



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

Septembre 2011

Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



## EDITORIAL

### Le mot de la rédaction

Ainsi, depuis ce mois de septembre, une nouvelle équipe va prendre en charge le Fondu Enchaîné.

Non pas qu'il soit prévu d'évincer qui que ce soit de la rédaction, bien au contraire, toutes les plumes sont les bienvenues mais Sorin Birstein et moi-même allons en assumer la responsabilité et la coordination, en tout cas pendant une année.

Il est toujours bon d'amener du sang neuf dans une organisation mais sans pour autant vouloir tout chambouler, ne serait-ce que pour laisser sa marque. Le Comité est renouvelé en majorité, cela n'empêche pas qu'il va continuer à œuvrer dans le sens de la marche et, s'il peut amener quelques améliorations et nouveautés, tant mieux mais foin de révolution. Des changements, le CCG en a déjà subi sa part durant l'exercice passé, voyons dans la continuité maintenant.

En ce qui nous concerne, nous aimerions donner à ce journal un peu d'allant, vous fournir des informations autant sur les réunions, les cours, les nouveautés que les problèmes qui vous préoccupent.

**"Utile et intéressant"** pourraient être nos leitmotifs.

Nous avons prévu de reprendre les rubriques actuelles et d'en ouvrir de nouvelles. Vous les découvrirez au cours des mois prochains pour autant que l'on ait quelque chose à vous dire, sinon, ce sera pour le mois suivant.

Ainsi, nous aimerions, outre les infos habituelles, parler de matériel, de logiciels, d'événements vécus ou à venir. Vous fournir des interviews de personnes d'intérêt pour notre hobby. Vous mettre un espace à disposition pour faire un appel de recherche ou de vente de matériel, de conseils, de personnes pour un tournage.

Certains seront peut-être désireux de faire partager un voyage, de faire quelques recommandations à d'autres désirant se rendre dans un certain pays, de leur signaler les possibilités ou difficultés de tournage, etc...

N'oublions pas nos partenaires annonceurs, les faciliter les motiveront à nous conserver leur appui.

Il se peut que vous connaissiez un magasin ou une organisation que vous jugez digne de confiance tant pour son matériel que pour ses conseils avisés. Pourquoi ne pas l'approcher pour lui conseiller de réserver un espace dans notre journal. Certains professionnels préfèrent cibler leur publicité dans un petit journal destiné à des spécialistes plutôt que de diffuser des flyers dans toute la République.

Nous ne pouvons que vous souhaiter bon vent. A vous de le prendre dans le bon sens et d'en tirer profit.

Gilbert Rossmann

## PROGRAMME

### SEPTEMBRE 2011

- Mardi 13** Projections  
20h30 à 22h00  
Divers films dont  
**TARJETAS POSTALES**  
Marie-José et René Wiedmer  
nous font partager des moments  
de leur périple argentin
- Mardi 20** Discussion  
20h30 à 22h00  
Urs Schwitter nous présente  
avec le nouveau comité  
le tour des activités 2011-2012

- Mardi 27** Projections  
20h30 à 22h00

### OCTOBRE 2011

- Mardi 4** Cours Final Cut  
20h30 à 22h00  
René Wiedmer

- Mardi 11** Projections  
20h30 à 22h00

- Mardi 18** Pas encore défini  
20h30 à 22h00

- Mardi 25** Projections  
20h30 à 22h00

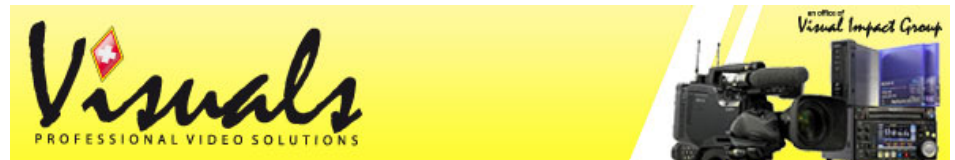


## LE FONDU ENCHAÎNÉ

Septembre 2011

Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



### CAMERA CLUB DE GENEVE

Centre de l'Espérance  
8, rue de la Chapelle - 1207 Genève

Urs Schwitter *président*  
Philippe Chevalier *programmation*  
Pierre Butschi *trésorier*  
Duqueiro Lasso *responsable technique*

#### **Fondu Enchaîné :**

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

#### **Webmaster :**

Bernard Buttet

#### **Animateurs de cours :**

René Wiedmer (Final Cut)  
Sorin Birstein (Adobe Première Pro)  
Gilbert Grange (Casablanca)

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



## L'interview du nouveau Président

### Urs SCHWITTER



Né en 1948 à Benken (St Gall)  
 établi à Genève depuis 1968.  
 Marié, deux enfants (fille 19 et fils de 24 ans)  
 Profession : Retraité depuis le 1<sup>er</sup> janvier  
 après 46 ans d'activités dans le  
 commerce international et le domaine  
 bancaire.

**Question du Fondu Enchaîné :** Urs, comment es-tu arrivé à la vidéo et où en es-tu dans ce domaine ?

**Réponse d'Urs Schwitter :** A l'école j'aimais le dessin et j'étais assez doué. Ensuite je faisais des photos avec mon premier appareil acheté dans les années 70. J'ai acquis ma caméra vidéo digitale Sony en printemps 2003. Depuis environ 3 ans je participe aux activités du club et j'ai suivi l'atelier « la vidéo de A à Z ». Ma prochaine étape sera le montage de films sur le Mac.

**F.E. :** Qu'est-ce qui t'a motivé à te présenter et à accepter le poste de Président ?

**U.S. :** La bonne marche du club me tient à cœur et je suis prêt à mettre mes compétences à son service.

Je savais que, même si ce nouveau Comité devait être restreint, ce qui est finalement le cas avec seulement quatre membres, je pourrais compter sur les divers membres qui se sont annoncés comme partant pour donner ponctuellement des coups de mains, sans pour autant faire partie du Comité proprement dit, une sorte de comité élargi et non officiel.

Par ailleurs, étant bilingue, je crois pouvoir établir des contacts plus étroits avec SwissMovie en particulier et éventuellement d'autres clubs d'outre-Sarine. J'ai déjà commencé cette approche ayant été mandaté pour représenter le CCG à la 77<sup>ème</sup> Assemblée des Délégués qui a eu lieu en février de cette année.

**F.E. :** Comment vois-tu l'avenir du club sous ta présidence ?

**U.S. :** Le Club devrait offrir aux membres des activités dans une ambiance conviviale pour élargir leurs connaissances ainsi que leurs compétences dans le domaine du cinéma de tous genres. Les nouvelles techniques de la vidéo présenteront toujours un défi pour les membres et nous les utiliserons au club.

Nous aimerions également attirer des jeunes et moins jeunes comme nouveaux membres.

De plus nous encouragerons les membres de participer aux festivals régionaux et de SwissMovie.

Le prochain Jet d'Or est prévu pour 2013 et notre ancien président Gilbert Grange continue de s'en occuper.

Mon but est que tous les membres se sentent à l'aise dans le club.

**F.E. :** Y aura-t-il des cours, voire de nouveaux cours organisés dès l'automne ?

**U.S. :** Selon la demande de plusieurs membres du club nous organiserons des ateliers avec une partie théorique et des exercices pratiques. Ces cours auront lieu de préférence le samedi et les dates seront communiquées ultérieurement.

Des ateliers Final Cut sur Mac seront, comme dans le passé, organisés par notre membre René Wiedmer et se tiendront le premier mardi du mois le soir. Ces programmes seront naturellement communiqués. Les cours de Casa continueront également comme dans le passé et seront animés par Gilbert Grange.

Quant à Sorin Birstein, il est disposé à mener de nouveau des ateliers de montage sur Adobe Première.

**F.E. :** Qu'en est-il de notre local et de son installation ?

**U.S. :** Comme chacun le sait, la saison 2010-11 a été une période de transition, parfois difficile car nous avons dû déménager de notre

ancien local relativement bien adapté, quoique petit et où nous étions les seuls locataires, dans le local actuel, toujours au Centre de l'Espérance. Rappelons que cette décision a été prise à la suite d'une augmentation de loyer et que, par chance, du moins en ce qui nous concerne, pour les mêmes raisons le club de ping-pong de l'Espérance a quitté son local qui a été repris par le Piccolo Opéra. Ce dernier nous sous loue les lieux où nous avons accès le mardi soir et un samedi sur deux. Nous sommes gagnants sur le prix au détriment d'une certaine disponibilité mais nous nous accommodons très bien. Je ne reviendrais pas sur les détails de cette opération qui ont été fournis par Gilbert Grange lors de la dernière Assemblée Générale. C'est d'ailleurs lui qui a mené la plupart des démarches qui ont abouti à la situation actuelle. Qu'il en soit remercié.

L'installation définitive n'est pas encore terminée. Nous avons acquis du nouveau matériel haute définition que la plupart des membres ont déjà pu apprécier mais malheureusement notre ami Daniel Lopez, qui a fortement œuvré pour le début de l'installation, n'a pas pu terminer son projet pour des raisons personnelles. Le principal est fait et une équipe, en partie nouvelle, a repris le travail en fin de printemps et pendant l'été pour mettre à disposition du club une installation en état de marche avec plusieurs personnes formées à son utilisation.

A ce sujet, je profite de l'occasion qui m'est donnée pour nous excuser auprès de certains d'entre vous qui ont eu à subir quelques "déflagrations" dans les haut-parleurs. Que leurs oreilles nous pardonnent, beaucoup d'essais ont dû être effectués pour maîtriser le nouveau matériel pas toujours facile de manier. Ceci ne devrait plus arriver, un mode d'emploi et une mise au courant ayant été faits.

**F.E. :** A quand la reprise des activités ?

**U.S. :** Les activités du Caméra Club de Genève vont reprendre le mardi 13 septembre. Nous avons prévu de consacrer dorénavant les deuxièmes et les quatrièmes mardis du mois à des projections et les deux ou trois autres mardis à des activités qui peuvent aller de l'exposé technique par un membre ou quelqu'un de l'extérieur, à des cours, voire des soirées que tout un chacun aimerait organiser sur un thème particulier.

Tout ceci fera l'objet d'une organisation "avancée". C'est évidemment un pléonaste mais ce sur quoi je veux insister est que, par exemple pour les projections, nous voudrions connaître les films présentés avec leur durée, format, support et thème quelques semaines à l'avance de façon à pouvoir l'annoncer dans notre journal le programme des soirées à venir. Chacun pourra ainsi savoir à l'avance s'il désire se déplacer où "s'il prend sa soirée de libre", les films présentés ayant déjà été vus par lui-même.

En ce qui concerne ces soirées, l'équipe technique devra être en possession des films avant le début de la soirée afin d'être prête à les projeter à 20h30 précise, début des projections. Nous essayerons de respecter l'horaire, surtout des débuts de soirées, afin que les membres éloignés puissent en profiter en totalité. Fin des projections à 22h30. Il n'en reste pas moins possible que parfois l'on se fasse plaisir pour "un petit dernier" qui dépasserait le créneau horaire fixé, souplesse oblige.

**F.E. :** Qu'advient-il de notre journal le Fondu Enchaîné ?

Comme vous avez pu le constater, il n'a pas paru en juin contrairement à l'habitude. Certaines circonstances ont fait qu'il était trop tard pour s'en occuper et l'équipe précédente a été un peu bousculée par les événements du printemps.

Les nouveaux rédacteurs seront Sorin Birstein et Gilbert Rossmann qui reprennent cette tâche dès le présent numéro.



## Le Comité Nouveau est arrivé !

L'Assemblée Générale Ordinaire du Caméra Club de Genève du 7 juin 2011 aura été marquée par un changement important des membres du Comité. Changement prévu puisque divers membres avaient souhaité laisser leur place (entendez par là reprendre un peu de liberté) à de nouveaux membres intéressés par ces fonctions aussi prenantes que passionnantes.

Un grand merci aux partants : Gilbert Grange, Nadine Glauser, Daniel Lopez, Gaensli Rodriguez et Antoine Paley pour leur travail fourni durant cette ou ces années écoulé(s) et bienvenue aux nouveaux. Les voici dans le désordre car je ne saurais choisir un critère tri pour les ordonner.

Nous connaissons déjà Philippe CHEVALIER, seul rescapé de l'équipe précédente. Lui c'est l'esprit des jeunes, axé aussi bien sur le documentaire, voir son film sur le Souffleur de verre, que sur la fiction. Il a d'ailleurs obtenu le prix du meilleur montage pour son film "Dernier regard" lors du Jet d'Or 2011.

Duqueiro LASSO c'est le plongeur, peut-être le seul du club, il nous a déjà gratifié de magnifiques images sous-marines mais également capable d'autres exploits par exemple son original comparatif de deux appareils de photos permettant également de filmer fait avec Sorin Birstein. Ce sera le responsable technique, domaine qu'il maîtrise dans plusieurs disciplines.

Pierre BUTSCHI sera le nouveau trésorier. Ce neuchâtelois, ça s'entend, aime également se lancer dans diverses aventures. C'est lui qui a monté le film collectif sur le Rock de Bernex mais nous avait présenté antérieurement un documentaire intéressant sur le Val de Travers et son train.

Enfin, certains disent "last but not least" alors qu'il est plus simple de dire : le dernier mais pas le moindre, le nouveau Président, Urs SCHWITTER.

Le Fondu Enchaîné lui consacre dans ce numéro une interview qui lui permet à la fois de se présenter et d'annoncer la couleur du club pour l'année à venir.

Rappelons que selon les statuts du CCG, les membres du Comité sont élus pour un an, le Président pour deux ans.

## Pour les MAC'istes par René Wiedmer

### **Les cours FINAL CUT**

Fini de rigoler, de boire des verres au bord de la piscine tout en regardant les jolies filles passer ou les beaux mâles pour ces dames ! La reprise va être difficile devant l'ordinateur de montage avec vos images tournées cet été. Un beau sujet paraît-il ! (où s'allume-t-il déjà l'ordinateur ?). Pour les handicapés du montage (dont je fais partie) sur Final Cut Pro, et Express, je vous propose de nous rencontrer comme par le passé un mardi soir par mois au club, dès le 4 octobre prochain, pour échanger ce qui nous reste du logiciel en mémoire. Pour l'organisation de ces soirées et afin que je ne me retrouve pas tout seul au club, je demande aux personnes intéressées de me contacter préalablement au 022 771 40 11. Comme auparavant un émolument de Frs 5.- par séance sera prélevé, pour l'entretien du matériel Mac. Une nouvelle version de Final Cut Pro est sortie au mois de juin 2011. **Final Cut Pro X** est, paraît-il, révolutionnaire ! Il sera difficile de partager nos connaissances avec les acquiseurs de ce nouveau logiciel. Si un membre en a fait l'achat, qu'il se fasse connaître car nous sommes désireux d'avoir son avis ! Affaire à suivre, merci d'avance.

### **Le montage par APPLE - FINAL CUT PRO X**

Apple a annoncé du côté montage non pas une mise à jour de Final Cut Pro, mais bien une avancée technologique majeure de son logiciel. C'est plus une nouvelle façon de monter que propose la pomme qu'une refonte de la version 7 actuelle. Il sera désormais entièrement en 64 bits et pourra tirer sur le maximum de la carte graphique, du processeur et de la mémoire (plus de limitation à 4 Go) Abandon du seul format

QuickTime reconnu lors de l'importation, il n'y aura plus de transcodage fastidieux avant de monter : on pourra injecter immédiatement n'importe quel format, depuis le H.264 du canon 5D à l'AVCHD de l'AG-AF101, et soyons fous, même des fichiers RED 4K ! Plus de rendus sonores et vidéo pendant le montage, ceux-ci se feront désormais en arrière-plan. L'interface passe au gris et fait disparaître le visualiseur au profit d'une plus grande fenêtre média. La gestion des clips par mots-clés et type de plans permettra de s'y retrouver plus aisément et d'accéder à une présentation plus claire, plus intuitive et créative. La synchronisation entre le son témoin d'une vidéo et une piste de son indépendante est désormais proposée nativement sans l'achat d'un plug-in tiers. Des corrections automatiques pourront être effectués lors de l'importation : stabilisation, rolling shutter, gain sonore (est-ce une bonne chose que les corrections automatiques... hum, hum, méfiance et prudence). Les clips apparaîtront sous la forme de blocs de couleur dans une timeline intelligente. Il n'y aura plus de pistes vidéo et audio, mais une seule et unique fenêtre de timeline qui se déplacera et évoluera en fonction de ce que vous voulez y faire. Les points-clés sont intégrés dans la timeline intelligente et permettent de mieux gérer la vitesse, le niveau sonore ou le raccord. Cette timeline est en évolution graphique constante suivant ce que vous voulez y faire. Les éléments s'adaptent, se déplacent et bougent automatiquement pour éviter les écrasements involontaires actuels. Si ça, ce n'est pas génial ! Le nouveau logiciel de montage est à dispo depuis juin 2011 au prix de 299 dollars uniquement sur l'App Store... pour peut-être contrer les copies et les hackers ? Aucune annonce du côté Motion et Color... Seul un essai nous permettra de vous en parler plus sérieusement et vous présenter les réels intérêts de la nouvelle mouture de ce logiciel légendaire.

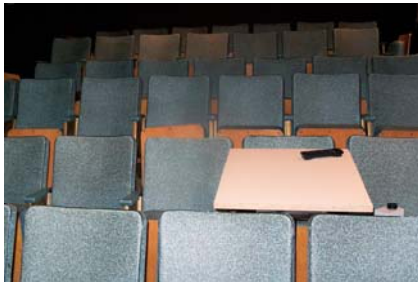
Lu dans « Movie Creation »

## Sortie à Bourg-en-Bresse et rencontre avec le Caméra Club Bressan 17-18 juin 2011

Pour le CCG, dans le désordre : Gilbert Grange (l'initiateur), Nadine Glauser et son ami Marcel, Gilbert et Françoise Decourieux, Jean-Claude et Madeline Pasquier, Sorin Birstein, Duqueiro Lasso, René Wiedmer, Johnny Tanous et Gilbert Rossmann.

Après un premier rendez-vous à la douane de Viry pour le regroupement de la troupe et un peu plus d'une heure de trajet, arrivée à Bourg-en-Bresse où nous attend Christian Picton, président du Club Bressan. Passage à l'hôtel Forest pour prendre les chambres et direction le centre-ville.

Accueil au Caméra Club Bressan, un petit bijou d'organisation. En lieu et place d'une subvention financière, la ville a mis gracieusement à disposition du club une baraque, incluant le chauffage et l'eau et l'électricité.



En contrepartie, le club offre ses services pour relater sur vidéo certaines manifestations de B&B (cette fois-ci, abréviation de Bourg-en-Bresse et pas de barbecue !) telles que la Fêtes des Lumières.

Malheureusement, la baraque va faire place prochainement à un remaniement du quartier et le club va devoir déménager dans un nouveau lieu à définir et probablement dans d'autres conditions (loyer, partage du local).

Mais revenons au lieu actuel. L'espace a été intelligemment divisé en salle de réunion et projections avec sièges de cinéma s'il vous plait, cabine de projection, atelier, bureau, espace cuisine et WC. Que vouloir de plus ?

Une verrée de l'amitié avec un mousseux du Bugey



agréablement accompagnée de la fameuse tarte bressane (qui ressemble à notre gâteau du Vully dont je tiens la recette à disposition des intéressés) font vite monter l'ambiance. Pour marquer le coup, le CCG a de son côté apporté quelques bouteilles de vin genevois



(rouge, rosé et blanc) ainsi que du chocolat suisse itou, toujours très prisé de nos amis français.



Nous passons ensuite au premier but de notre visite, la projection de vidéo. En fait, il ne s'agit que des nôtres car nous n'avions pas compris que celles de nos amis français nous seront projetées lors du "match retour", une façon tellement sympathique de dire : Nous aimerions bien venir vous voir chez vous.

C'est ainsi que nous leur donnons en pâture plusieurs films déjà connus de nos membres tels que Les Mille et Une Nuits de Bernex, les deux making of de L'EMS de la Terrassière (Roland Corminboeuf et Gilles Meunier), Oman Blues et Venise (René Wiedmer), Le Spitzberg au Son de Grieg de Gilbert Rossmann et d'autres en "première mondiale" : Sauvez une Vie (encore en cours de montage Duqueiro Lasso) les Tortues d'Oman de Jean-Claude Pasquier, un extrait du voyage en Argentine de René. Ces projections furent suivies de discussions intéressantes desquelles ressortent divers points de vue comme il se doit.



## Sortie à Bourg-en-Bresse et rencontre avec le Caméra Club Bressan (suite et faim !)



Il est maintenant l'heure de passer à la deuxième partie très attendue de cette journée, les cuisses de grenouilles que nous irons déguster Chez Rolande, un peu à l'extérieur de B&B (non, toujours pas barbecue).

Un régal précédé d'entrées délicieuses et suivi de desserts que je renonce à énumérer, je salive trop.

Les langues se délient, les histoires drôles circulent et la soirée passe vite.



De retour à l'hôtel, petit "after hours" dans la chambre de Gilbert R. qui n'a pas oublié de prendre son whisky pour finir la soirée en douceur, la torpeur viendra plus tard. Tout le monde, surtout les bénéficiaires de ce petit somnifère, aura bien (peu) dormi.

Samedi matin, petit déjeuner comme il se doit, suivi de la visite du marché aux fruits et légumes de B&B, de l'église et le groupe se scinde en deux, une partie partant visiter le Parc des Oiseaux à Villars-Les-Dombes, l'autre donnant préférence à la visite de l'Abbaye de Brou suivi d'une petite bouffe. Il y a les volages et les religieux !



Un grand merci à Gilbert Grange pour l'organisation de cette rencontre et à nos amis bressans pour leur chaleureux accueil. Nous espérons leur rendre la pareille un de ces quatre.

Au fait, comment appelle-t-on les habitants de Bourg-en-Bresse ?

Gilbert Rossmann

Coordonnées du Caméra Club Bressan

<http://cameraclubbressan.jimdo.com>

Site intéressant et instructif à visiter

Président du club depuis 33 ans Christian PICTON

Georges Bouvard, probable futur président dès 2012

Présence de Norbert FLAUJAC, président régional de la 7<sup>ème</sup> région = Union Cinéma Rhône-Alpes-Auvergne (UCV7).

## **Ce sont vos films qui sont projetés !**

Il n'y a pas de miracle, nous ne possédons pas (encore) de vidéothèque qui nous permette d'élaborer un programme pour chaque séance de projections. Il faut se rendre à l'évidence, ce sont vos films qui alimentent les programmes de nos soirées de projections qui se tiendront le deuxième et le quatrième mardi de chaque mois. Première séance de la reprise le mardi 13 septembre 2011.

Appel est donc fait à tout un chacun pour nous proposer vos films, anciens ou récents, mais de préférence qui n'ont pas été projetés depuis longtemps, voire mieux, pas encore projetés du tout au Club. Vos films - documentaires, fiction, vacances, voyages ou animation - nous intéressent, et quand je dis nous, je pense à tous les membres désireux de se régaler des films réalisés par les collègues, c'est à dire vous.

Je sais que cela crée chez certains un peu d'appréhension parce qu'ils ne se sentent pas prêts ou craignent le regard de collègues anciens et/ou plus expérimentés.

A ceux-ci, je donnerai deux réponses :

Premièrement, pourquoi ne pas présenter votre film en annonçant qu'il n'est pas encore finalisé mais que vous souhaiteriez, avant d'aller plus loin, recevoir quelques conseils par exemple sur la musique à utiliser, la façon de placer un commentaire, l'ordonnance du montage, etc....

Deuxièmement, si vous le souhaitez, vous avez toujours la possibilité de présenter votre film en annonçant d'emblée que vous ne souhaitez pas qu'il soit suivi d'une discussion. Il est vrai que dans ce cas-là, vous ne bénéficierez pas des conseils qu'il pourrait susciter.

N'oublions pas que le but du Caméra Club de Genève est de réunir les auteurs et amateurs de films non professionnels et de promouvoir la vidéo de famille et de loisirs. De plus, le club poursuit en particulier le but de favoriser le perfectionnement de ses membres par des cours, des rencontres et des échanges d'expériences. Je fais court mais vous en lirez plus dans les Statuts du CCG à l'art. 2.

Le but est donc de donner à tout un chacun la possibilité de réaliser et visionner son travail dans des conditions optimales. Sans doute serez-vous étonnés et j'espère émerveillés de voir votre film dans de telles conditions.

Soit dit en passant, vos familles et vos amis sont les bienvenus à ces séances gratuites.

Philippe Chevalier, membre du Comité et responsable de la programmation, souhaiterait recevoir vos propositions environ six semaines à l'avance. Pourquoi si longtemps à l'avance, simplement parce que Comité du CCG a souhaité pouvoir dorénavant annoncer dans ce journal et sur le site internet ([www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)) les films qui seront projetés lors des prochaines séances. De plus, vos supports de films devront être remis à 20h00 au plus tard le soir même de la séance afin de faire un essai avant que l'arrivée du public.

Vous trouverez en dernière page du Fondu Enchaîné un formulaire que nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir et envoyer par poste ou par courriel aux adresses précisées.

Pour ce mois-ci, le programme n'est pas encore complètement établi. Nous ferons mieux le mois prochain, avec votre aide, quand la machine sera rôdée. Merci d'avance.

Encore un mot en rapport avec l'appréhension de certains quant à projeter leurs films "devant tout le monde". Nous sommes un groupe d'amis. Nous ne mettons pas en jeu notre réputation ni notre carrière de vidéastes.

Alors relaxe les mecs, on se fait plaisir et on fait plaisir aux copains et on peut même aller boire une bière après la séance. D'accord ?

Merci d'avance et bonnes séances.

Gilbert Rossmann

# Caméra Club de Genève

## Feuille d'inscription pour une projection au CCG

A renvoyer à : CCG, Centre de l'Espérance, 8, rue de la Chapelle 1207 Genève  
ou par Email à Philippe CHEVALIER : [philchevalier84@gmail.com](mailto:philchevalier84@gmail.com)

Nom :

Prénom :

Membre

Non membre

Adresse : Rue/No  
NP/Localité  
Pays

Téléphone :

Adresse Email :

Production :

Réalisation :

Images de :

Titre du film :

Durée : minutes

Support :      Casette DV              DVD              Disque dur externe  
(Clé USB)

Format :      4:3                      16:9

Synopsis :

**La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes**

**Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur**