



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Décembre 2011

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

www.cameraclub.ch



PROGRAMME

DECEMBRE 2011

Mardi 6 Concours Interne

20h30 à 22h00

(voir détails en page 4)

Mardi 13 Projections 20h30 à 22h00

- Drôle d'accueil

d'Antoine Paley

Fiction 2011 (5min)

Avec la présence d'Antoine Paley

- L'Escalade de 1602

De Christian Colquhoun

Documentaire 1984 (30 min)

*Film produit par la Société de
Banque Suisse et la Compagnie
1602*

Mardi 20 Projections 20h30 à 22h00

- Kargil - Padum au Zanskar

De Jean-Claude Pasquier

Documentaire 2011 (8min)

- Merry Christmas

de Daniele Mannelli

Fiction 2010 (16 min)

En compétition au Jet d'Or 2011

- Le Grand Prix de Slovaquie

de Bernard Francke

Reportage 2010 (6 min)

En compétition au Jet d'Or 2011

- Les doux dingues de Noël

de Benoit Dooremont

Reportage 2009 (10 min)

En compétition au Jet d'Or 2011

EDITORIAL

Le mot du Président



Trois mois de cette nouvelle saison du Club sont passés et nous nous approchons des fêtes de fin d'année. Nos membres ont suivi avec un grand intérêt les réunions et surtout les soirées de projection programmées par Philippe Chevalier qui nous a chaque fois gratifié d'un programme aussi varié qu'intéressant. La fréquentation, entre 25 et 30 membres par réunion, réjouit le comité et les animateurs.

En 2012, nous essayerons de vous préparer des présentations de films attractives et de différentes origines également.

Le mardi 13 décembre nous fêterons l'Escalade avec la marmite traditionnelle et espérons vous voir encore plus nombreux.

Je souhaite à tous les membres et amis un Joyeux Noël.

Recevez mes vœux les meilleurs de santé et de prospérité pour la nouvelle année 2012.

Urs Schwitter

15^e Festival de Seyssins le samedi 15 octobre 2011

Chaleureusement accueillis par le Président du Caméra Club Dauphinois, Guy Amod, et son épouse, nous étions neuf Suisses à représenter notre région. Parmi 56 films, 26 avaient été sélectionnés. Ils étaient répartis entre « Fictions », « Réalité » (documentaires, et reportages), « Films de jeunes de moins de 26 ans ».



Des films excellents ou moins bons nous ont fait passer une bien belle journée entrecoupée par un repas où il fut possible de côtoyer les membres du Jury, réalisateurs de l'émission *Thalassa* et de FR3

Ce fut le Maire de la Ville qui remit les prix aux lauréats, dont notre Nelly, qui s'est vu remettre le **Trophée Aventures et Terres du Monde**, coup de cœur du Jury en reportage pour son remarquable film « *La Chine en Marche* » et à qui vont toutes nos félicitations.

Paul-Emile Muller (PEM)

Il y a peu nous avons visionné en séance de projections un film sur le nord-est de la Russie. Il se trouve qu'un article sur ce film a paru dans le journal swiss-movie dont nous reprenons le texte qui est intéressant soulevant quelques problèmes de filmer dans ces conditions et latitudes.

Une médaille d'or et un diplôme d'honneur bien mérité pour Heinz-Werner Breiter

Avec le film „CHUKOTKA, le pays figé“, Heinz-Werner Breiter (HWB) du Filmclub Olten a gagné un médaille d'or au festival Swiss.Movie, ainsi qu'un diplôme d'honneur au festival d'UNICA à Luxembourg. De ce fait Heinz-Werner Breiter est l'auteur le plus célèbre de swiss.movie en 2011.

Il y a sept ans que Heinz-Werner Breiter a passé de l'appareil de photo à la vidéo motivé par la qualité élevée du HDV – qualité de la nouvelle génération des caméras vidéo. Il a analysé comme autodidacte beaucoup de films documentaires et est devenu membre du club de cinéma d'Olten où il a acquis le savoir faire de bons films.

HWB a accompagné le célèbre photographe polaire Heiner Kubny avec sa caméra vidéo à Chukotka en Russie. Son film récompensé d'or est né pendant ce voyage à la pointe nord-est de la Russie. Il a enveloppé sa caméra dans une housse protectrice spéciale pour pouvoir réaliser des prises de vue par des températures d'un froid glacial de moins 40° Celsius. Des stalactites de glace au trépied, des gelures au visage, des mains en neige, il était impossible d'accomplir le travail avec la caméra, même en portant des gants épais parce que les doigts étaient gelés et inutilisables après trois minutes, c'était à en pleurer selon l'auteur de 63 ans.

Après finalisation de son film gagnant, l'informaticien à la retraite est retourné au pôle nord pour un séjour de sept semaines. Comme l'avion ne pouvait pas y atterrir il a dû sauter en parachute ainsi que les autres participants à cette nouvelle aventure. Une situation extrême et une sensation forte constituent mon monde dit-il. La Russie et les régions polaires m'attirent. De plus la cordialité des indigènes me plaît, dit HWB.

Un entraînement des muscles du dos et des jambes est nécessaire pour supporter le froid extrême. Il faut savoir serrer les dents, tenir le coup et être éperonné par l'ambition. Des "doudounes" adaptées à ce climat sont extrêmement importantes.

Un autre thème notable est la nutrition : Les menus préparés par les accompagnateurs russes se composaient de soupes de légumes, de viandes et de poissons très gras. Viande de morse, entrailles et boyaux roses (crus et encore gelés) jusqu'à noir (déjà à moitié pourris) ainsi que des aliments périmés depuis 3 à 4 mois faisaient partie de l'alimentation. Beaucoup de sel et de vodka ensuite aidaient la digestion. Des incidents comme l'attaque de goutte d'un participant dû à une goulache de viande de rène infectée n'étaient pas rares.

Ils dormaient au sol dans des salles de gymnastique, dans des halles semblables ou dans des Baniyas (établissements de bains russes avec sauna). De temps à autre les indigènes libéraient leur maison pour qu'ils puissent essayer d'y dormir dans le sac de couchage à même le sol.

Sabine Dahinden, la modératrice invitée à Olten, mentionnait dans sa citation : « J'ai eu les mains froides en regardant ce film un jour de chaleur torride d'été dans mon bureau ».

Willi Waser

HOBBIES OU NOTRE HOBBY ?

Samedi 29 octobre dernier nous avons rendez-vous au Monastère des Dominicaines à Estavayer-le-Lac pour le traditionnel Forum Romand des Vidéastes amateurs que devraient former une jeunesse scolaire aux différents métiers de l'audiovisuel, métiers d'avenir dans ce monde où l'image est devenue prépondérante dans notre vie quotidienne.

C'est en résumé ce que le soussigné, qui n'est plus d'une première jeunesse, a cru comprendre venant des paroles de Stéphane Bianchi dont le look n'a plus rien à voir avec les 42 participants enthousiasmés par l'exposé de ce brillant cinéaste responsable de Studio 41, le 41 ayant été choisi comme ouverture vu que c'est l'indicatif permettant aux étrangers de communiquer téléphoniquement avec les petits Suisses. Exposé animé par de courts métrages réalisés par des jeunes écoliers ou la violence est présente et sensée la combattre ... Ceci m'amène tout simplement à en déduire qu'il faudrait transformer nos clubs en école de cinéma et que notre hobby dans tout cela n'aurait plus sa raison d'être, serait-ce la bonne direction ?

A la fin de l'exposé les applaudissements crépitérent nous n'avons malheureusement pas pu lui tirer notre chapeau car seul notre interlocuteur avait arboré une splendide casquette bleu flanquée de la lettre K encadrée d'or, un K comme Kino, casquette qu'il a gardé tout le long du repas certainement pour que les responsables du Monastère puissent l'admirer aussi.

La seconde partie de la journée débuta par un autre exposé dirigé par Filippo Lubiato qui a décortiqué une PUB Migros afin de nous démontrer comment faire passer un message en 45 secondes, admirable Filippo qui ne maîtrise pas la langue française mais qui se donne une peine inouïe pour que chacun comprenne bien ses explications, non seulement le message a bien passé mais nous avons reçu en plus une bouffée d'amitié.

Puis ce fut le traditionnel défilé des présidents venus présenter leur programme. Celui d'Estavayer qui n'a plus à démontrer son dynamisme ainsi que sa faculté d'organisation que nous avons hautement apprécié. Celui de Fribourg qui a modernisé sa raison sociale en effaçant CCVAF au profit de FRI-MOVIE et qui est heureux de se situer à 150 kilomètres de Genève afin de ne pas être trop vite envahi par les Genevois ! Le nouveau président du Caméra Club de Genève, Urs Schwitter, qui veut mettre l'accent sur la convivialité et qui l'a démontré en encadrant le président central Rolf Diehl qui ne parle pas français mais qui en Hochdeutsch nous a salué non sans donner son point de vue sur la promotion de nos clubs étant conscient que le ciblage pour obtenir du sang nouveau ne pouvait se faire qu'en visant la tranche des 30 à 40 ans nous avons donc bien compris que ce notre hobby commence avec la famille et que la formation d'une profession avec le collège. Ester Bally qui préside le Club de Nyon et qui a su motiver 10 membres pour l'accompagner a mis l'accent sur le 50^{ème} anniversaire de ce club lémanique qui se déroulera dans le cadre du « Régional » en mars prochain. Enfin le Club du Jura que ne se présente pas comme un club

Bi à l'instar de Fribourg recherche des courts métrages d'amateurs pour alimenter une chaîne locale.

En résumé une journée très riche et instructive doublée du plaisir que nous tous, membres de divers clubs, avons à nous retrouver pour parler de notre passion.

Raymond Brussino

Sur le même forum

J'aimerais juste donner mon point de vue en quelques mots et comment j'ai compris le thème du forum « Les problèmes en relation avec la relève – donc avec les jeunes cinéastes / vidéastes ».

Stéphane Bianchi expliquait dans son exposé les différentes approches et manières pour travailler avec les jeunes élèves entre 8 et 12 ans ainsi que ceux de 13 à 16 ans pour les initier aux différents métiers du cinéma. Il a, ensemble avec des personnes du Studio 41 et des comédiennes / comédiens professionnels, réalisé des courts métrages avec des élèves pendant un stage d'une semaine. Les jeunes d'aujourd'hui voient en premier les vedettes du cinéma et leur train de vie de luxe. Ils aimeraient produire un film avec des effets à la James Bond, c'est à dire avec des explosions, des feux et avec beaucoup d'actions spectaculaires. Les animateurs et cinéastes professionnels ramènent ces idées à un niveau réaliste et faisable avec les moyens financiers des écoles ou des services de loisirs. Le but est en effet de produire un film de A à Z en une semaine.

Les membres de nos clubs sont de très bons cinéastes, et même si la plupart d'entre eux ont élevé et éduqué leurs enfants, ils ne sont pas des éducateurs ou animateurs professionnels pour des jeunes de 8 à 16 ans. Il faut laisser des cinéastes professionnels avec un équipement plus sophistiqué s'occuper des ces jeunes. Le réalisateur Stéphane Bianchi a admis qu'il n'est pas spécialiste dans tous les domaines du cinéma et qu'il fait appel à d'autres professionnels qui participent bénévolement aux stages avec les jeunes.

Nos clubs peuvent viser les cinéastes non professionnels dès 30 ou 40 ans et les former à l'aide de réalisations en groupe, par des échanges d'expériences et de connaissances ainsi que par des cours thématiques avec un mélange de théorie et de pratique. Nous ne voulons pas réinventer la roue pour plaire aux élèves et aux adolescents.

Urs Schwitter

Tournage d'un film sur la "COMPAGNIE de 1602 »

En accord avec Monsieur Ivan Rochat, Président de la "Compagnie de 1602", le Caméra Club de Genève et Latitude Productions, il a été décidé de mettre en attente le tournage du film cité en titre pour des raisons procédurales. Néanmoins pour ne pas perdre de temps, le scénario sera écrit par des personnes choisies.



Lors de la réunion du 17 novembre dernier avec Monsieur Luc Buscarlet, il a été proposé aux membres présents de réaliser des images du cortège aux emplacements proposés lors de cette séance. Cette possibilité est une occasion rêvée pour mieux connaître sa propre caméra dans une ambiance peu courante de tournage de nuit et sans lumière complémen-

taire et de se rendre compte des difficultés auxquelles chacun sera confronté lors du vrai tournage.

Je profite de remercier les membres du CCG qui se sont engagés à participer pour réaliser des images et à me soutenir dans cette



démarche peu commune.



René Wiedmer

Concours interne 2011

La date du mardi 6 décembre 2011 a été retenue pour notre concours interne.

Rappelons que ce concours qui aura lieu dans notre local, avec jury naturellement, est réservé aux seuls membres du Caméra Club de Genève et de swissmovie (cotisations payées le jour de l'inscription). Il est destiné à choisir les films qui participeront au Festival national de **swiss.movie** en 2012 à Olten.

Les vainqueurs de ce festival national participeront au Concours International 2012 qui lui aura lieu à Ruse en Bulgarie

Conditions de participation

Délai d'inscription : Les inscriptions seront clôturées le 30 novembre 2011, elles devront parvenir à Urs Schwitter avec le matériel requis.

Durée : Maximum 25 min.

Formats requis :

- K7 Mini DV, DVD, Blu-ray

Finance d'inscription : Aucune finance n'est demandée pour cette participation.

Les résultats seront communiqués le soir même et le matériel pourra être récupéré en fin de soirée.

Sauf cas de force majeure, les réalisateurs devront être présents durant la soirée de qualifications.

L'inscription des gagnants au concours national devra impérativement être remise à **swiss.movie** (Karl H. Bach, Filmmanager) **jusqu'au 20 décembre 2011** au moyen du formulaire officiel contresigné par le président du Caméra Club de Genève.

Tous détails complémentaires à trouver sur le site www.swissmovie.org

LA VERITE SUR FINAL CUT PRO X (FCP X) Lu dans "Movie Creation" SUITE ET FIN

UNE NOUVELLE INTERFACE

Ce nouveau logiciel bousculera les habitudes des FCP 7 users qui vont se retrouver devant une interface proche de celle d'iMovie, simplifiée au possible mais fidèle à son appellation "pro". Tant mieux pour l'esthétique, car FCP était victime d'un design vieillot face à son concurrent direct Adobe Premiere. Inspiré d'iMovie, le multife-nêtre disparaît. Le Canevas n'est plus, seul le Visualiseur survit et fait office de lecteur vidéo. Il affiche à la fois le contenu de la timeline et les rushes de vos vidéos. On ne peut détacher cette fenêtre et séparer sur deux écrans en mode plein écran, ce qui est regrettable.

Pas besoin de sauvegarder ou de fermer vos projets, ils sont automatiquement sauvegardés, y compris en cas de plantage de votre Mac en pleine session. Les "événements" correspondent aux rushes et les "projets" à la timeline, comme dans iMovie.

FINI LE RENDU !

Grâce au 64 bits, FCP X est désormais capable d'effectuer plusieurs fonctions en même temps : tout se fait en tâche de fond sans devoir s'interrompre, et une fenêtre indique l'avancement en pourcentage. En clair, exit l'opération "Rendre" qui prenait de longues minutes pour lire une vidéo modifiée. Tout est lisible tout de suite en passant la souris dessus : un rush, la timeline. Encore plus impressionnant les effets (texte, couleurs, etc.) sont prévisualisables sans devoir les valider. Couplé à une timeline magnétique qui réagit intuitivement aux déplacements et découpes de vos rushes, le montage n'a jamais été aussi plaisant et rapide. Découpez vos rushes depuis la bibliothèque d'événements (fenêtre supérieure gauche) puis placez-les dans la timeline. Vous noterez que l'audio n'est pas détaché de l'image. Si vous devez séparer ces deux éléments, faites un clic droit puis cliquez sur "Détacher l'audio".

L'EXPORT

FCP X conserve l'export vers YouTube et intègre désormais Vimeo et Facebook. Vous pouvez aussi diffuser sur le web avec un lien direct en http. La sortie sur cassette est oubliée. Pourtant, beaucoup de producteurs ont encore besoin de donner leur travail à la TV sur cassettes Beta. Heureusement pour eux, des cartes proposées par AJA ou Black Magic existent.

L'import ou l'export d'EDL (Edit Decision Lists) est également abandonné au profit de fichiers AAF et OMF. Pensez dans ce cas à l'Automatic Duck Export Pro (environ 500 dollars) pour l'export de données audio vers Pro Tools. Apple prépare un plug-in pour que Final Cut Pro X puisse importer les fichiers de la caméra RED en natif comme pour le 5D. En attendant, il faudra convertir vos fichiers au format Quick-Time. RED offre d'ailleurs un logiciel gratuit qui convertit les rushes RED au format Apple ProRes.

René Wiedmer

Pour les membres du CCG qui utilisent FCP 7 ou Express et qui désirent en connaître plus sur ce nouveau logiciel FCP X, une démonstration nous sera faite ce printemps (date à convenir) par Thierry SPICHER, membre éminent de notre société, qui pratique déjà cette interface et qui se déclare totalement satisfait.

FILMER avec le CANON 5D

Extraits d'un article paru dans "Chasseur d'Images" juillet 2011

Auteur : **Pascal Miele**

Le jour où la vidéo a fait son arrivée sur les reflex numériques, le monde du cinéma a été bouleversé. On peut même employer le mot de révolution, tant les changements furent importants et inattendus.

En photo, les évolutions techniques sont "digérées" sans que cela ne provoque de modifications profondes de la pratique; le cinéma, en revanche, est bien plus attentif aux nouveaux apports technologiques et essaie d'en tirer partie. L'arrivée, dans les années soixante, des caméras légères et du son synchrone (la possibilité d'obtenir facilement un son "collé" à l'image) a ouvert la voie à la Nouvelle Vague. Trente ou quarante ans plus tard, les caméras vidéo très légères ont permis l'éclosion d'une nouvelle forme de documentaire.

Le Canon EOS 5D Mark II n'était pas le premier reflex à offrir la vidéo, mais le capteur plein format et les effets de profondeur de champ qui lui sont liés étaient assez uniques. Très vite le monde du cinéma s'est emparé de l'appareil, d'abord pour de petites productions (beaucoup de clips en particulier) puis pour la publicité et enfin comme caméra "secondaire" sur des productions importantes.

Le 5D est simple à mettre en œuvre. Il permet de retrouver une qualité d'image de type cinéma 35 mm avec un appareil moins encombrant que le compendium (le pare-soleil) d'une caméra 35 mm!

Mais si le 5D délivre une image de grande qualité, il reste un appareil photo pas une caméra vidéo. Faute d'autofocus continu, il est ainsi très difficile de filmer du mouvement. De nombreux accessoires ont été créés qui facilitent l'usage vidéo du 5D et en améliorent grandement l'ergonomie mais, malgré tout, ce n'est pas idéal.



Tout cela conduit à une utilisation assez statique du 5D. Là où les caméras vidéo légères modernes permettent de filmer de façon très dynamique, le Canon marque un retour vers un cinéma plus "calme". La caméra portée qui colle au sujet et ne le lâche pas d'un millimètre, ce n'est pas pour lui.

Le son du 5D étant très limité, il faut absolument passer par une solution externe pour avoir une qualité pro. Pour le tournage d'une fiction, ce n'est pas un souci, tout étant préparé à l'avance, mais dans le cadre d'un documentaire, cela retire beaucoup de spontanéité. Malgré ces contraintes, le 5D Mark II a fait redécouvrir un aspect important du cinéma : le plaisir!

Mais la véritable difficulté est ailleurs: passer d'une image fixe à une image animée, savoir construire un récit, penser le cadre comme un élément dans une suite et non comme une image unique... sans parler des problèmes que peuvent poser le son ou le montage. Pour autant, il est peut-être prématuré de réserver une suite à Cannes en mai prochain sous prétexte que vous avez un 5D Mark II!

La vidéo est en pleine révolution, il ne reste plus qu'à savoir la suivre.

Sorin Birstein

De plus en plus petit... ?
Ou de plus en plus grand... ?
La difficulté du choix

CAMERA CLUB DE GENEVE

Centre de l'Espérance
8, rue de la Chapelle - 1207 Genève

Urs Schwitter *président*
Philippe Chevalier *programmation*
Pierre Butschi *trésorier*
Duqueiro Lasso *responsable technique*

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Webmaster :

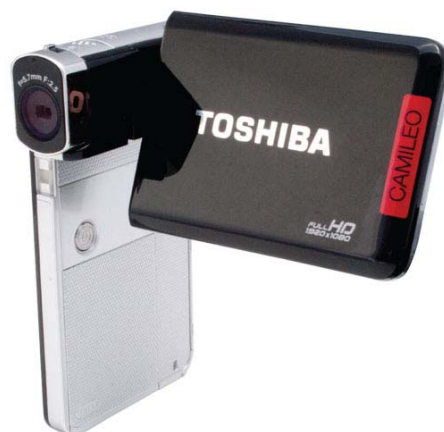
Bernard Buttet

Animateurs de cours :

René Wiedmer (Final Cut)
Sorin Birstein (Adobe Première Pro)
Gilbert Grange (Casablanca)

www.cameraclub.ch

Info.cameraclub@yahoo.com



Tout transfert Vidéo SD HD
Film 8 - S8 - 9.5 - 16 - 35mm
DVD
MAC - PC

CAMERA CLUB de GENEVE

Formulaire de contact

Nom	
Prénom	
Adresse domicile	
Téléphone	
Mobile	
Adresse e-mail	
Caméra vidéo (modèle)	
Logiciel de montage	
Autres informations	
Etes-vous d'accord de changer l'heure du début des séances à 20h au lieu de 20h30 (OUI / NON)	
A part le cours sur Final Cut, souhaiteriez-vous suivre un autre cours ?	

Pour ceux qui ne l'aurait pas encore fait, nous vous prions de bien vouloir remplir le formulaire ci-dessus afin de nous permettre de compléter notre fichier « technique ».
Merci de bien vouloir retourner cette page à l'adresse du club que vous trouverez à la page précédente ou, mieux encore, de l'apporter à l'une de nos prochaines réunions.

Merci d'avance.

Le Comité

À renvoyer à l'adresse
info.cameraclub@yahoo.com