



# LE FONDU ENCHAÎNÉ

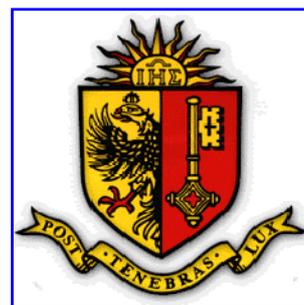
**Janvier 2012**

**Mensuel d'information du  
CAMERA CLUB DE GENEVE**

Centre de l'Espérance

8, rue de la Chapelle — 1207 Genève

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)



## EDITORIAL

### Le mot du Président

Une nouvelle année commerce et j'espère qu'elle sera pleine de bonheur, de santé et de succès pour vous toutes et tous.

Nous terminons 2011 qui nous a apporté des changements dans le Comité et dans notre installation de projections.

Le bilan de cette année écoulée est positif et réjouissant. Ceci nous permet de commencer 2012 avec confiance et sérénité. La technique évoluera et nous avec pour rester efficaces et à la pointe du progrès.

En 2012 nous développerons nos contacts et collaborations avec les clubs de cinéastes de Suisse et de France voisine. Le club de Bourg-en-Bresse viendra nous rendre visite et, de plus, nous avons des invitations de ceux d'Annecy et d'Annemasse. Nous espérons ainsi de pouvoir agrémenter notre programme avec nos amis et leurs œuvres.

Des réunions pour échanger nos idées et expériences seront organisées en 2012. Une vente de notre matériel qui n'est plus utilisé sera fixée en février ou mars et vous pourrez amener vos articles à vendre également.

Vos propositions et suggestions seront bienvenues pour rendre notre programme attractif pour tous les membres.

En vous souhaitons de bonnes fêtes, j'espère de vous retrouver tous en bonne santé en janvier 2012.

Urs Schwitter

**PROGRAMME**

**JANVIER 2012**

**Mardi 10 Projections 20h30 à 22h00**

**- Champagne**

Collectif du EMAF broadcast

Fiction 2009 (8min)

**- Influenza**

de Virginie Alexa Andrey

Fiction 2005(13 min)

*Travail de fin d'étude à la HEAD*

**- Terre d'argiles**

de Serge Gastineau

Documentaire 2010 (9 min)

*En sélection au festival Jet d'Or 2011*

**- Second seuil**

de Loïc Nikoloff

Fiction 2010 (19 min)

*Prix de la meilleure fiction au Jet d'Or 2011.*

**Mardi 24 Projections 20h30 à 22h00**

**- Balade sur le Rhône**

de Gilbert Décourieux

Documentaire 2010 (8min)

**- Vie cachée**

de Imad Fahs

Fiction 2010 (11 min)

*Travail de fin d'étude à l'Ecole de ciné ma de Genève.*

**- L'eau du fleuve**

de Wong-Yong Kim

Fiction 2009 (25 min)

*Travail de fin d'étude à la HEAD*

**Mardi 31 Atelier Final Cut**

20h30 à 22h00

René Wiedmer

**Mardi 17 Réunion du Comité élargi**

20h30 à 22h00

**CAMERA CLUB DE GENEVE**

Urs Schwitter

*Président*

Philippe Chevalier

*Programmation*

Pierre Butschi

*Trésorier*

Duqueiro Lasso

*Resp. technique*

**Animateurs de cours :**

René Wiedmer

Final Cut

Sorin Birstein

Adobe Premiere Pro

Gilbert Grange

Casablanca

**Fondu Enchaîné :**

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

**Webmaster :**

Bernard Buttet

[www.cameraclub.ch](http://www.cameraclub.ch)

[Info.cameraclub@yahoo.com](mailto:Info.cameraclub@yahoo.com)

## Concours interne 2011 du Caméra Club de Genève

Le 6 décembre 2012 a eu lieu le concours interne du CCG.

Il y a eu 11 films au programme, réalisés par Paul-Emil Muller (3), Pierre-Henri Meyer (2), Pierre Butschi (2), Gilbert Grange, Jean-Claude Pasquier, Thierry Spicher et René Widmer.

Malheureusement le film de René Widmer n'a pas pu être projeté le soir du concours pour des raisons de compatibilité technique.



Le jury était composé de trois personnes : le président, Martial Saunier du Caméra Club d'Annemasse, Luc Buscarlet de la Société Genevoise de Photographie et Daniel Richard du Camera Club de Nyon. De façon générale, le jury a apprécié la qualité technique des œuvres sélectionnées, la variété des sujets et des traitements. A titre personnel et parce qu'il faisait partie d'une commission cinéma, Martial Saunier aimerait inciter les membres du camera club à se frotter davantage à la fiction.

**Le premier prix, le trophée 2011 du CCG**, a été attribué au film "**Les médecins traditionnels au Zanskar**" de **Jean-Claude Pasquier**. Ce film a été trouvé très captivant et instructif, le sujet bien développé et on attend la suite avec impatience. Les images sont originales, il y a des beaux plans de visage, des bons passages sans musique, un bon commentaire. L'émotion est présente.



**Le deuxième prix**, a été attribué au film "**Sans Thé**" de **Thierry Spicher**.

Sujet attachant et instructif, bons commentaires, montage, images et

rythme maîtrisés. Bonne chute. En revanche, la voix off a été trouvée un peu monocorde, le traitement un peu scolaire. Les plans de déplacement depuis le véhicule étaient moins réussis. Quelques images des ouvriers cueillant du thé aurait apporté un plus à l'émotion du film.

**Le troisième prix**, a été attribué au film "**Grain de blé**" de **Paul-Emil Muller**. Intéressant de suivre l'évolution de la technologie à travers l'histoire d'un grain de blé, bons commentaires. Il ne manquait plus que l'odeur du pain. Mais il y a eu quelques moins : la qualité d'images inégale, le manque de netteté, la différence des étalonnages et le mixage pas toujours réussi. Le jury avait trouvé que l'image des prostituées n'était pas nécessaire et qu'une voix off aurait suffi.

**Le prix de l'encouragement**, a été attribué au film "**Le rouge queue**" de **Gilbert Grange**. Le récit était parfaitement adapté au court-métrage, le rythme était bon, les images intéressantes dites avec une voix off tonique. La musique était bien choisie. Dans les moins, le jury a signalé un plan trop long avant l'envol des oisillons, trop de plans rapprochés et le manque des plans qui situent l'endroit. C'est dommage qu'il n'y ait pas eu des plans qui montrent l'interaction avec les humains.

Enfin, **Le prix du public**, a été attribué au film "**Sans Thé**" de **Thierry Spicher**. Pour la règle du prix du public (un formulaire à remplir contre une modeste somme d'argent, qui est attribuée à la fin au gagnant), nous nous sommes inspirés du concours interne FRI-movie à Fribourg (voir un commentaire au sujet de ce concours en page 4)

L'année prochaine nous espérons voir encore plus des participants, avec des sujets plus différents et peut-être mêmes avec des fictions.

Sorin Birstein

*d'après les commentaires du Jury*



### Concours Interne 2011 à FRI-movie

Le Club des Cinéastes et Vidéastes Amateurs de Fribourg est devenu depuis le début de l'année 2011 :

#### **FRI-movie**

Plus de 120 spectateurs ont assisté samedi 12 novembre au 1er concours annuel sous l'enseigne "FRI-movie". 13 films ont été projetés et analysés par un jury auquel j'ai eu le plaisir de participer. Les films ont tous eu un grand succès si on en croit la réaction du public, tant pendant les projections que lors des commentaires du jury.



Le film "**Catherine, graveuse**" d'Ernest Mauron et Jacqueline Mivelaz a obtenu le **premier prix**.

Les premières images de ce film nous mettent dans la beauté et la sérénité communicatives de la graveuse. La qualité de la lumière, la justesse de l'illustration musicale, le rythme et l'alternance des séquences créent l'ambiance d'une véritable rencontre avec l'artiste. Sa profondeur, sa relation à son œuvre artistique et à sa réalisation artisanale se reflètent aussi bien dans ses commentaires que par des silences qui nous transportent dans une émotion paisible.

Dans cette intimité avec l'artiste, on partage le même suspens, après le pressage du papier sur le cuivre, de l'œuvre qu'elle découvre avec délicatesse. Le réalisateur nous révèle toutes les étapes de cette expression graphique avec les reliefs et les contrastes de l'ambiance de l'atelier.

Un bémol si besoin était. Certaines étapes de la gravure mériteraient quelques explications.

Le film "**Le Gruyère d'Alpage**" de Bernard Muller a obtenu le **deuxième prix**

Film qui partait avec un handicap double. Premièrement on a déjà vu moult films sur les alpages. Ce n'était donc pas nouveau. Deuxièmement quand on fait un film sur l'alpage, les paysages sont tellement beaux, il y a tellement de choses à filmer qu'on a trop d'images. Il faut donc travailler son sujet, construire une structure, éliminer les choses inutiles. L'auteur a réussi tout cela sur une durée tout compte fait pas trop longue. Images superbes avec une remarquable maîtrise de la caméra. Si on est touché par ce qui est beau, on est touché aussi par ce qui est sentiment (la montée impressionnante des vaches sur le pierrier et la tranquillité des gens qui les mènent). La philosophie de l'armailli qui déclare que le fait que ses enfants qui sont présents vont prendre la suite, le rassure. L'auteur a réussi à faire battre le cœur de l'humain.

Le film "**La Pomme**" d'Ernest Mauron et Pascal Pflieger a obtenu le **troisième prix**

Il s'agit d'un film d'une minute très réussi avec une très bonne chute. Bonne structure, bonne interprétation. La pomme ajoute une note supplémentaire dans la chute, pas pour Apple, mais pour l'affirmation de la femme.

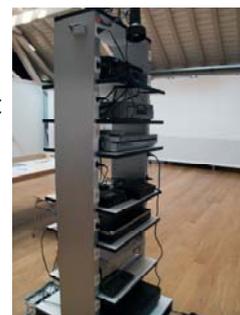
Enfin le film "**Coup de cœur**" de Jean Jost et René Werro eu la faveur du **prix du public**

C'est un film qui touche. C'est aussi un coup de cœur pour Fribourg avec de superbes images de la ville et on sent que les auteurs du film aiment cette ville. Fribourg est en soi une espèce d'immense musée en plein air. Le film présente le Musée suisse de la machine à coudre et d'autres objets insolites. Monsieur Wassmer, propriétaire des lieux, a l'âme d'un enfant dans son musée. Il y a ensuite une extraordinaire symbiose entre le collectionneur et ce qu'il collectionne. Il aime ses objets.

En dehors de ce concours, j'avais été très particulièrement touché par l'accueil que j'ai reçu de la part des membres de ce club et par l'ambiance extraordinaire d'amitié et collégialité qui règne.



Le local de projection est magnifique, les problèmes techniques sont là, comme dans notre club. Mais comme chez nous, ils sont en bonne partie maîtrisés.



## **Cotisations 2012**

Parlons un peu des coti 2012, partant du principe que chacun a évidemment réglé celle de 2011 (sinon, c'est la honte!).

Vous allez recevoir prochainement dans vos boîtes aux lettres un bulletin de versement pour vous permettre d'acquitter votre cotisation au Caméra Club de Genève pour l'année 2012.

Elle reste inchangée pour ce nouvel exercice et se monte à :

Membre : Frs 170,-- par année (y.c. la redevance à Swissmovie qui est de Frs 40,--).

Couple actif : Frs 220,-- (y.c. Frs 80,-- pour Swissmovie)

Membre junior (moins de 25 ans ou étudiant, carte, jusqu'à 30 ans) : Frs 85,-- (y.c. Frs 20,-- pour Swissmovie)

Membre sympathisant : Frs 130,-- (aucune participation à Swissmovie)

Membre honoraire : A discrétion (+ Frs 40,-- si participation aux activités Swissmovie)

Vous pouvez régler votre dû par poste en faveur du CCP 17-236315-4 du Caméra Club de Genève, 1225 Chêne-Bourg (bulletin de versement rouge) ou par internet en mentionnant le numéro IBAN : CH85 0900 0000 1723 6315 4.

Il faut rappeler que la redevance versée à Swissmovie nous permet, entre autres avantages, de présenter des films dans le cadre du CCG, aux différents concours régionaux, national (et plus si entente) et de profiter ainsi du forfait de la SUISA pour les droits d'auteurs concernant les musiques pour toutes ces projections.

Le trésorier vous remercie par avance de votre promptitude

*A tous les membres du Caméra Club de Genève*



*... ainsi qu'à ses amis des clubs voisins*



<http://www.fri-movie.ch>



<http://cameraclubbressan.iimdo.com>



CAMERA CLUB D'ANNECY

<http://www.sitecca.org>



<http://www.ccvn.ch>



<http://cineactuel.eklablog.fr>

*La rédaction du Fondu Enchaîné*