



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Novembre 2013

*Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE*

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Le mois d'octobre a été riche en événements pour le Caméra club.

L'association le "MAD", Mouvement des Aînés, Genève nous a confié le tournage d'un film commémoratif de la fête de leur 40^e anniversaire qui a eu lieu le samedi 14 septembre 2013. René Wiedmer a dirigé une équipe du Caméra Club à cette occasion. Pierre Henri Meyer a également été sur place et fait des prises de vue de ces festivités dans l'après-midi. D'autres activités de cette association seront filmées ces prochaines semaines. Je compte sur votre précieuse collaboration à ce projet. Au nom du Caméra Club je remercie toutes les personnes ayant participé à ce travail intéressant qui en plus sera bénéfique pour les finances du club.

Nous avons acquis un nouvel écran, plus grand que l'actuel, chez Merlin à Wängi (Thurgovie) que j'ai cherché le 7 octobre. Gilbert Rossmann, René Wiedmer et Jean-Claude Pasquier l'ont immédiatement installé afin de pouvoir l'utiliser pour le concours interne. Eux aussi méritent les remerciements du club.

Le président de la Compagnie de 1602 Yvan Rochat et Yves Penet, responsable de l'arsenal et initiateur du projet du film sur la nuit de l'Escalade, sont venus nous rendre visite le mardi 8 octobre et nous ont proposé de prendre la responsabilité des prises de vue et de son de ce film. René Wiedmer dirigera l'équipe du Caméra Club qui effectuera ce tournage. Vous trouverez plus de détails dans l'article à la page 5 de ce « Fondu ». Ce travail améliorera également les finances de notre club, apport qui sera le bienvenu.

Au sujet de la manifestation de l'Escalade 2013, comme les années précédentes, afin de faciliter vos accès pour filmer les événements, pour vous pouvez vous inscrire auprès de moi pour obtenir un badge.

Le concours interne nous a réservé un programme riche de douze films qui ont émerveillé le public et le jury. Notre ami Dominique Huppi en tant que président du jury était assisté par Wilfred Rebetz de la RTS et Daniel Richard, membre du club de Nyon. Nous leur exprimons toute notre gratitude pour leur engagement et leurs commentaires très professionnels et très instructifs. Vous trouverez un article relatif à ce sujet aux pages 3 et 4 de cette édition.

L'assemblée extraordinaire de Swiss.Movie le samedi 14 septembre 2013 a défini un nouveau concept du « Festival National » à Olten. Le festival se tiendra l'an prochain sur un seul jour, le samedi 28 juin 2014 au cinéma « youcinema », Aarauerstrasse 51, Olten.

Vous trouverez les détails de ce nouveau concept en page 10.


Comme vous pouvez le constater notre club est très actif et participe à diverses activités culturelles et associatives de Genève. On ne peut qu'espérer que cela continue.

Urs Schwitter, président

Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme novembre 2013	2
Concours Interne	3 - 4
Séance d'information sur le film de l'Escalade	5
L'organisation d'un tournage	6
Le cinéma à portée de tous (suite et fin)	7
Swiss-movie : Nouveau concept d'organisation des concours	8
Fiche d'inscription de films à nos projections	9
Annonces	10
Liste du Comité et répartition des tâches	10

PROGRAMME
Novembre 2013

Mardi 5 **Atelier Final Cut Pro 7 et X**  20h30 à 22h00
René Wiedmer et
Thierry Spicher

Mardi 12 **JAMBO** de René Wiedmer 55' 20h30 à 22h00

Je dédie ce film à mes potes qui, avec les années, m'ont sensibilisé à la vie animale, m'ont encouragé à les regarder de plus près, pas dans les zoos ou dans les cirques. Non ! Là où ils vivent vraiment en liberté.
Je les en remercie en vous invitant à mon premier safari d'Afrique, où l'animal est encore le dominant de l'homme.



Mardi 19 **LIBRE**

Mardi 26 **Projections** 20h30 à 22h00

LA RIVIÈRE D'OR de André Herzog 28'

Promenade sur le fleuve Duro, Portugal.

EN ROUTE POUR LE SCIÈCLE Jean Spaeth

Le témoignage d'une grand-mère fribourgeoise née en 1913 ! (hé oui !)
qui narre l'existence d'une vie à la campagne à cette époque.

APCALYPSE NO de Claude Buclin 22'

Souvenir de voyage au Viêt-Nam.
Une façon de démontrer que les cours de Thierry sont mis à profit.

CONCOURS INTERNE 2013 du CCG

Grand branle-bas de combat mardi 22 octobre pour notre Concours Interne annuel.

En abrégé : Une trentaine de personnes présentes dont neuf participant au concours, douze films projetés d'une durée de 2' 40" à près de 25', c'est dire que la soirée allait être longue.

Elle commença effectivement à 20 heures car nous devions, outre l'heure trois quarts de projections, tenir compte du temps accordé au Jury entre chaque film et celui consacré aux délibérations.

C'est ainsi que défilèrent sur le nouvel écran, que nous inaugurons pour l'occasion, des oeuvres de Georgette Macheret, Pierre-Henri Meyer, Maurice Michon, Paul-Emile Muller, Jean-Claude Pasquier, Gilbert Rossmann, Thierry Spicher, Arthur Wiederkehr et René Wiedmer.

A la table du Jury présidé par Dominique Huppi, ancien réalisateur de la TSR et Léman Bleu, nous trouvions Daniel Richard, un proche collègue du club ami de Nyon et Wilfred Rebetez, réalisateur de la TSR.



Un silence quasi religieux régnait entre chaque film alors que le jury prenait consciencieusement des notes. Les voix se délièrent cependant à la fin de la projection alors qu'il se retirait pour délibérer.

Les appréciations du Jury se basaient sur l'image (qualité, cadrage, composition, ambiance), l'idée du film et son développement, le montage (rythme, enchaînements), le son (bruitages, ambiance sonore, musique) et le commentaire.

Le premier prix a été attribué au film de Maurice MICHON "**Le Temple de Karni Mata**" film relatant la visite de ce site de Deshnok au Rajasthan, haut en couleur où l'on nous montre une file "indienne" c'est le cas de le dire, en attente de voir les divinités qui y sont vénérées mais dont je tairai la chute par respect pour ceux qui verront ce film à une autre occasion. En effet, la sage Karni Mata n'est pas la seule vénérée dans ce temple. L'axe maintenu par le narrateur nous tient en haleine tout au long du film.



Le deuxième film primé fut celui de Jean-Claude PASQUIER pour "**Apprends-moi à faire du Sérac**". L'on y voit un fromager suisse apprendre aux habitants d'un village marocain comment faire du sérac et croyez-moi, une fois vu ce film, il semble tout à fait possible de le faire chez soi. Les explications sont claires et le public, pour la plupart des femmes, des plus attentifs. L'approche humaniste a été appréciée par le jury.

Le troisième prix revient à Thierry SPICHER pour son film réalisé en Finlande "**Helsinki en Hiver**". Il règne dans ce film une quiétude qui bien que tourné dans le froid, donne envie de visiter cette ville dont les couleurs en fin de journée démontrent bien le climat particulier des villes du nord. La qualité des prises de vues, leur stabilité et le son ont été relevés par le jury.



CONCOURS INTERNE 2013 du CCG (suite)



Le soussigné a reçu pour sa part le prix de l'encouragement pour son "*Histoire (presque vraie) de la Tondeuse*", le film le plus court de la soirée, qui atterri en une chute inattendue, il s'agit naturellement d'un gag.

Les résultats sont intéressants et, comme chaque année, le public attribua son prix à un concurrent non retenu par le Jury, preuve que nous avons tous des yeux et une approche différente des films que nous faisons et regardons.

C'est René Wiedmer qui le reçut pour son film inhabituel (moi je dirais un peu déjanté) "*Vie de ...*" qui relate la faune canine à Buenos Aires, ses promeneurs presque professionnels, salons de soins pour chiens, et ... les déjections de nos amies les bêtes dont les propriétaires ne sont, ou ne veulent pas être, conscients. Ne manquait que l'odeur !



Loin de moi de donner une appréciation sur ces productions, je ne m'en sens ni capable ni autorisé, mais j'ai beaucoup apprécié le fait que beaucoup de films sont produits dans notre club, et de loin pas inintéressants. Que l'on reçoive un prix ou pas, ce n'est finalement qu'une forme d'appréciation humaine et ce n'est pas le but principal. Ce dernier étant pour ma part de ressentir ce que ressent le public en général car, rappelons-le, nous ne sommes que des amateurs, certains plus avertis que d'autres il est vrai, mais tous ont quelque chose à nous apprendre de par leurs voyages, leurs gags, leur vision du monde ou d'un événement en particulier.

Parmi les remarques du Jury, toujours très intéressantes puisque venant en partie de la profession, j'ai retenu qu'il est important d'avoir une vision, un angle de vue précis. Le but d'un film n'étant pas toujours de nous faire revivre l'entièreté d'un voyage mais plutôt un événement précis qui sera d'autant plus facile à cerner. La chute est toujours importante car elle marque la fin du film et pas seulement de la bobine si je puis m'exprimer ainsi. Pour ce faire, il faut naturellement prévoir un fil rouge avant de filmer pour accentuer les scènes importantes. L'an passé je me rappelle que Dominique Huppi, déjà membre du jury, avait évoqué le fait qu'un film doit dans ses premières secondes accrocher le spectateur, c'est important si l'on veut le capter, encore faut-il le garder sous pression jusqu'à la fin.

Les résultats du concours sont également sur le site du CCG



Gilbert Rossmann

Soirée au Caméra Club de Genève avec les responsables de la « Compagnie de 1602 »

La soirée du mardi 8 octobre a été consacrée à la projection de deux films sur l'Escalade : l'un de Christian Colquhoun (1984) et l'autre de Rodrigue Eckert (2004), en présence de deux des responsables de la « Compagnie de 1602 ». A cette occasion, Messieurs Yvan ROCHAT et Yves PENET, respectivement Président de la Compagnie de 1602 et responsable de l'arsenal ainsi qu'initiateur du projet de film sur la nuit de l'Escalade ont sollicité la collaboration des membres du CCG.

Une vingtaine de personnes étaient présentes à cette soirée et une discussion s'en suivit pour expliquer l'engagement et la forme que prendra finalement le film à réaliser.

Bien des points ont été modifiés en ce sens que les tâches seront définies et réparties avec précision entre la Compagnie de 1602 et le CCG.

En résumé, il s'agira pour le CCG d'assurer les prises de vue d'un certain nombre de plans relatant la nuit de l'Escalade avec pour points de départ les dessins de Ed. Elzingre. Au final, le film ne devrait pas dépasser une trentaine de minutes.

Nous devons également en assurer la prise de son et le montage.

Le but de l'exercice est de pouvoir disposer d'un document, en l'occurrence un DVD sur cette bataille pour être diffusé dans les écoles de Genève et vendu lors des manifestations de la Compagnie de 1602.

Nous aurons également pour tâche de faire le "making of" du film.

Le réalisateur est encore à définir (si cela intéresse quelqu'un). Quant au producteur, ce sera la Compagnie de 1602 sous l'égide de Yves Penet.

Si les acteurs et figurants du film seront fournis par la Compagnie de 1602, le personnel technique de plateau sera naturellement issu des rangs du Caméra Club.

Côté CCG, c'est René Wiedmer qui sera responsable de tout le projet. Tant pour le tournage du film lui-même que pour le making of. Nous recherchons donc des personnes pour effectuer les tâches suivantes :

- **Cadreurs** (avec ou sans caméra) ATTENTION le film sera réalisé, pour la plupart des plans de nuit, en format HD
- **Preneurs de sons et perchistes** (micros fournis par René Wiedmer)
- **Eclairagistes** (la source de lumière sera en partie fournie par la « Compagnie de 1602 » torches servies lors du cortège) et location de projecteurs éventuels.
- **Clap man** (le « clap » sera fourni par René Wiedmer)
- **Ainsi que des aides machinistes** pour diverses tâches

L'idée tient également dans le fait que tout un chacun pourra être appelé à effectuer diverses fonctions selon les besoins du moment et du plan tourné.

Les prises de vue devraient s'effectuer durant les mois de février, mars, avril 2014 pour que le DVD soit finalisé et prêt à la vente pour début décembre 2014. Le planning doit encore être mis en place avec tous les intervenants.

Bien que nous limiterons les techniciens présents au minimum nécessaire à chaque période de prises de vue, le nombre de personnes permettra un roulement selon les disponibilités de chacun. Les intéressés sont priés de s'adresser à : René Wiedmer par téléphone 022 771 40 11 ou par mail wiedpoch@bluewin.ch

Voilà un projet qui devrait être rassembleur, comme l'ont été les films déjà réalisés au sein du CCG, et permettra de mettre en pratique notre théorie.

Notre président Urs Schwitter ainsi que nos banquiers « maison » ainsi que le responsable technique vont négocier la partie financière de cette réalisation. Dès qu'un accord sera signé nous pourrons aller de l'avant dans ce projet.

Merci à tous pour votre engagement futur.

Ceux qui désirent vivre le prochain tournage sur la bataille de l'Escalade

Envisager le tournage uniquement sous son aspect théorique reviendrait à passer à côté de l'essentiel. Comme tout art, le cinéma est d'abord profondément humain. Derrière ceux qui crèvent l'écran, derrière les intentions intimes d'un réalisateur, se cache une myriade d'anonymes sans qui faire un film serait bien impossible. Et tous ceux du cinéma le diront : au-delà des spécialités et savoir-faire de chacun, tout est basé sur les rapports humains.

Difficile en effet de bâtir un chef-d'œuvre quand règne sur l'équipe une humeur exécrable. C'est qu'un tournage est un monde à part, où l'univers du film en création prime sur la réalité extérieure. Ceux qui entrent dans ce microcosme s'engagent dans une aventure collective intense, une parenthèse dans leur vie les obligeant à mettre la leur entre parenthèses. L'équipe constituée est comme un train : le réalisateur en est la locomotive, les techniciens, des wagons tous différents et pourtant solidaires, suivant un seul et même rail, le film à construire. Dans cette troupe à la hiérarchie quasi militaire, chacun doit respecter et connaître le travail de l'autre, mais aussi partager avec lui une intimité quelque peu étrange.

Au-delà de quelques mois de vie commune, l'équipe du film partage un même état d'esprit, des codes de langage et une réelle passion de son hobby. Pour certains, c'est même de fascination dont il faut parler.

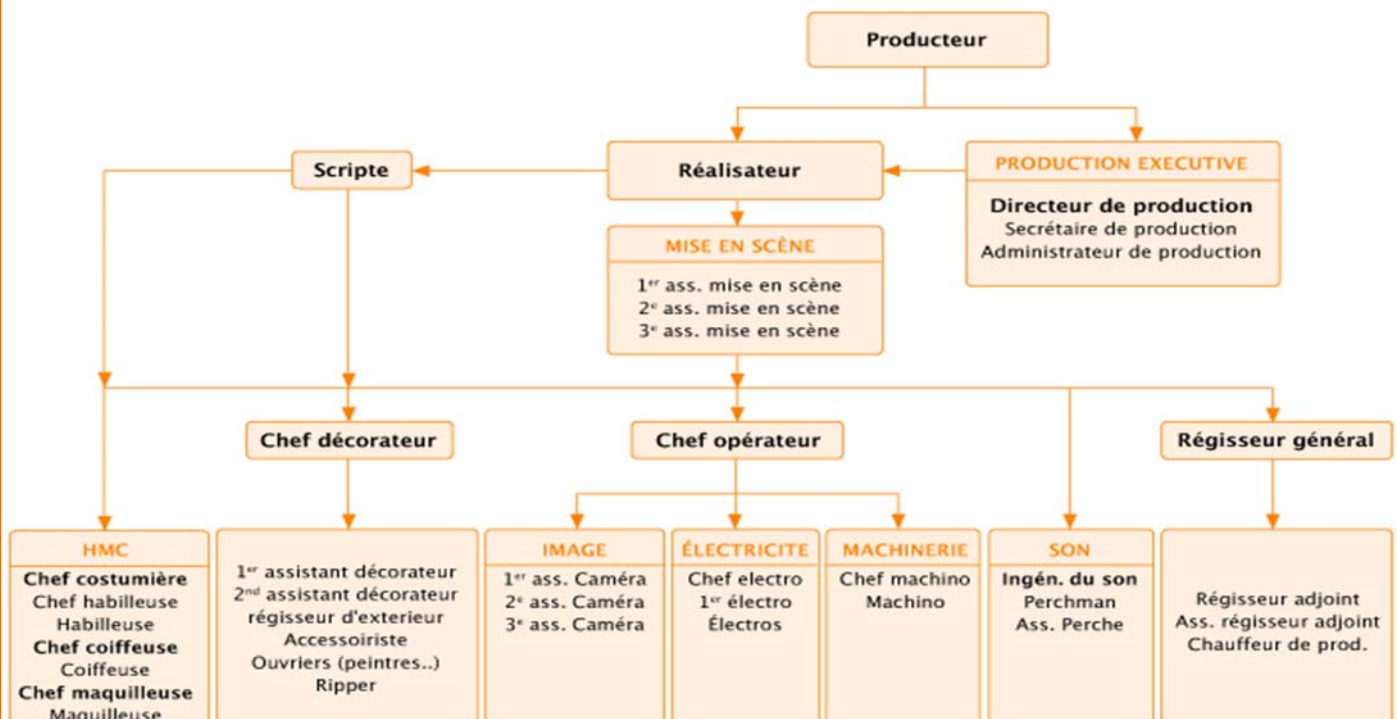
"Aventure un peu bohème", "Colonie de vacances", "Effervescence passionnelle" ou "Récration incroyable", les techniciens ne manquent pas d'images pour tenter d'expliquer ce que représente un tournage, période de vie accélérée à la synergie si particulière. Pour tous, travailler "dans le cinéma", c'est un mode de vie. Un sacerdoce.

En somme, la bonne entente d'une équipe, malgré ou grâce à tous ces facteurs, est tout aussi importante pour la qualité d'un film que la technique ou la solidité du scénario. Il est temps, maintenant que cette base est posée, de se pencher plus particulièrement sur le travail de chacun. Les chapitres de cette section sont consacrés à la présentation de tous les corps de métiers constituant la grande équipe du tournage, dont ils détaillent les rôles et les missions. Dans un souci de logique et de cohérence, l'ordre chronologique du tournage demeure notre fil conducteur.

Il est à noter surtout que l'absence d'un seul membre handicape la marche de l'équipe entière : le travail de chacun est indispensable.

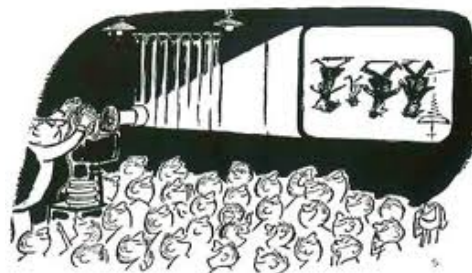
René Wiedmer

Organigramme d'une équipe de tournage



LE CINEMA A PORTÉE DE TOUS par Isabelle Pare ...suite et fin

« Il y a beaucoup plus à faire avec un mobile que de télécharger des épisodes de *24 heures chrono* », insiste aussi Max Schleser, auteur d'un « mobile-mentary » sur le Japon et chercheur au CREAM de l'université de Westminster au Royaume-Uni. Invité partout sur la planète pour parler de l'intégration des arts au téléphone mobile, il affirme que l'engouement pour le film mobile déborde de loin le seul loisir amateur. « Des artistes de haut niveau et des réalisateurs connus travaillent aujourd'hui avec le mobile. Je pense qu'on est au tout début d'un mouvement qui sera très intéressant pour les créateurs et les usagers du cellulaire. Il faut penser le film autrement, d'une façon beaucoup plus créative, poétique et abstraite », dit-il.



Moi, j'aime bien le cinéma.

La caméra mobile à la conquête du grand-écran

D'objets insolites, voire expérimentaux, les films tournés en mode mobile avec les nouvelles générations de smartphones rivalisent aujourd'hui avec les films traditionnels, comme l'a démontré Park Chan-wook. En cinq ans, la téléphonie mobile et la miniaturisation ont fait faire des pas de géant à cette nouvelle veine cinématographique, souligne Benoît Labourdette.

Le débat n'est même plus de savoir si le film mobile survivra ou pas, tranche Benoît Labourdette. Les expériences étonnantes réalisées avec les smartphones ont déjà engendré une course effrénée vers la production de nouvelles caméras mobiles de plus en plus performantes.

Depuis l'arrivée d'appareils comme la caméra Canon 5Det 7D, la caméra mobile entre en force sur les plateaux de tournage, bouleversant dans son sillage l'industrie du cinéma et ses façons de faire. « De grands réalisateurs comme Klapisch et Godard ont réalisé leurs derniers films avec ces nouvelles caméras mobiles, qui ne coûtent pas plus de 1500.- frs. L'expérience du film réalisé grâce aux téléphones mobiles a déjà poussé le milieu du cinéma à s'intéresser à cette façon de tourner plus spontanée et directe », dit-il.

Avec *Ma part du gâteau* de Cédric Klapisch, *Socialisme*, de Jean-Luc Godard, et *Irène*, un film intimiste signé Alain Cavalier, les nouvelles caméras mobiles ont déjà mis fermement le pied dans l'univers du cinéma d'auteur.

Même de grands succès commerciaux, comme *Largo Winch 2* – dont plusieurs séquences ont été tournées à l'aide de caméras de poche haute définition -, craquent pour l'effet vérité de ces nouveaux jouets.

L'art inventé par les frères Lumière est donc en pleine révolution, poussé par un phénomène populaire d'abord issu de la simple téléphonie mobile. Jusqu'où ira cette course à l'image ?

« Godard prédisait ce moment où les caméras deviendraient abordables et où les jeunes gens n'auraient pas d'excuses de ne pas faire du cinéma. C'est fait. Le cinéma est entre toutes les mains. Le téléphone cellulaire est presque une partie du corps (...) L'art issu d'un tel mouvement a le potentiel de générer de profonds changements historiques », affirme Jean-Louis Boissier, sociologue et professeur à l'Université Paris 8. Est-ce encore du cinéma ? Plus personne ne se permet plus d'en douter.

Fin

Des nouvelles de swiss-movie quant à l'organisation des futurs concours

A toutes fins utiles, nous vous donnons ci-dessous connaissance de la nouvelle conception de swiss-movie quant à l'organisation des futurs concours.

Concept „Festival National 2014“ révisé

Le nouveau „Festival National“

Le Festival est réalisé en une journée (probablement samedi, 28 juin 2014).

La projection des films aura lieu à Olten au cinéma "**youcinema**" à la Aaraustrasse 51.

Les films seront présentés à l'aide d'un projecteur de cinéma digital 4K avec une résolution de 4096 x 2160 pixels.

Les films de l'ancien „one minute cup“ continuent à être projetés, selon leur nombre, séparément ou pendant le programme principal.

Les médailles sont remplacées par des prix spéciaux et des trophées pour des performances remarquables.

La distribution des prix a lieu le soir lors d'un dîner de style.

Pour participer au Festival National, un film ne peut avoir été présenté à aucun autre festival de films en Suisse sauf lors de concours interne de club ou de Festival Régional, sous le patronage de swiss.movie.

La nouvelle "Organisation nationale du Jury"

La nouvelle "**Organisation nationale du Jury**" est composée comme présentée à l'Assemblée extraordinaire des Délégués du 14 septembre 2013.

Le jury national se compose de 5 personnes:

- o 2 personnes responsables de la direction du jury
- o 3 jurés des régions (Alémanique, Romande, Tessinoise)
- o La direction du jury forme un pool de 5 à 8 jurés de toutes les régions de la Suisse.
- o Ces jurés seront mis à contribution par rotation.

La direction du jury est confiée à Bernhard Girsberger et Marco Stern. Ils sont responsables de l'organisation du jury et collaborent à l'organisation du Festival National.

L'appréciation des films se fait, comme auparavant, au domicile des jurés. (Ceci comprend le choix des films pour le National, la sélection des trophées ainsi que celle des films pour l'UNICA.)

Après le jugement de tous les films, les jurés se réunissent dans une séance de jury. Ils y établissent des commentaires et laudatives pour les films.

Des auteurs peuvent faire partie du jury mais ils n'ont pas le droit de juger leurs propres films. Ceux-ci sont jugés par un juré de remplacement.

A la place de médailles, les auteurs de films primés reçoivent des "AWARDS" sous forme d'un trophée attractif, p.ex. un "**swiss.movie-Star**". Ces "AWARDS" se basent sur au moins 10 aspects/critères spéciaux (nomination multiple possible).

Les films de concours doivent parvenir à swiss.movie dans les **formats** MPEG2, MPEG4 ou H.264, sur des clés **USB 2.0** impérativement.

Un auteur a le droit de participer au Festival National avec un film max. Le jury national peut accepter des exceptions.

Les Festivals Régionaux

Les „Festivals Régionaux“ continuent à avoir lieu dans les 4 régions, avant le Festival National.

Ce sont les clubs des régions respectives qui sont entièrement responsables de leur Festival.

- o Ils organisent le Festival d'une manière indépendante. (Soutien financier par swiss.movie comme auparavant)
- o Ils sont responsables du jury régional.
- o Ils recrutent les jurés et organisent le jury.
- o Il n'y a pas de soutien de la part de la direction du jury national.
- o L'appréciation des films se fait, comme jusqu'ici, avant les Festivals Régionaux.
- o Le jugement des films doit être terminé, dans les 4 régions, avant fin février au plus tard.
- o Les films sélectionnés pour le National doivent parvenir au Manager des Films au plus tard le 15 mars.

Tous les Festivals Régionaux doivent impérativement avoir lieu avant fin mars.

Comme par le passé, swiss.movie met à disposition des régions le nombre nécessaire de médailles pour 2014.

Les films que les clubs ont sélectionnés pour le Festival Régional doivent être envoyés au Manager des Films (Karl- Heinz Bach), **via une clé USB dans les formats MPEG4, MPEG2, AVCHD264.**

Les Présidents des clubs sont responsables de l'enregistrement des films de concours sur une clé USB 2. Celle-ci est à envoyer au Manager des Films avant le 20 décembre de l'année en cours.

Les règlements actuels sont temporairement mis hors vigueur et seront révisés plus tard selon les nouvelles données pour le Comité Central.

Rolf Diehl, Président Central

Caméra Club de Genève

Feuille d'inscription pour une projection au CCG

A renvoyer à : CCG, Centre de l'Espérance, 8, rue de la Chapelle 1207 Genève
ou par Email à René Wiedmer : wiedpoch@bluewin.ch

Nom :

Prénom :

Membre

Non membre

Adresse : Rue/No

NP/Localité

Pays

Téléphone :

Adresse Email :

Production :

Réalisation :

Images de :

Titre du film :

Durée : minutes

Support : Casette DV DVD Autres

Format : 4:3 16:9 Autres

Synopsis :

La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes

Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur

Cette fiche est également téléchargeables sur notre site : cameraclubgeneve.ch

Avis de recherche :

Cherche d'occasion

Lecteur Sony HDV modèle GV-HD700E"

Téléphoner à René Wiedmer - 022 771 40 11



Pensée du mois :

*S'il est facile de tourner sa veste quand on change d'avis,
il est difficile de tourner sa caméra pour filmer le passer.*

Treblig N'namssor

Quelques dates et faits importants à retenir

- Nous apprenons à l'instant que le prochain Concours Régional sera organisé par le Caméra Club Jura. Par contre, la date n'a pas encore été fixée. Nous vous la communiquerons dès que connue.

- Le Concours National, sous sa nouvelle formule, aura lieu sur un seul jour :

Samedi 28 juin 2014 à Olten

- La prochaine Assemblée Générale Ordinaire du CCG se tiendra le mardi 27 mai 2014

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Arthur Wiederkehr	<i>Trésorier</i>
Thierry Spicher	<i>Animation et publicité</i>

Programmation des films:

René Wiedmer

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

René Wiedmer	Final Cut Pro 7
Thierry Spicher	Final Cut Pro X
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Décourieux	Casablanca

Webmaster :

Sorin Birstein

www.cameraclub.ch

Info.cameraclub@yahoo.com