



LE CORONA-FONDU ENCHAÎNÉ

Avril 2020

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi - 1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Les mois se suivent mais ne se ressemblent pas aurait dit ma grand-mère !

Comme souvent on a pas trop vu les choses arriver, car comme pour le nuage de Tchernobyl, beaucoup d'entre nous espéraient que le virus s'arrête à nos frontières (mais à quoi servent les accords de Schengen ?).

Et bien non, une fois de plus on s'est trompé et ce satané virus est venu brutalement bloquer toutes nos activités pour une période qui reste, au moment où j'écris ce billet, indéterminée. Seule la mise au point technique de l'image et du son de nos moyens de projection a pu être exécutée avant notre mise en confinement. Vous trouverez plus loin dans ce numéro la relation de l'opération par l'un de ses acteurs.

C'est bien dommage car cette interruption nous prive du plaisir de fêter les nonante ans de notre plus ancien membre, Raymond Brussino. Lors je ne peux que lui souhaiter un très bon anniversaire en espérant le voir encore longtemps animer nos discussions autour des films que nous projetons et découvrir aussi ses productions toujours originales.

Nous aurions également dû recevoir un ami du CCVN pour une séance de projection qui lui était dédiée et aller présenter quelque unes de nos réalisations à nos amis annécien. Mais rassurez-vous, ces différents événements ne sont que parties remises et nous attendons avec impatience la reprise des activités pour les remettre dans notre programme.

Mais voyons le bon côté des choses, cette pause est l'instant rêvé pour mettre de l'ordre dans vos archives et avancer dans les travaux de montage de vos futures œuvres.

Je ne terminerai pas sans adresser une pensée amicale et tous mes vœux de bon rétablissement à ceux d'entre vous qui luttent contre cette sournoise maladie et également à notre ami du comité qui lutte avec courage contre un mal mystérieux qui le cloue sur un lit d'hôpital.

Prenez bien soin de vous et de vos familles, amitiés à tous.

E. Matthey-Doret



www.cameraclubgeneve.ch

Au générique du présent numéro

		<u>Page</u>
Editorial		1
Programme du mois (nada)		2
Résumé de prochaines dates à retenir		3
Le Commando de l'impossible		3
L'Atelier des Experts et le Coronavirus	R. Wiedmer	4
La Blague du mois		4
L'audition	G. Rossmann	5
Attention, il y a virus et virus	T. N'namssor	6
Que faire en période de confinement	G. Rossmann	7
Confinés pour peaufiner	R. Brussino	7
Transformation d'un DVD en fichier MP4	E. Matthey-Doret	8
Ne tournez pas cette page ! / Comité et répartition des tâches		9

*Et pour le cas où ce numéro vous paraîtrait trop court,
le Rédacteur vous conseille de relire le numéro du mois de mars*

PROGRAMME Avril 2020

... et dire que ce mois-ci, vous allez manquer toutes les œuvres
exceptionnelles programmées par notre cher Président
et réalisées par les plus grands cinéastes de notre époque !

- Mardi 7** PROJECTIONS de
Cecil Billels de Mille - Seven Spiel Berk - Mâtin Encore Cé zigue
Charles le Chapelain - Ink, Marbre et Birman
- Mardi 21** PROJECTIONS de
J'en lucre Gaulle d'Art - Cotantin Ta rente inove - Francis Ford écope Hola
Stan qu'est lubrique - Serre-Joint le Lion - Ourson ou elle
- Mardi 28** ATELIERS dirigés par
Ourdi à l'aine - Ach ! le Freddy Schotch

En effet, tout le programme du mois d'avril est
à l'eau, ils se sont tous décommandés pour
des raison médicales.
On se demande lesquelles.

Prochaines dates importantes à retenir

Atelier des Experts	Mardi	23	juin	09h00
Repas de clôture de la saison au CAD et	Mardi	23	juin	12h00

(En espérant que d'ici-là le virus sera parti en vacances dans le désert de Gobi)

Le Commando de l'impossible - Mission en un acte



Mercredi 11 mars, il est 19h00, le temps est un peu maussade, cinq ombres se faufilent dans la ruelle du midi et s'engouffrent dans le sous-sol d'un hôtel dont nous tairons le nom. Ils se saluent à peine et commencent à œuvrer dans le silence.

Il s'agit d'un commando dont on ne saura jamais qui en était le commanditaire. Ils ont pris le risque de braver le Coronavirus. Leurs épouses n'ont pas été tenues au courant afin de ne pas les effrayer et surtout pour éviter un refus catégorique qui aurait remis en question

l'expédition de ce soir.

A certaines, il a été prétexté l'achat d'un paquet de cigarettes, la dépose d'un sac à ordures voire la sortie du chien. Elles ne sauront jamais la vraie raison de cette virée nocturne.

Cinq combattants de l'ombre; l'un a apporté une caméra pour immortaliser leur forfait, un autre a récupéré le CD de contrôle audio offert par un membre et dissimulé dans le matériel du club et un troisième quelques outils. C'est ce dernier qui part en chasse et revient avec une échelle dont il ne dira rien de la provenance.

Les appareils sont branchés, allumés, chauffés, l'écran est descendu et, perché sur l'échelle, l'un d'entre eux commence à déplacer les haut-parleurs dissimulés dans le faux plafond.

Depuis quelques temps, des bruits avaient courus, accusant l'installation de ne pas reproduire fidèlement les sons et les images de films qu'une troupe de vidéastes chevronnés visionnent deux fois par mois dans ce local.

Les contrôles commencent, l'audio d'abord. Le positionnement des HP semble bon, quelques menus réglages des basses, medium et aiguës sont effectués. Le 5.1 a été banni, inapplicable qu'il est dans ce drôle de local, utilisé en travers et non pas en long, avec un positionnement du public plus en largeur qu'en profondeur.

Le CD de démonstration est passé en boucle pour apprécier toute la gamme des sons et défilements de gauche à droite et retour.

Une deuxième source de sons différents est diffusée afin de faire des comparaisons.

Les avis sont exprimés et des réglages fins et définitifs sont appliqués.

Passage au réglage de la mire. Les couleurs sont parfaites à l'écran. Des ajustement avaient déjà été faits auparavant, ils sont confirmés. La netteté elle, dépend du réglage manuel qui est refait lors de chaque projection, le positionnement du projecteur pouvant varier.

Enfin, tout est remis en place afin de ne laisser nulle trace du passage de ce commando.

Ses membres remontent discrètement au rez-de chaussée où, comme si de rien n'était, ils se tapent, qui une bière, qui un thé et quittent aussi discrètement l'établissement qu'ils étaient venus.

A partir de ce soir-là et après l'approbation de ces cinq spécialistes reconnus, nul ne pourra plus remettre en cause la qualité des projections.

Chacun devra s'en prendre à lui-même, corriger sa bande son, améliorer sa façon de tourner ses images et/ou en modifier la colorimétrie lors du montage.

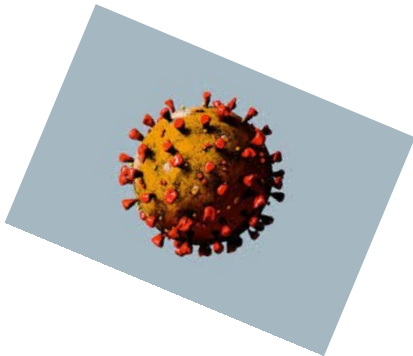
Dorénavant, seul réglage envisageable, le volume, mais sur demande seulement.

Le commando :
EMD RW WR TS GR



L'ATELIER DES EXPERTS ET LE CORONAVIRUS

ou celui qui nous oblige à faire du montage de films
à la maison !!!



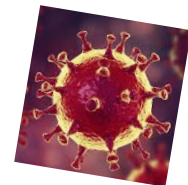
Ces quelques lignes pour vous informer que si le coronavirus continuait à sévir le 23 juin prochain lors de notre sortie annuelle, ne vous découragez pas et participez tout de même à l'Atelier des Experts !

En effet, nous avons trouvé la solution avec les experts pour que vos productions soient néanmoins évaluées.

Seul le retour des appréciations à chacun des participants prendra un peu plus de temps.
Rappelez-vous que la feuille d'inscription est disponible sur le site du CCG :

<http://cameraclubgeneve.ch/inscription-concours/>

René Wiedmer



*(Et moi qui croyait que le Corona,
c'était une sorte de cigare !*

Treblig N'Namssor

La blague du mois

La sieste

La durée idéale d'une sieste est de vingt minutes.
C'est parfait, ça me permet d'en faire trois par heure !

L'audition

Pour en revenir aux aventures de notre commando (voir page 3), je me souviens avoir constaté, lors d'écoutes que nous faisons alors¹⁾ entre musiciens, la différence de réglages des chaînes Hi Fi de l'époque. En effet, le seul réglage des basses était très différents d'un ami à l'autre, chacun étant naturellement persuadé avoir la science infuse.

J'ai constaté le même phénomène au Club lorsque l'on parle du son de notre sono. Nous ne bénéficions manifestement pas tous des mêmes organes auditifs si bien que chacun pense avoir raison en demandant plus ou moins de basses ou d'aiguës.

Ceci m'a rappelé que tous les deux ans je vais faire un contrôle de mon audition et le technicien de service m'a fourni un tableau très intéressant décrivant les fréquences utilisées par les diverses sources de sons.

C'est ainsi que j'ai découvert ce que les spécialistes appelle le "BANANA SPEECH" ou banane vocale.

Ce nom curieux provient de la forme que prend l'étalement des fréquences des lettres, voyelles et syllabes dans le quotidien.

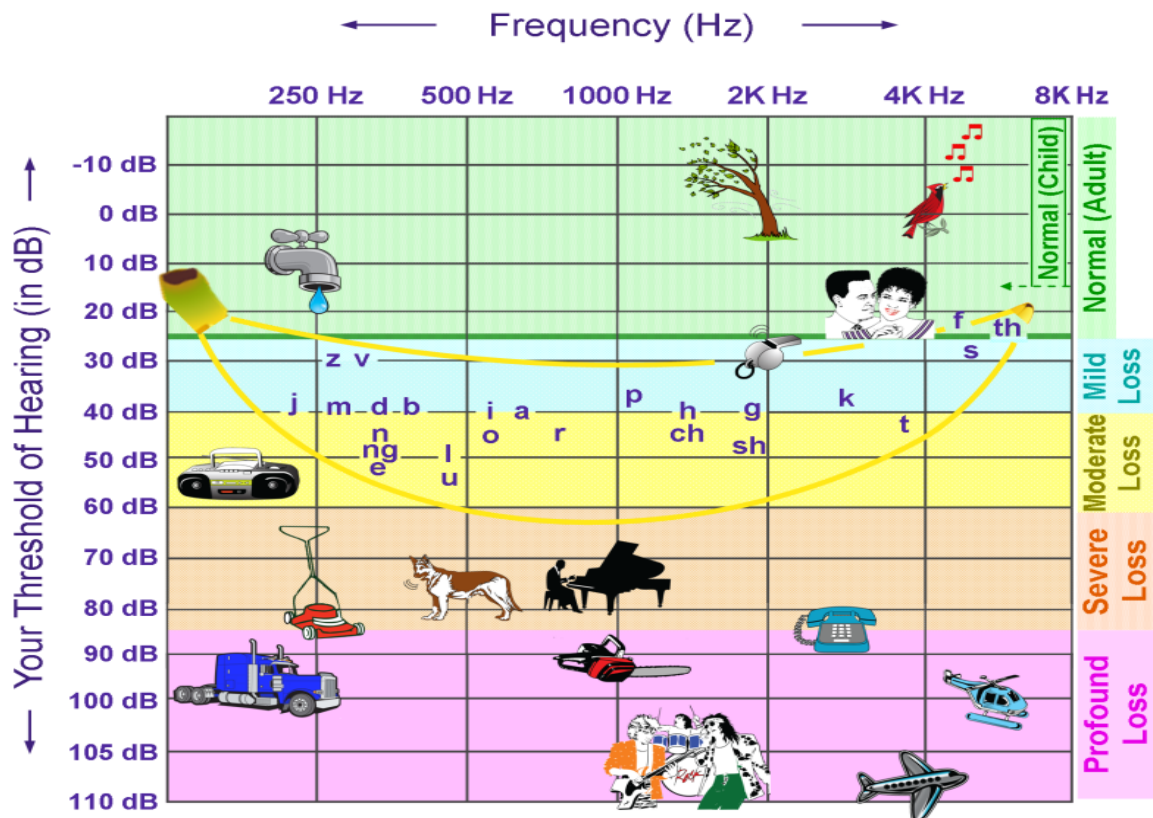
Ainsi, selon le schéma ci-dessous, on peut admettre que si vous avez perdu l'audition des fréquences situées autour des 250-500 Hz, vous ne devriez plus être importunés par les aboiements de chiens ni les tondeuses à gazon. Mais de même, vous perdriez l'audition des consonances "z v j m d b n gn e l u" !

Ceci explique cela. Soyons donc indulgents mes frères, nous ne sommes pas tous égaux du tympan.

¹⁾ "alors" signifie, il y a beaucoup d'années !

Gilbert Rossmann

Audiogram showing: Familiar Sounds and The Speech Banana



*Originally developed by J.L. Northern and M.P. Downs (1971)
Updated by HearingAndDizziness.com (2014)

Attention, il y a virus et virus !

Du temps de l'Ebola, certains ont mis la faute sur les singes que les africains mangeaient et mangent encore couramment.

Avec le COVID-19, appelé également coronavirus, un autre animal a été accusé de propager ce virus, le pangolin, ce brave manidé à écailles, dévoreur d'insectes, en particulier de termites.

Or, suite à une étude réalisée par les HUG conjointement avec l'EPFL, il ressort que ce mammifère n'est en rien responsable de ce nouveau fléau. En effet, la légende veut que des chauve-souris aient transmis le virus au pangolin. Cet animal, recherché pour ses qualités gustatives et mangé par les asiatiques, aussi bien que par les africains d'ailleurs, auraient transmis la maladie aux gastronomes. Que nenni révèle l'étude.

L'origine du coronavirus reste donc toujours aussi mystérieuse mais cette étude a mis à jour une certitude, si le pangolin n'est pas responsable du Coronavirus, il a quand même quelque chose à se reprocher. Ses écailles sont très prisées des chasseurs qui, s'ils ne les mangent pas, en font commerce avec des firmes informatiques coréennes.

On savait les cornes de rhinocéros et les défenses d'éléphants très prisées des chinois pour leurs soit-disantes vertus aphrodisiaques. Rien à voir avec les écailles du pangolin qui elles sont utilisées pour la fabrication des plaques supportant entre autres les mémoires informatiques et les disques SSD de nos ordinateurs. Particulièrement ceux, les plus courants que nous utilisons dans notre club.

La kératine qui compose ces écailles - c'est la même matière qui constitue nos ongles et nos cheveux, les plumes, les becs et les griffes des animaux - a une particularité, et même trois : Elle est solide, isolante et résistante à la chaleur. Elle protège même nos cheveux des UV, c'est dire.

Ce sont ces trois qualités qui sont exploitées pour la fabrication des plaques mémoires, ces plaquettes sur lesquelles on soude des éléments électroniques et avec lesquelles on fabrique les produits informatiques cités ci-dessus.

Là est le problème, passer d'une écaille à une plaquette nécessite tout un cheminement physique, chimique et même électronique. Pour faire simple, si elles sont isolantes elles n'en sont pas moins "électronisées" si l'on peut dire. L'étude mentionnée plus haut n'avait pas pour but d'en arriver là, surtout pas pour les HUG, mais l'EPFL a mis le doigt sur la faille. Ces plaques, suite au traitement appliqué, deviennent mémorisantes et des petits malins ont réussi à implémenter cette matière qui devient ainsi un réceptacle électronique, avec des virus informatiques. Comme quoi il y a virus et virus. Et comme disait Khrouchtchev, c'est un échantillon de vie russe.

La nouvelle va bientôt être publiée dans le courant de ce mois dans le magazine "Science", ce qui ne manquera pas de provoquer un tsunami électronique dans le milieu très fermé de l'informatique de haut niveau.

En quoi cela nous concerne-t-il ? Tout simplement les fiers propriétaires d'ordinateurs portables pourraient être sujet à des attaques venant de l'intérieur de leurs appareils, attaques qui pourraient avoir pour conséquences la destruction de leurs données sans espoir de récupération.

Il existe bien des antivirus et autre pare-feu mais, dans ce cas, le mal vient de l'intérieur. Il n'est pas dans un fichier ni dans un programme et ne peut être combattu car il faudrait changer toutes les plaquettes mémoires et autres supports. Autant dire impossible.

Mon concierge à qui je me suis confié de ce malheur a éclaté de rire. Il a sorti son portable en me disant, regarde, j'ai une application toute bête, une calculatrice. Je n'ai besoin d'ordinateur donc, pas de risque ! Et il ma voulu m'en faire la démonstration, malheureusement, quand l'application fut ouverte, une petite fumée désagréable est sortie de son appareil qui a commencé à chauffer.



Il avait oublié que son téléphone n'était autre qu'un mini ordinateur avec des plaquettes "pangolin".

Treblig N'namssor

Que faire en cette période de confinement, même léger

Et si on se faisait une toile, chez soi, et sans frais (à part une bière) ?

La Rédaction a lu pour vous la page 20 de la Tribune de Genève du samedi 21 mars.

On y trouve divers sites internet, cités ci-dessous, qui proposent un accès au visionnement de films plus ou moins anciens que l'on n'a plus souvent l'occasion de voir à la télévision et qui ne passent plus en salle, ou si rarement.

En effet, de nombreuses initiatives ont été prises pour égayer un peu le temps que nous passons cloîtrés chez nous. Je ne sais pas si ces opportunités resteront toujours à disposition du public ou s'il ne s'agit que d'une offre momentanée. Toujours est-il qu'on trouve quelques sujets intéressants même si certains sites sont émaillés de quelques pubs, internet oblige.

Le maniement n'est pas toujours aisé pour certains sites mais cela vaut la peine d'essayer, surtout qu'on a le temps.

Les sites suivants peuvent être consultés

publidomainmovies.net

publicdomainflix.com

archiv.org

ilcinemamuto.it (Italie)

onf.ca (Canada)

openculture.com

stumfilm.dk (Danemark)

A vous de voir si vous y trouvez votre profit et votre bonheur.

Pour ma part, je suis tombé sur le Dix Commandements en version 1923, film muet accompagné par un orgue de cinéma. On y voit le passage de la mer rouge, la course de chars avec des trucages de l'époque. Épique.

Bon visionnement.

La Rédaction



CONFINÉS POUR PEAUFINER

Une bonne partie de nos membres a de la peine avec la sonorisation de ses réalisations. Si certains soignent l'image et attachent de l'importance au montage, il faut reconnaître que bien souvent le son laisse à désirer. Le temps accordé à la bande sonore est identique à celui que vous consacrez au montage.

Si vous avez l'occasion d'assister au travail d'une ou d'un professionnel, vous vous apercevrez que, bien souvent, il monte l'image sur le son. Je ne vais pas développer ici toutes les astuces du montage sonore, mais je vous encourage à vous entraîner en cette période difficile qui nous prive de bien de nos activités journalières. Et si vous avez un peu de peine, rien ne vous empêche de vous faire aider (en temps normal), le club forme une chaîne qui tient par le mail-
lon le plus faible.

Raymond Brussino



Notre Président a un souci. Il se demande si la période actuelle de confinement ne risque pas d'ankyloser ses ouailles. Et s'ils ne savaient plus rien faire avec leur matériel vidéo quand les temps seront revenus à la normale.

Les à-fonds de printemps sont faits, la déclaration d'impôts envoyée, les dernières feuilles ramassées, comment occuper tout ce petit monde ?

Et s'il restait, au fond de certains tiroirs ou sur quelque étagère, des DVD dont on a perdu les fichiers d'origine ou dont on voudrait récupérer quelques vues pour les réutiliser dans un prochain film ?

Après réflexion, il s'est rappelé avoir en son temps pondu un Tutoriel qui permettait de repiquer des DVD pour les convertir en fichiers que l'on pourra stocker et utiliser sur son ordi.

Il nous livre ci-dessous la procédure applicable aux ordinateurs MAC. Pour les PC, vous trouverez une procédure sous l'adresse suivante : <https://fr.wikihow.com/extraire-une-vid%C3%A9o-DVD-avec-VLC>

Transformation d'un DVD ou d'un fichier IMG en fichier MP4

Afin de se passer d'un lecteur de DVD pour projeter ses films, on peut aisément transformer une galette argentée en fichier MP4 pour le stocker soit sur disque dur soit sur une clé USB.

Cette transformation est aussi très utile si l'on veut utiliser un film DVD dans un montage et l'incorporer avec des images que l'on a tournées avec un caméscope ou un autre moyen de capture d'image.

Bien entendu, les procédures décrites ci-après ne sont valables que pour les films non protégés contre la copie. Les logiciels décrits ne sont pas des outils de piratage car en aucun cas on ne veut faire de vous des hors la loi !!!

Vous trouverez ci-après deux méthodes pour arriver à vos fins. Elles se réfèrent toutes les deux au monde MAC. Pour les rebelles qui travaillent avec Windows je leur laisse le soin de rechercher les équivalences qui, j'en suis persuadé, existent.

Préalable: bien entendu, pour transformer un DVD il faut... un lecteur de DVD !!!!!

Méthode 1 Utilisation du logiciel « Utilitaire de disque » livré d'origine avec OS X

- Introduire le DVD dans le lecteur et attendre qu'il « monte » sur le bureau
- Lancer le programme « utilitaire de disque »
- Choisir l'option « Fichier » puis
 - « nouvelle image » puis
 - « image de NOM DE FICHIER A CONVERTIR » puis
 - sélectionner l'emplacement où l'on veut écrire le fichier transformé,
 - ensuite, ouvrir les options de « format » et sélectionner « maître DVD/CD »
 - On finit par cliquer sur « Enregistrer »

Le fichier résultant CDR peut être lu par le logiciel VLC !

Méthode 2 Utilisation du logiciel HandBrake (gratuit) téléchargeable à cette adresse :

<https://handbrake.fr>

- Introduire le DVD dans le lecteur et attendre qu'il « monte » sur le bureau
- Lancer le programme « HandBrake » puis
 - « Ouvrir une source » dans l'en-tête de fenêtre et choisir le DVD sur le bureau
 - ensuite sélectionner « Préréglage » « Général Fast 1080p30 » puis
 - « Format » « Fichier MP4 » puis
 - « Enregistrer sous » choisir un emplacement... puis
 - Cliquer sur « Démarrer » dans l'en-tête de fenêtre

Remarque : Si plutôt qu'une galette vous avez un fichier IMG à transformer, la manœuvre est strictement la même en sélectionnant votre fichier au lieu de votre DVD.

Eric Matthey-Doret

NE TOURNEZ PAS CETTE PAGE, IL N'Y A PLUS RIEN DERRIÈRE !

En effet, nous avons décidé de vous forcer un peu la main en vous incitant à aller visiter le site du Caméra Club dans lequel vous trouverez, outre tous les renseignements sur nos activités, la feuille pour l'inscription de vos films.

Vous l'enverrez directement par internet.

Attention, quelques petites modifications sont également intervenues dans les rubriques à remplir comme par exemple non plus un synopsis de votre film mais un résumé en 300 caractères au maximum (soit l'équivalent d'une cinquantaine de mots) et il vous sera demandé, en plus, de fournir une photo tirée de votre film.

Dans la mesure du possible, ces informations, si elles nous sont communiquées, seront reprises dans le Fondu du mois au cours duquel votre film sera projeté.

Pour rappel, l'adresse internet du CCG est :

www.cameraclubgeneve.ch

et, en cas de besoin de contact ou d'envoi de message, vous utiliserez l'adresse :

info@cameraclubgeneve.ch

Merci d'avance d'en prendre bonne note.

Le Comité

CAMERA CLUB DE GENEVE

COMITÉ

Eric MATTHEY-DORET	<i>Président & Programmation des projections</i>
René WIEDMER	<i>Vice-Président et Anim. Ateliers</i>
Margrit FRANIC	<i>Secrétaire</i>
Urs SCHWITTER	<i>Trésorier et Fichier membres</i>
Pierre WALDER	<i>Relations externes</i>
William REY	<i>Webmaster et Support technique</i>
René MICHEL	<i>Coordinateur & Programmation de la formation</i>

Consultants :

Thierry SPICHER	<i>Animateur des Ateliers</i>
Marie-Jo WIEDMER	<i>Consultante media</i>
Gilbert ROSSMANN	<i>Rédacteur Fondu Enchaîné</i>
Raymond BRUSSINO	<i>Animation et Tâches particulières</i>

Site Internet :

www.cameraclubgeneve.ch

Adresse e-mail :

info@cameraclubgeneve.ch