



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

Décembre 2019

Janvier 2020

Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy  
5, ruelle du Midi - 1207 Genève

[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)



## EDITORIAL

Cet avant dernier mois de l'année a été aussi fort en événements que le précédent !

Démarrage sur les chapeaux de roues avec la réception de nos amis annéciens qui nous ont présenté un programme de qualité qui a rempli notre soirée d'images de qualité et très originales. L'article de Gilbert dans cette édition du Fondu vous en dit plus à ce sujet.

Le temps d'une respiration et nous avons découvert le nouvel Atelier des Experts organisé d'une main de maître par notre ami René Wiedmer. Neuf de nos membres ont acceptés de soumettre une de leurs productions à un panel d'experts tous professionnels du cinéma ou de l'image.

Le résultat est très encourageant car, libéré de l'obligation d'établir un classement, les experts ont pu se pencher avec plus de bienveillance sur des réalisations amateurs, ne l'oublions pas, et prodiguer leurs conseils pour nous permettre de progresser dans ce loisir qui nous passionne.

Fort de ce succès René a déjà songé à l'avenir et vous en parle dans un article de ce numéro du Fondu alors que dans un autre article notre rédacteur en chef détaille le déroulement de cet événement.

La dernière séance du mois nous a permis de découvrir pas moins de cinq films qui nous ont emmenés dans une répétition de cœur mixte accompagné par des joueurs de cors des Alpes, pour ensuite visiter une exposition consacrée à Pink Floyd (quelle ambiance !!!). En partant en voyage en Chine avec Nina, nous avons découvert les réactions d'une petite fille fort attachante face aux réflexions parfois trop conventionnelles des adultes dans la découverte d'un nouveau monde. Enfin, l'inauguration de l'exposition du panorama de la bataille de Morat, à laquelle le CCG participe, a déchainé les passions alors que la restauration de l'orgue de cinéma du collègue Claparède nous a permis de nous souvenir de ces merveilleux instruments devenus rarissimes de nos jours.

Je ne terminerai pas sans préciser que le débat animé qui a eu lieu après la projection du film de Maurice sur l'inauguration de l'expo de la bataille de Morat, n'a pas mis en cause le film de Maurice. Il a été « envoyé au charbon » sans beaucoup de soutien et s'est retrouvé face à des demandes récurrentes qui ont complètement transformé la demande initiale de la Fondation Général Dufour et s'est fort bien débrouillé face à cette situation. Mais bien sur la pertinence de l'acceptation d'un tel mandat par le CCG. Cette question est essentielle et fera l'objet d'une réflexion du comité qui vous communiquera ses conclusions ultérieurement.

En attendant, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de bonnes fêtes de fin d'année avec votre famille et vos amis.

Eric Matthey-Doret, président



[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

Au générique du présent numéro

|                                                        | <u>Page</u> |
|--------------------------------------------------------|-------------|
| Editorial                                              | 1           |
| Programme de décembre et janvier 2020                  | 2           |
| Prochaines dates à retenir / Résumés des films à venir | 3           |
| Précisions aux sujet des cartes SD                     | 3           |
| Visite de nos amis annéciens (mardi 5 novembre)        | 4           |
| L'Atelier des Experts G. Rossmann                      | 5           |
| L'Atelier des Experts (suite et futur) R. Wiedmer      | 6           |
| Remerciements de Jean-Luc Wey                          | 7           |
| Au sujet du DVD du 90ème R. Brussino / DVD à vendre    | 7           |
| To sauvegarde or not to sauvegarde ? G. Rossmann       | 8           |
| Petite brève / La blague du mois                       | 9           |
| Ne tournez plus cette page !                           | 10          |
| Vœux de fin d'année / Comité et répartition des tâches | 10          |

**PROGRAMME**  
Décembre 2019

**Mardi 3 PROJECTIONS 20h 30**  
Côté OUEST Marie-Jo et René Wiedmer

**Mardi 17 PROJECTIONS 20h30**  
Les Carrières du Salève Gilbert Rossmann

**SOIRÉE DE L'ESCALADE (avec la marmite !)**

Janvier 2020

**Mardi 7 PROJECTIONS 20h 30**  
Naviguer entre amis Raymond Brussino  
Randonnée dans la Drôme Maurice Michon

**Mardi 21 PROJECTIONS 20h 30**  
Extra-lucide Christelle Brusini  
Making-of du film Duqueiro Lasso

**Mardi 28 ATELIER 20h30**  
Ecriture d'un scénario Margrit Franic

Février

**Mardi 4 PROJECTIONS 20h 30**  
Et si on allait en Alaska Eric Matthey-Doret

## Prochaines dates importantes à retenir

|                                      |       |    |         |       |
|--------------------------------------|-------|----|---------|-------|
| Reprise des activités en 2020        | Mardi | 7  | janvier | 20h30 |
| Repas de clôture de la saison au CAD | Mardi | 23 | juin    | Midi  |

## Les films de ces deux prochains mois

**03.12 Côté OUEST** René Wiedmer

Et si vous avez tout perdu sur les tapis ou les machines infernales, il vous restera la Vallée de la Mort... l'un des lieux les plus hostiles du monde, où vous réaliserez comme nous que l'Ouest américain est synonyme de grands espaces, de démesure, d'aventure, de liberté... qu'il est l'Amérique mythique et fascinante des pionniers, de la ruée vers l'or, des cow-boys et des tribus indiennes.



**17.12 Les Carrières du Salève** Gilbert Rossmann

Découverte de l'exploitation des carrières du Salève.

Les Genevois parlent beaucoup de "leur" montagne qu'ils considèrent comme défigurée par l'exploitation des carrières, mais qu'en est-il au juste ?



**07.01 Naviguer entre amis** Raymond Brussino

Une navigation sur le lac Léman avec deux embarcations.

**Randonnée dans la Drôme** Maurice Michon

Randonnée pédestre de 40 km, fille et père, dans les collines de la Drôme provençale.

**21.01 Extra-lucide** Christelle Brusini

Une jeune fille réalise qu'elle n'a plus aucun souvenir de la mort de sa mère. Elle va chercher à découvrir la vérité sur cette terrible journée de Noël.

Ce film est le travail de fin d'étude de Christelle Brusini qui avait demandé au CCG de participer au tournage des scènes.



**04.02 Et si on allait en Alaska** Eric Matthey-Doret

Le voyage d'un groupe de motards parti de Salt Lake City pour rejoindre Anchorage en Alaska.

.....  
**Précision à apporter** au sujet de l'article sur les cartes mémoires paru en octobre et novembre.

René Wiedmer relève que la plupart de nos vidéo-caméras ne nécessite pas forcément des capacités de 32 ou 64 Go. C'est plutôt dans le domaine de la photographie que c'est nécessaire. En effet, selon ce que vous avez à filmer, ce qui s'exprime souvent en minutes, des cartes de 8 ou 16 Go sont souvent suffisantes.



Là, on ne parle pas de caméra 4K.

Merci René, qu'est-ce que tu bois ?



## Visite de nos amis annéciens

Mardi 5 novembre 2019

C'est toujours avec un grand plaisir que nous recevons nos amis d'Annecy qui viennent nous voir en force chaque année à l'automne quelque soit le temps. Cette fois-ci ils ont roulé sous une pluie battante !



Très belle prestation cette année encore avec des œuvres de divers membres du CCA qui nous ont ravis.

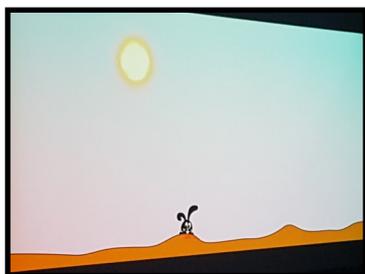
Nous ne citerons pas tous les films mais j'ai beaucoup apprécié "Mon vieux pote" de Christian Pavy qui a réalisé son film sur un voilier avec un smartphone qui donne ma foi de très belles images avec un son dans lequel je n'arrive pas à comprendre l'absence de vent, pourtant, on est sur la mer ... !

Beaucoup de poésie avec "Pensées d'automne" de Jean Vuarchet dont le texte en alexandrins nous a fait planer sur des images apaisantes d'une montagne automnale.

Paul Thibault et Valérian Grandjean nous confirme qu'il y a des jeunes intéressés à produire plus que des selfies ou des bouts de rushes de ski. Ils ont rendu un film de jeunes, fait dans leur esprit avec beaucoup de rythme et de dynamique. On en redemande, et on se prend à rêver d'avoir plus de jeunes chez nous.

Jean Pichon, quant à lui, confirme sa qualité de professionnel en nous faisant vivre quelques instants avec "Le passager du vent" et son "guitariste-cyclable" Felipe, à moins que ce ne soit "son vélocipédiste-guitareux".

Encore une fois, je ne veux pas citer tout le monde mais Anne Sigwalt nous a ravis avec "Fontenay, ...", bien filmé, bien expliqué, qui donne envie d'aller méditer dans ce monastère cistercien.



J'aimerais encore relever la présentation des films de la soirée organisée de mains de maître, comme d'hab par Georges Caron, le technicien du CCA. Il a su intercaler des interludes amusants de dessins animés réalisés sur une base de bandes dessinées par Christian Kolosa et mises en animation au moyen d'After Effects par Aldo. Comme chacun le sait, cette application fait partie du domaine d'Adobe Première Pro.

Il est amusant de constater que si le CCG travaille en majorité sur MAC avec le logiciel FCPX, les membres du CCA eux sont plutôt axés sur PC avec Adobe Première.

Merci à Frank Neyroud, le président du CCA, qui nous accueillera au printemps prochain à Annecy à une date encore à définir.

Gilbert Rossmann

## ATELIER DES EXPERTS

Cette année, comme chacun a pu le lire et le voir, feu notre *Concours Interne* s'est mué en "Atelier des Experts".

Tout évolue dans vie mais une idée a subsisté, celle pour les participants de retirer de cette manifestation plutôt des critiques, des conseils, des appréciations que des certificats qui finissent inexorablement au fond d'un tiroir.

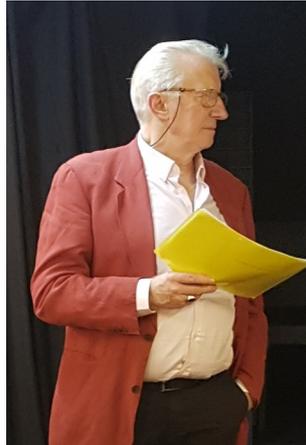
C'est ainsi que la tâche fut confiée cette année à René Wiedmer, à charge pour lui de repenser cette activité traditionnelle de notre club.

Il a donc convoqué trois experts en leur demandant non plus de donner un rang aux productions présentées mais une appréciation, chacun étant choisi en vertu de ses qualités et spécialités.

Ce furent donc



Luc Buscardet



Jean-Luc Vey



et François Annen

qui nous communiquèrent leurs impressions en fin de soirée, chacun des participants recevant par ailleurs les détails des appréciations des trois experts.

Les points sur lesquels une appréciation était demandée étaient :

Sujet, Image, Bande son, Montage, Mise en scène et qualité artistique. De plus, une appréciation était demandée sur le traitement du sujet.

D'intéressantes remarques ressortirent de cette dissertation qui, pour autant que l'on veuille bien les appliquer à soi-même, nous apporterons à tous des conseils à suivre et des remarques sur ce qu'il faut éviter de faire.

Il serait peu intéressant de rentrer ici dans les détails car si vous avez assisté à la soirée, vous savez déjà tout et, si ce n'est pas le cas, ils ne vous serviraient à rien sans avoir visionné les films.

Il n'en reste pas moins que je trouve toujours intéressant d'écouter l'analyse de spécialistes et de constater encore une fois que nous n'avons pas tous la même perception d'un film. En effet, si l'un met principalement l'accent sur certains points, quelqu'un d'autre est captivé par d'autres aspects du film.

On a parfois l'impression que l'on parle de deux films différents.

Ceci est important pour les réalisateurs que nous sommes, quelque soit notre niveau, car chaque action, chaque parole, chaque plan a une signification. A nous de le montrer au public.

Seul rescapé de l'ancienne formule, le Coup de cœur du public qui a été attribué à "Or, Ambre et Vermillon" de René et Marie-Jo Wiedmer.

En fin de soirée, un DVD du 90<sup>ème</sup> anniversaire a été offert aux experts.



Gilbert Rossmann

## LES EXPERTS (suite... et futur)

Le 19 novembre dernier s'est déroulée la première édition de « l'Atelier des Experts » avec une participation de neuf membres du CCG, tous présents. Qu'ils en soient sincèrement remerciés.

Les experts présents étaient François ANNEN, réalisateur, monteur et caméraman à Léman Bleu, Luc BUSCARLET, expert photographe spécialiste de l'image et Jean-Luc WEY, comédien de formation, réalisateur, speaker et créateur de la société de production Kumquat Sàrl.

Prochainement un débriefing sera organisé dans le cadre du comité pour améliorer la qualité des fiches à remplir par les experts et pour permettre à chaque spécialiste de pouvoir livrer son point de vue sur l'ensemble des productions.

Comme l'année précédente, le repas 2020 du CCG aura lieu dans les locaux du CAD (Centre d'animation pour retraités - Hospice général). La date retenue est **le mardi 23 juin 2020 au CAD**. En raison du succès remporté par l'Atelier, je vais proposer de combiner ces deux événements selon le déroulement suivant:

09h00 ouverture des portes (café et croissants offerts)

10h00 début des projections (horaire à confirmer en fonction du nombre de participants)

12h00 apéro (compte-rendu des experts)

12h30 repas

Cette façon de faire offrira la possibilité aux membres du CCG, amis et connaissances d'assister aux projections dans un esprit festif et d'élargir à cette occasion le « coup de cœur » à un public plus conséquent que celui du 19 mars dernier.

Alors n'hésitez pas, en vue de l'édition de 2020, à faire tourner vos caméras et vos tables de montage pour réaliser une production d'une durée de 15 minutes maximum... car il ne reste que 6 mois !

**Pour les conditions de participation, il faudra vous référer au règlement sous la rubrique « EXPERTS », qui sera mise en ligne sur le site du CCG au début du mois de mars.**

**Limite pour les inscriptions et la remise des films : Dimanche 14 juin 2020 à minuit !**

René WIEDMER



... et pour terminer avec ce chapitre de l'Atelier des Experts,

voici un petit mot de Jean-Luc Vey en réponse aux remerciements de notre président :

*Cher Président, cher René et chers membres du CCG,*

*A mon tour de vous dire merci de m'avoir accordé votre confiance et de m'avoir confié la tâche, toujours délicate, de porter un jugement et de l'assumer... J'ai passé une très bonne soirée et dois dire que j'ai été agréablement surpris par la variété des sujets traités, par leur originalité et par l'engagement de vos membres pour leur passion - que je comprends et que je partage !*

*Merci aussi pour l'excellent repas et bravo pour l'atmosphère bon enfant mais néanmoins rigoureuse de votre club, à des lieues des querelles souvent mesquines qui ont cours dans certains cercles professionnels...*

*En un mot : Longue vie au CCG !*

*Avec mes meilleures salutations*

*Jean-Luc Wey*

## Le DVD du 90ème !

Suite aux diverses discussions concernant la lecture du DVD du 90ème anniversaire du CCG, j'ai pris le temps de visionner plusieurs chapitres et n'ai remarqué aucune anomalie.

Le travail qui a été effectué est en tous points remarquable et si, parfois, la qualité des images peut surprendre, il ne faut pas perdre de vue que les originaux sont très loin du support numérique haute définition auquel notre œil a fini par s'habituer et recherche inconsciemment !

Connaissant la majorité des réalisations concernées, je peux même avancer que certaines ont été sensiblement améliorées.

Pour terminer, je signalerai qu'un lecteur DVD s'entretient comme tout matériel audiovisuel et qu'il existe sur le marché des disques de nettoyage.

En définitive, plus on connaît son matériel, moins on a de problèmes !!!

Raymond Brussino



**Avis à la population**

**Il nous reste quelques DVD à vendre.**

**Comme c'est bientôt Noël,**

**pensez à offrir un DVD comme cadeau**

**Le Comité**

## TO SAUVEGARDE OR NOT TO SAUVEGARDE ?

Traduction française : **Backuper ou ne pas backuper ?** (Célèbre phrase de J'expire)

Cet article s'étendra sur plusieurs numéros du Fondu Enchaîné

Cela fait des mois, sinon des années que je me pose la question suivante :

### **Sauvegarder ou non ce que j'enregistre méthodiquement sur mon ordinateur ?**

La question n'est certes pas nouvelle ni originale dès lors que, d'une part, beaucoup d'entre-nous ont fait l'amère expérience de perdre tout ou partie des données de leur ordinateur, voire de leur smartphone, d'autre part, parce que tout le monde parle de pannes, de disques qui foirent, de hacking, et j'en passe.

C'est également un sujet qui a déjà été abordé plusieurs fois lors de nos ateliers donnés par plusieurs conférenciers.

La question n'est donc pas si oui ou non, mais comment sauvegarder ? Quoi ? À quelle fréquence ? Où ?, etc...

Dans les articles qui vont suivre, je vais essayer de revoir ce sujet depuis le début et essayer de donner une idée claire du problème et de ses multiples solutions.

Je ferai appel à certains d'entre-vous car, dans nos activités de vidéastes, d'utilisateurs d'ordinateurs ou encore de téléphones mobiles, il y a plusieurs façons de procéder et différents matériels à disposition. Au même titre qu'il y a plusieurs façons de se brosser les dents ce qui ne veut pas dire que la vôtre est la meilleure.

Un mot encore sur ces informations que je vous livrerai dans les articles qui vont suivre. Je ne m'y connais pas plus que vous, et certainement moins que certains dans ce domaine. Alors pourquoi en parler ? Tout simplement parce que je me sens concerné, je suis soucieux de ce que j'ai patiemment accumulé et je pense que d'autres ont les mêmes soucis que moi. Alors partageons nos savoirs et j'essaierai d'en faire une compilation qui, je l'espère, intéressera mes chers collègues du CCG et pourquoi pas, d'autres personnes aussi.

Mais commençons par le début.

Vous accumulez :

- des contacts sur votre téléphone portable, avec adresses, dates anniversaires, emails et quelques notes personnelles comme du code de leur porte d'entrée
- des photos
- des montages
- le tableau de vos paiements
- votre liste de collection de timbres et/ou de vos pièces de monnaies anciennes.
- des films
- des recettes de cuisines
- de la musique avec toute votre collection de CD

Vous devriez vous soucier de faire régulièrement une copie de ces fichiers et documents afin de pouvoir les retrouver en cas de perte.

Quelles pertes ? Celles qui surviennent lorsque votre ordinateur ou votre téléphone rend l'âme sans aucun espoir de retrouver son contenu perdu à jamais pour une raison que vous n'auriez jamais pu imaginer. Certains diront qu'ils retrouvent tout sur le Cloud. C'est vrai dans certains cas et nous y reviendrons peut-être dans un des prochains chapitres.

Si ce n'est pas votre souci, passez à l'article suivant du présent Fondu, vous perdriez votre temps à lire ce qui suit. Si par contre cela titille votre subconscient car vous n'aimeriez pas perdre ne serait-ce que certains des documents susmentionnés, je ne saurais trop vous conseiller de commencer par faire l'inventaire de ce que vous désirez sauvegarder.

Faire une sauvegarde (backup) signifie : mettre de côté afin de pouvoir y avoir recours en cas de besoin. Un peu comme l'argent que l'on met de côté pour l'avoir devant soi ! Là, je m'égare mais ce que je veux dire est qu'il est important de sérier les fichiers qui, d'une part sont les plus importants et, d'autre part, ceux qui sont le plus souvent modifiés.

Ces données sont naturellement à choyer car vous ne pouvez dans aucun cas vous permettre de les perdre et, pour les fichiers modifiés fréquemment, parce que vous devrez les sauvegarder plus souvent.

Alors, rendez-vous au mois de février pour la suite de cet article.

Gilbert Rossmann

## Petite brève

Bêtement, alors que je souhaitais aller sur le site du CCG, je tape négligemment "Cameraclubgeneve" et tombe sur ...

Le *Geneva Camera Club*.

Formidable me dis-je, Super William a déjà fait une traduction en anglais de notre site !

Oui mais, un peu plus bas, il est écrit :

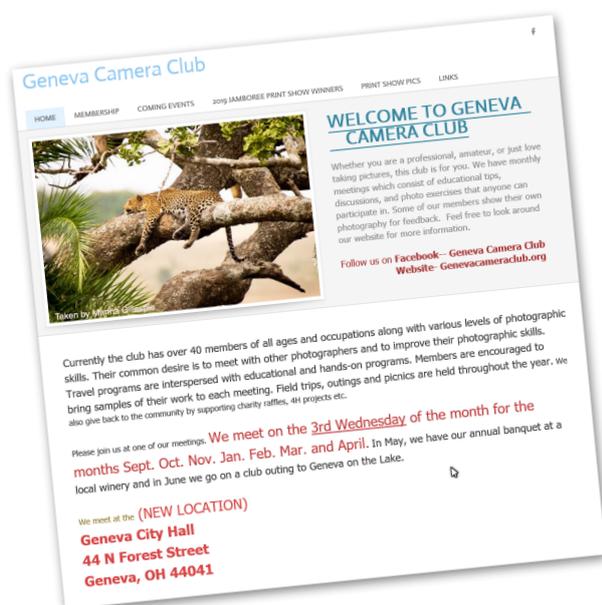
*We meet at 6:30PM on the 3rd Wednesday at the  
Geneva City Hall - 44 N Forest Street - Geneva, OH 44041*

Je ne savais pas qu'on avait ouvert une succursale dans l'Ohio.

Alors, Président, tu nous expliques ce que tu as fait durant tes voyages à moto à travers l'Amérique ?

Et combien d'autres succursales as-tu encore ouvertes ?

Un membre excédé : Treblig N'namssor



PS : Pour les curieux

<http://www.genevacameraclub.org/>

## La blague du mois

*Courriel d'un étudiant à son père...*

Cher Père,

Bruxelles est une ville merveilleuse, les belges sont gentils et j'aime vraiment cette ville.

Mais Papa, j'ai un peu honte d'aller à l'école avec ma Ferrari 599GTB plaquée or, alors que les profs et les autres élèves viennent en train.

Ton fils qui t'aime.

Nasser

*Le jour suivant, il obtient une réponse :*

Mon cher fils adoré,

Vingt millions viennent d'être transférés sur ton compte personnel. Ne fais plus honte à tes parents et vas vite, toi aussi, t'acheter un train.

Ton père qui pense à toi.

**NE TOURNEZ PAS CETTE PAGE, IL N'Y A PLUS RIEN DERRIÈRE !**

En effet, nous avons décidé de vous forcer un peu la main en vous incitant à aller visiter le site du Caméra Club dans lequel vous trouverez, outre tous les renseignements sur nos activités, la feuille pour l'inscription de vos films. Vous l'enverrez directement par internet.

Attention, quelques petites modifications sont également intervenues dans les rubriques à remplir comme par exemple non plus un synopsis de votre film mais un résumé en 300 caractères au maximum (soit l'équivalent d'une cinquantaine de mots) et il vous sera demandé, en plus, de fournir une photo tirée de votre film.

Dans la mesure du possible, ces informations, si elles nous sont communiquées, seront reprises dans le Fondu du mois au cours duquel votre film sera projeté.

Pour rappel, l'adresse internet du CCG est :

[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

et, en cas de besoin de contact ou d'envoi de message, vous utiliserez l'adresse :

[info@cameraclubgeneve.ch](mailto:info@cameraclubgeneve.ch)

Merci d'avance d'en prendre bonne note.

Le Comité



**JOYEUSES FÊTES  
DE FIN D'ANNÉE**



... dans l'attente du plaisir de vous retrouver toutes et tous

le mardi 7 janvier 2002 pour la reprise de nos activités.

La raie d'action

**CAMERA CLUB DE GENEVE**

**Comité**

|                    |                                                             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| Eric MATTHEY-DORET | <i>Président &amp;<br/>Programmation des projections</i>    |
| Margrit FRANIC     | <i>Secrétaire</i>                                           |
| Urs SCHWITTER      | <i>Trésorier et Fichier membres</i>                         |
| Pierre WALDER      | <i>Relations externes</i>                                   |
| William REY        | <i>Webmaster et<br/>Support technique</i>                   |
| René MICHEL        | <i>Coordinateur &amp; Programmation<br/>de la formation</i> |

**Consultants :**

|                  |                                              |
|------------------|----------------------------------------------|
| René WIEDMER     | <i>Animateur des Ateliers</i>                |
| Thierry SPICHER  | <i>Animateur des Ateliers</i>                |
| Gilbert ROSSMANN | <i>Rédacteur Fondu<br/>Enchaîné</i>          |
| Raymond BRUSSINO | <i>Animation et tâches<br/>particulières</i> |

**Site Internet :**

[www.cameraclubgeneve.ch](http://www.cameraclubgeneve.ch)

**Adresse e-mail :**

[info@cameraclubgeneve.ch](mailto:info@cameraclubgeneve.ch)