
Maison Maizou Pierre Henry Meyer  
Les Carrières du Salève Gilbert Rossmann

**La Marmite de l'Escalade (qui sera présente cette année !)**

### Résumé des prochaines dates importantes à retenir

Atelier des Experts - Projections films des membres	Mardi	19	novembre	18h30
Escalade au CCG	Mardi	17	décembre	20h30
Reprise des activités en 2020	Mardi	7	janvier	20h30
Repas de clôture de la saison au CAD	Mardi	23	juin	Midi

### L'ATELIER DES EXPERTS

Les membres du CCG, désirant participer à l'ATELIER DES EXPERTS du mardi 19 novembre 2019, sont priés de me faire parvenir le **mardi 5 novembre 2019** au plus tard, leur inscription ainsi que leur réalisation qui devra être soit sur disque dur, clef USB, carte SDHC ou encore par SwissTransfer.com

La séance débutera le 19 novembre à 18 heures 30 précises.

Pour plus amples informations, vous pouvez consulter le règlement ainsi que la feuille d'inscription sur le site [www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch) - rubrique L'ATELIER DES EXPERTS 2019.

Avec mes cordiaux messages.

René Wiedmer

### LE REPAS

Et toujours au sujet de cette soirée qui ne saurait se dérouler sans sustentation, rappel vous est fait en premier lieu, d'amener vos partenaires, famille et amis, et en second lieu de réserver votre (vos) repas en appelant le Moulin à Poivre (Hôtel Calvi)

au **N° 022 718 16 91 avant le 12 novembre.**

Cela permettra de faire la mise en place de la salle.

Repas simple : Entrée salade - Plat - Dessert : Frs 25,—

Nous prendrons le repas après les projections c'est-à-dire vers 20h30-21h00



**La Blague du mois**  
**Les champignons vénéneux**  
Tous les champignons sont comestibles.  
Certains ne le sont qu'une fois.

Jean Yanne

*Suite et fin de l'article signalé par Paul Bischof et paru dans le Fondu Enchaîné du mois d'octobre.*

### LES CARTES MEMOIRES

#### De quelle vitesse avez-vous besoin en vidéo ?

Reprenons l'exemple précédent sur l'enregistrement vidéo. Si vous filmez à 100 Mb/s, c'est-à-dire à 12,5 Mo/s, alors il vous faudra une carte qui puisse enregistrer les données à cette vitesse. Comme il n'existe pas de classe correspondante, on prend alors la classe supérieure. C'est-à-dire du U3, soit une vitesse d'écriture minimale de 30 Mo/s.

#### Et en photo ?

En photo, ce paramètre est surtout important si vous photographiez en rafale. Si votre carte n'est pas assez rapide, votre buffer se remplira rapidement et mettra un temps extrêmement long à se vider. Une fois que votre buffer est plein, votre appareil se déclenche au rythme de la vitesse d'écriture de la carte.

#### Les marques de cartes mémoire

Ce chapitre sera court car sans ambiguïté. Concentrez-vous sur des cartes reconnues. ne jouez pas à la roulette russe avec vos images pour économiser quelques euros. Les marques de référence dans ce domaine sont : **Sandisk - Lexar et Sony**.

#### 5 conseils importants sur les cartes mémoire

##### Conseil N°1

Achetez plusieurs cartes de capacité adaptée à vos besoins, plutôt qu'une seule carte de très grande capacité. Le seul avantage qui justifie l'achat d'une carte de grande capacité réside dans le fait de ne pas devoir la changer dans des conditions difficiles (pluie, vent, neige). Et c'est bien là le seul avantage pour moi. Il est extrêmement risqué de stocker énormément de données sur une seule carte. Même si aujourd'hui ces cartes sont très fiables, il suffit d'une fois. En synthèse, dirigez-vous sur deux cartes de 32 Go plutôt qu'une seule de 64.

##### Conseil N°2

Manipulez vos cartes mémoire précautionneusement. les contacteurs électroniques sont fragiles. Investissez dans des pochettes de rangement de cartes mémoire. Et ce, même si vous n'en possédez que 2, 3 ou 4. Vos images méritent bien ce traitement de faveur.

##### Conseil N°3

Formatez vos cartes mémoire depuis l'appareil photo. De cette manière, votre appareil va conditionner la carte mémoire pour fonctionner au mieux avec votre matériel. Un formatage permet de faire un reset de la carte. C'est-à-dire que si votre carte possédait une erreur susceptible de vous poser problème par la suite, le formatage en viendra à bout. Le formatage est une action préventive.

##### Conseil N°4

Ne remplissez pas vos cartes mémoire au maximum. Tout comme vos disques durs, vous devez laisser 20% d'espace libre sur votre carte, pour éviter de corrompre les données (même si le risque est minime). Mieux vaut prévenir que guérir.

##### Conseil N°5

Si vous avez un problème sur votre carte, sachez que chaque marque a sa recette maison pour récupérer des données endommagées. Le logiciel du fabricant **Sandisk** est mondialement reconnu pour son efficacité. Il existe également d'autres logiciels spécifiques qui permettent de réaliser ce genre d'opération.

Auteur Patrick Goujon  
Photographe passionné spécialisé dans la macro et  
proxi photographie créative

### COUP DE CHAPEAU !

A tous les membres qui se sont dévoués pour que cette importante manifestation marquant notre 90ème anniversaire soit une réussite et une réussite se mesure lorsque tout fonctionne parfaitement et que participants au même titre que le public trouvent cela absolument NORMAL !

C'est donc le cas lorsqu'à l'arrivée, membres et visiteurs ont pu déguster un croissant accompagné d'un café qui les met immédiatement dans l'ambiance. Ensuite, les nombreux visiteurs prendront place pour visionner une série de films réalisés par tous les membres du CCG, des séances de projection que notre ami René a préparé et régi avec un professionnalisme qui n'a pas manqué de soulever l'admiration des connaisseurs.

William et Thierry se sont dévoués, le premier pour instruire les intéressés au montage iMovie sur smartphone et, le second, pour dévoiler tous les secrets concernant le montage sur ordinateur.

René, qui doit certainement posséder un semi-remorque comme Alain Morisod, a déployé un matériel permettant d'animer chaque secteur y compris sa démonstration de drone en fin de manifestation permettant à tous de lever les yeux afin de remercier la météo qui nous a offert un ciel sans nuages.

N'oublions pas Maurice Perrelet - ancien membre - qui a répondu aux questions et animé avec humour, les fins de séances de projections.

En définitive, tout s'est parfaitement déroulé grâce au Comité dirigé par Eric qui, depuis le mois de février a œuvré pour que chacune et chacun trouve cela...

NORMAL !

Et cette évidence, nous la devons tous, bien entendu, à Marie-José Wiedmer.

Raymond Brussino

.....

### Atelier "Son" de William Rey - Mardi 22 octobre 2019

Soirée super intéressante que William nous avait préparée avec soin, allant jusqu'à faire voter le public pour différencier le son ambiant du son synchro.

Plusieurs trucs furent dévoilés pour utiliser le son de certains clips, le faire déborder sur les clips précédents et postérieurs, en modifier la structure, supprimer des basses fréquences pour atténuer le bruit du vent, etc.

Nous avons appris à supprimer quelques mots d'un dialogue et même sommes sortis du sujet en parlant des couleurs et autre balance des blancs.

Il est clair que les participants à cette séances étaient, pour certains, déjà au courant de ces manières de procéder mais, une fois de plus il a été prouvé que même les plus "addicts" à FCPX, s'ils utilisaient déjà ces processus, n'en connaissaient pas toutes les façons d'y accéder !

Petite réflexion que le soussigné ne peut s'empêcher de faire : Si le cours a été présenté comme universel, c'est à dire pour tous les logiciels, il ressort que l'on ne parle que de FCPX et cela apparemment sans trop connaître les autres, voire en assénant de fausses notions, en particulier pour Adobe.

Qu'importe, le vrai regret est que pas plus de collègues ne participent à ces ateliers où l'on apprend beaucoup de gens qui ne demande pas mieux que de nous communiquer leur savoir.

Enfin, j'aimerais signaler que William a pris la peine de mettre sur notre site un chapitre sur le son avec un lien à un cours super intéressant donné par "Blast" à Paris semble-t-il.

Merci et bravo William.

Gilbert Rossmann

### SAUVEGARDES

par Gilbert Rossmann

Cela fait des mois, sinon des années que je me pose la question suivante : Sauvegarder ou non ce que j'enregistre méthodiquement sur mon ordinateur ?

La question n'est certes pas nouvelle ni originale dès lors que, d'une part, beaucoup d'entre-nous ont fait l'amère expérience de perdre tout ou partie des données de leur ordinateur, voire de leur smartphone, d'autre part, parce que tout le monde parle de pannes, de disque qui foirent, de hacking, et j'en passe.

C'est également un sujet qui a déjà été abordé plusieurs fois dans nos ateliers par plusieurs conférenciers.

La question n'est donc pas si oui ou non, mais comment sauvegarder, quoi, à quelle fréquence, où, etc...

Dans ce premier chapitre, je vais essayer de revoir ce sujet depuis le début et, dans les suivants, tenter de donner une idée claire du problème et de ses multiples solutions.

Je ferai appel à certains d'entre-vous car, comme pour le déchargement, le "derushage", le montage et d'autres problèmes qui concernent nos activités de vidéastes, d'utilisateurs d'ordinateurs ou plus simplement de téléphones mobiles, il y a plusieurs façons de procéder et différents matériels à disposition. Au même titre qu'il y a plusieurs façons de se brosser les dents ce qui ne veut pas dire que la vôtre est la meilleure !

Un mot encore sur ces informations que je vous livrerai et que vous trouverez dans les chapitres qui vont suivre. Je ne m'y connais pas plus que vous, voire moins que certains dans ce domaine. Alors pourquoi en parler ? Tout simplement parce que je me sens concerné, je suis soucieux de ce que j'ai patiemment accumulé et je pense que d'autres ont les mêmes soucis que moi. Alors partageons nos savoirs et j'essaierai d'en faire une compilation qui, je l'espère, intéressera mes chers collègues du CCG et pourquoi pas, d'autres personnes aussi.

Commençons par le début. Que vous accumuliez des contacts sur votre téléphone portable, avec les adresses, les dates anniversaires, les adresse emails et quelques notes personnelles voire les codes de leur porte d'entrées, ou que vous travailliez sur votre ordi en y stockant des photos, des films, des montages, des recettes de cuisines, des tableaux Excel des paiements de vos factures, de la musique avec toute votre collection de CD, votre liste de collection de timbres et/ou de vos pièces de monnaies anciennes, vous devriez vous soucier de faire une copie de ces fichiers et documents afin de pouvoir les retrouver en cas de perte. Quelles pertes ? Celles qui surviennent lorsque votre ordinateur ou votre téléphone rend l'âme sans aucun espoir de retrouver son contenu perdu à jamais pour une raison que vous n'auriez jamais pu imaginer. Il m'est arrivé plusieurs fois d'avoir un disque dur externe qui me lâche sans préavis.

Soit ce n'est pas votre souci et dans ce cas, passez à l'article suivant du présent Fondu, vous perdriez votre temps à lire ce qui suit. Soit cela titille un peu votre subconscient car vous n'aimeriez pas perdre ne serait-ce que certains des documents susmentionnés.

Si c'est le cas, je ne saurais vous conseiller de commencer par faire l'inventaire de que vous désirez sauvegarder.

Sauvegarder signifie mettre de côté afin de pouvoir y avoir recours en cas de besoin. Un peu comme l'argent que l'on met de côté pour l'avoir devant soi ! Là, je m'égare mais ce que je veux dire est qu'il est important de sérier les fichiers qui, d'une part sont les plus importants et ceux qui sont le plus souvent modifiés.

Les plus importants sont naturellement à choyer car vous ne pouvez dans aucun cas vous permettre de les perdre. Quant à ceux modifiés plus souvent vous devrez les sauvegarder plus fréquemment.

*(Suite page suivante)*

### SAUVEGARDES

(Suite de l'article de la page précédente)

Pour la bonne compréhension, je continuerai d'utiliser le terme de fichiers par simplification car, qu'il s'agisse de photos, d'enregistrement sonores ou vidéos, de montages ou de recettes de cuisine, il sont toujours enregistrés comme "fichiers" où qu'ils soient. Certains parleront de dossiers mais pour moi, un dossier est une boîte refermant des fichiers.

On pourrait imaginer que certaines informations recueillies ne reflètent pas une importance primordiale. On pourrait donc imaginer ne pas en tenir compte dans le cadre de la sécurité de nos données. Je n'aborderai pas ce sujet puisqu'il sort du cadre de notre enquête et qu'il supposerait de placer ces fichiers ailleurs dans un disque que nous ne prendrions pas en compte dans les sauvegardes.

Nous pouvons maintenant aborder le thème :

#### **Où sauvegarder nos si précieux fichiers ?**

Certains ont l'habitude de sauvegarder leur photos sur des CD ou des DVD. C'est une façon comme une autre de ne pas s'embarrasser de disques durs externes, ils gravent par exemple un disque par année. Pourquoi pas, dès lors que cela leur convient, surtout pour les photos.

Personnellement je préfère les disques externe de 2,5" ou de 3,5". Le choix de l'un ou l'autre n'est pas très important, les petits prennent simplement moins de place et les grands nécessitent une alimentation extérieure. J'élimine par contre tout de suite la sauvegarde sur un disque dur interne à l'ordinateur car ce dernier peut attraper un virus, recevoir la foudre, prendre feu ou au contraire être inondé. J'exagère peut-être mais ce sont là des choses parmi tellement d'autres qui peuvent survenir c'est pourquoi il vaut la peine de s'effrayer un peu. J'espère que j'ai réussi avec vous.

Donc, un disque externe a ma préférence avec pour discipline de ne pas le laisser branché en permanence sur votre ordinateur pour les raisons expliquées ci-dessus.

La capacité de ce disque est donc à calculer pour qu'elle soit en relation avec la totalité de ce que vous voulez sauvegarder. Cela va sans dire, mais encore mieux en le disant.

Se rappeler, comme pour les cartes mémoires faisant l'objet d'un article du Fondu d'octobre, qu'il y a lieu de réserver 20% de la capacité de votre support car il a besoin de place pour travailler. De la même façon que, je ne sais pas vous mais moi, j'ai beaucoup de peine à me rhabiller dans un WC de wagon CFF, du moins les anciens. Manque de place = difficulté de mouvement. Ne prenons pas de risques.

Pour plus de sécurité, mais naturellement plus chers, il existe des "doubles disques". Il s'agit d'un boîtier contenant deux disques de même capacité. Ils seront configurés en "RAID" c'est-à-dire qu'ils travailleront ensemble, faisant le même travail, c'est-à-dire tout à double, en miroir et, si l'un vient à vous lâcher, l'autre répondra présent car il est la copie conforme du premier.

Configurés en RAID, deux disques de un Téraoctet (To ou 1000 Go) chacun ne pourront donc sauvegarder que un seul To.

Attention certaines marques construisent des disques que l'on peu changer "à chaud" ce qui signifie que s'il l'un vous lâche, on peut le retirer du boîtier et le remplacer sans stopper l'appareil. A vérifier donc à l'achat.

Vous trouverez diverses manières de sauvegarder vos fichiers dans la suite de cette étude qui paraîtra dans le numéro de décembre du Fondu Enchaîné.

Gilbert Rossmann

Cet article, comme décrit au début, se veut interactif. Merci donc à ceux qui ont des idées, des trucs perso, des corrections, suggestions et autres de m'en faire part avant la fin novembre que je puisse en tenir compte.

## Synopsis des films des mois de novembre et décembre

**Mardi 26.11.19**

**La répétition** *Eric Matthey-Doret*

Durant la Fête de la musique, découverte d'un groupe choral répétant dans une église et accompagné d'instruments surprenants ! Tourné avec un iPhone 5S.

**Nina** *Paul-Emile Muller*

Récit d'un voyage en Chine par une jeune participante...



**Thierry et les locos** *Maurice Michon*



A l'occasion du Festival 2018 des trains à vapeur du Blonay-Chamby

**Un nouveau souffle** *Marie-Jo Wiedmer*

L'orgue de cinéma du collège Claparède a une histoire palpitante. Il est né aux USA en 1937, dans les usines de la marque Wurlitzer, spécialisée dans la fabrication de pianos dès la fin du XIXe siècle et d'orgues de cinéma au début du XXe siècle. Après plus de quarante ans d'activité dans le Clapham Junction de Londres, une salle de 2'500 places, il quitte la Tamise en 1980, acquis par l'État de Genève qui l'installe au Collège Claparède. Jusqu'à sa retraite, le directeur de cet établissement se démène pour faire connaître et entretenir cet instrument. Puis, en 2012, une association, « Les Amis de l'orgue de cinéma du Collège Claparède », est créée pour organiser annuellement un festival intitulé *L'orgue fait son cinéma !* Le film *Un nouveau souffle* réalisé en 2019 à la demande de l'association est destiné à récolter des fonds pour assurer sa rénovation.



Production : Association « Les Amis de l'orgue de cinéma du Collège Claparède

**Mardi 3.12.19**



**Côté OUEST**

*René Wiedmer*

Et si vous avez tout perdu sur les tapis ou les machines infernales, il vous restera la Vallée de la Mort... l'un des lieux les plus hostiles du monde, où vous réaliserez comme nous que l'Ouest américain est synonyme de grands espaces, de démesure, d'aventure, de liberté... qu'il est l'Amérique mythique et fascinante des pionniers, de la ruée vers l'or, des cow-boys et des tribus indiennes.



### **Pensées rétrospectives sur l'Atelier "Son"** du 22 octobre

Animer un atelier au club n'est pas nécessairement une chose facile. Je n'avais pas imaginé tout le travail que cela nécessiterait en amont. Surtout que le sujet était à la fois vaste et étroit. Faire un atelier consacré au son était sans doute une gageure car les membres du CCG ont déjà pu en faire le tour à diverses reprises à travers la voix off et bien d'autres sujets.

L'idée de partir du son « synchro » et du son « ambiance » n'était sans doute pas aussi pertinente qu'il m'avait semblé au début. Mais surtout, cet atelier a été l'occasion de voir que la palette des compétences entre les membres était très complexe. Je ne caricaturerai pas en disant que les niveaux sont variables. Bien entendu, il y a les cadors du montage (ils se reconnaîtront) mais surtout j'ai constaté que les informations que j'ai apportées ont été très différemment appréciées. Il y a ceux qui ont adoré telle partie, tandis que d'autres se sont focalisés sur une autre. J'ai eu l'impression d'avoir fait un atelier méli-mélo qui a un peu aidé chacun sur un ou deux points précis alors que j'en ai abordé plein d'autres sans même que cela ne soit prévu (comme l'option « Écraser dans le scénario »). Peut-être aussi que le format que j'avais choisi a perturbé l'assistance ou que j'ai sous-estimé le niveau des personnes présentes.

J'espère que j'ai pu vous apporter une aide qui se concrétisera. Et j'ai aussi appris que l'on ne réussit pas nécessairement là où on croit. J'ai été déçu par la réception de certaines parties et agréablement par d'autres : Souvent à l'inverse de ce que pensais.

Surprenant aussi la fronde sur le filtre de compression avec chacun voulant absolument pousser sa solution avec la certitude que c'est la meilleure. Si je ne suis pas intervenu, c'est parce que je songeais qu'il n'y a pas un moyen pour arriver à la solution, mais plusieurs. Chacun choisit sa méthode et s'il en existe une meilleure, c'est souvent dans un cas précis. Un filtre « Limiteur » donnera un résultat très proche d'un filtre « Compresseur » puisque, au final, le limiteur est un filtre de compression avec certaines caractéristiques particulières. Et dans certains cas, le limiteur sera plus avantageux que le compresseur, je l'admets sans souci.

Je ne suis pas sûr d'animer de nouveau un atelier mais je remercie tout ceux qui sont venus et j'espère qu'ils ont pu en retirer quelque chose. J'ai promis de mettre sur le site quelques articles sur les sujets abordés, ce que je ferai dans les prochaines semaines, mais ne soyez pas trop pressés car mon emploi du temps est très chargé en ce moment...

William Rey

## **CAMERA CLUB DE GENEVE**

### **Comité**

<b>Eric MATTHEY-DORET</b>	<i>Président &amp; Programmation des projections</i>
<b>Margrit FRANIC</b>	<i>Secrétaire</i>
<b>Urs SCHWITTER</b>	<i>Trésorier et Fichier membres</i>
<b>Pierre WALDER</b>	<i>Relations externes</i>
<b>William REY</b>	<i>Webmaster et support technique</i>
<b>René MICHEL</b>	<i>Coordinateur &amp; Programmation de la formation</i>

### **Consultants :**

<b>René WIEDMER</b>	<i>Animateur des Ateliers</i>
<b>Thierry SPICHER</b>	<i>Animateur des Ateliers</i>
<b>Gilbert ROSSMANN</b>	<i>Rédacteur Fondu Enchaîné</i>
<b>Raymond BRUSSINO</b>	<i>Animation et tâches particulières</i>

### **Site Internet :**

[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

### **Adresse e-mail :**

[info.cameraclub@yahoo.com](mailto:info.cameraclub@yahoo.com)

# Caméra Club de Genève

## Feuille d'inscription pour une projection au CCG

(Une fiche par film s.v.p.)

**A renvoyer à :** Eric Matthey-Doret                      1, ch. des Crêts-de-Champel  
Responsable des programmes                      1206 Genève

Tél : 0033 684 75 88 32

Email : [emado45@icloud.com](mailto:emado45@icloud.com)

---

**Nom :**

**Prénom :**

**Adresse :**                      Rue

No

Localité

NP

Pays

**Téléphone :**

**Adresse Email :**

**Production :**

**Réalisation :**

**Images de :**

**Titre du film :**

**Durée en minutes :**

**Support (entourer) :**    Clé USB                      Cartes SDHC                      Disque dur externe

**Format :**                      4:3                      16:9                      (entourer votre choix)

**Synopsis :**

- - 
  - 
  -
- 

***La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes***

Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur

Dès réception de la présente feuille d'inscription dûment remplie et du film, la projection sera programmée en respectant le rythme du premier et troisième mardi de chaque mois (relâche en juillet et août). La date de projection vous sera communiquée par Eric Matthey-Doret.

Si vous avez une préférence ou une contrainte pour la date de projection, veuillez l'indiquer ici :

- -
- 

Cette fiche est également téléchargeable sur notre site : [www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

Depuis le site, vous pouvez envoyer directement cette fiche à [info.cameraclub@yahoo.com](mailto:info.cameraclub@yahoo.com)