



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Avril 2014

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi -1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

La soirée du 28 mars chez nos amis du Ciné Club Vidéo Nyon a été des plus sympathique. Nous les remercions encore de leur cordial accueil et du bon apéro à la pause. Ceci nous a permis de bavarder avec eux et de sortir quelque peu de nos frontières. A notre tour, nous espérons pouvoir les accueillir à nouveau chez nous à Genève, de même que d'autres clubs amis d'ailleurs.

Vous en saurez plus sur cette rencontre en lisant le compte rendu en page 7.

Le printemps a commencé et nous attendons les beaux jours avec beaucoup de soleil et des températures agréables pour filmer en plein air.

Le tournage de la Nuit de l'Escalade se poursuit. Rien de spécial à signaler mais, encore et toujours, un grand merci à tous ceux qui se dévouent, se déplacent et font preuve de patience lors du tournage des différentes scènes. Si certains d'entre vous désirent se joindre aux équipes existantes, ils peuvent prendre contact avec René Wiedmer.

A noter que la Rédaction du Fondu nous annonce que le prochain numéro couvrira les mois de Mai ET Juin. Il est donc important de faire parvenir vos articles et commentaires d'ici la semaine de Pâques incluse pour qu'ils puissent être pris en considération. Merci d'avance.

Par contre, je vous laisse prendre connaissance d'un nouveau projet assez formidable qui vous est présenté en page 6.

Enfin, je vous prie de bien vouloir réserver le **mardi 27 mai** pour notre **Assemblée Générale** et le **mardi 24 juin** pour le repas de la fin de saison du club.

Vous recevrez naturellement plus de détails sur ces deux manifestations, soit dans le prochain journal, soit par une "Newsletter".

Et si je ne vous rencontre pas d'ici, je souhaite à tous de bonnes fêtes de Pâques.

Urs Schwitter

Président

Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme avril 2014	2
18 ^{ème} Festival Romand de Vidéo - Porrentruy	3-4
Le commentaire d'un film	5
Le nouveau projet	6
Le CCG présente ses films à Nyon	7
Liste du Comité et répartition des tâches	7
Feuille d'inscription pour une projection CCG	8

PROGRAMME

Avril 2014

Mardi 1 Atelier Final Cut Pro 7 et X 20h30 à 22h00



René Wiedmer et
Thierry Spicher

Mardi 8 PROJECTIONS 20h30 à 22h00

Et l'image prit vie Paul-Emile Muller
Des ombres chinoises au cinématographe Claude Bussard
Impérial Bioscope Claude Bussard
Le cinématographe de Goran Claude Bussard
Ma quête d'un rêve René Wiedmer



Mardi 15 et 22 Pas de séance

Mardi 29 PROJECTIONS 20h30 à 22h00

Reflets du Val-de-Travers Pierre Butschi
Balades Jurassiennes Jean Raymond



18^{ème} Festival Romand de Vidéo - Porrentruy



Samedi 1^{er} mars dernier s'est tenu à Porrentruy ce festival communément appelé "régional" puisqu'il regroupait les films des membres des clubs de vidéo de la Suisse Romande (Région 1) et du Tessin (Région 4). Ces quelque trente films étaient en compétition pour participer au grand festival, national cette fois-ci, qui aura lieu à Olten le samedi 28 juin prochain.

Il est réjouissant de noter qu'une dizaine de membres du CCG étaient présents à cette manifestation organisée de mains de maîtres par nos collègues du Camera Club Jura (CCJ) avec à leur tête leur président Philippe Schaffter. C'est un point à relever quand l'on pense que Porrentruy est à environ trois heures de route de Genève, certains se sont même rendus dans la capitale de l'Ajoie vendredi déjà afin d'être présents à l'ouverture du festival à 8 h.30 le samedi matin !

Nos genevois ont présenté quatre films issus de notre concours interne 2013 dont un a été primé par une médaille de bronze. Notre ami Paul-Emile Müller concourait quant à lui sous les couleurs du CCVN (Club Ciné Vidéo Nyon).

Palmarès, que vous retrouverez également sur le site du CCJ (www.cameraclubjura.ch) :

Médailles d'or

Shoot

Jean-Vital Joliat, indépendant, catégorie fiction

Les lumières de l'Ijen

Régis Etienne, Estavayer, Catégorie documentaire

Médailles d'argent

Il natale di Ughetto e Pandora

Luigi Donato, Gioconda Donato et Carmen Mina, Bellinzone, Catégorie Fiction

Il velo

Emilio Poretti, Lugano, Catégorie Fiction

(+ **Prix spécial du jury Interprétation masculine**)

Un matin comme les autres

Léa Célestine Bernasconi, Catégorie Fiction

(+ **Prix spécial du jury Encouragement jeunesse**)

Charly

Jean-Vital Joliat, indépendant, Catégorie Libre

Médailles de bronze

Vie de ...

René Wiedmer, Genève, Catégorie Documentaire

La Chapelle du Séminaire

Jérôme Racordon, Porrentruy, Catégorie Documentaire

Meunier tu dors ?

Bernard Wenker, Estavayer, Catégorie Libre

Peut-être n'était-ce qu'une idée que nous nous faisons mais nous étions plusieurs à avoir cru comprendre qu'un candidat pouvait à son gré présenter plusieurs films dans son club, mais ne pouvait en voir primé qu'un seul. Notre étonnement fut de constater qu'un candidat indépendant, apparemment cela signifie qu'il ne fait partie d'aucun club mais est inscrit directement à Swiss-movie, en a présenté trois dont deux ont été primés ! Très beaux films certes mais sa qualité d' amateur est-elle confirmée et, question qui tue : Qui l'a promu pour présenter ses films à Porrentruy ? Swiss.Movie ? Et sur la base de quel concours "interne" ?



Mais voyons ce qu'en pensent nos amis Paul-Emile Müller et René Wiedmer.

18^{ème} Festival Romand de Vidéo - Porrentruy (suite)

Paul-Emile nous dit :

Remarques d'un amateur qui en a vu d'autres !

Le concours régional 2014 a été parfaitement organisé par le Club de Porrentruy. L'ambiance était chaleureuse et les horaires bien tenus. La technique a été à la hauteur de sa tâche rendue difficile par certains films trafiqués par certaines personnes qui ne possèdent pas la compétence voulue pour ce travail et qui devraient d'abstenir.

Pour ce qui est du jugement des films, il faut rappeler la solution pour le moins absurde adoptée par le Cinéma amateur suisse. Rappelons que dans tous les pays qui nous entourent, les films sont projetés devant le public en version originale ainsi que devant le jury puis, celui-ci fait son travail et donne les résultats.

Les remarques lues sur plusieurs diplômes me font douter fortement de la capacité des jurés ainsi que de leurs compétences culturelles.

PEM

L'avis de René Wiedmer :

La remarque d'un amateur qui ne veut plus en voir d'autres !



Une fois n'est pas coutume, mais je vais de ce pas « aller cracher » dans la soupe de Swiss-movie ! Et ce n'est pas parce que j'ai reçu une médaille que je vais me taire, bien au contraire. Si je ne peux que féliciter le président du Club de Porrentruy, Monsieur Philippe Schaffter et son équipe, pour la qualité de leur accueil et de leur organisation, en revanche il n'en est pas de même à propos de l'attitude de Swiss-movie, dont le directeur régional était présent... mais bien trop discret !

Pour ma part, je rejoins à cent pour cent les propos de Gilbert Rossmann en ce qui concerne la mansuétude de Swiss-movie à l'égard de Jean-Vidal Joliat qui, semble-t-il, a pu justifier sa participation au concours grâce au versement d'une cotisation directe. En effet, si tous les réalisateurs présents jouent le jeu de participer aux concours éliminatoires dans le cadre de leur club et paient une cotisation en plus celle de Swiss-movie, comment se fait-il qu'une organisation faïtière accorde un tel passe-droit à la barbe des membres affiliés ? De plus, lors de la remise des médailles, dont deux ont été attribuées au dénommé Joliat, le silence du directeur régional s'est avéré encore plus suspect et équivoque...

En conclusion je n'apprécie nullement cette façon d'organiser et de prendre les membres fidèles à Swiss-movie depuis de nombreuses années pour des c... De ce fait, j'ai pris la décision de quitter cette organisation et d'aller « soudoyer » directement l'UNICA... comme cela, j'aurais plus de chance de gagner une et pourquoi pas deux merd'ailles !

A bon entendeur, salut !

René Wiedmer, le « Paul-Emique »

Blague du mois :

Docteur, ma petite fille a avalé un Euro, est-ce qu'elle va mourir ?

Mais non Madame, nos politiciens en avalent des millions d'Euros par année, et ils sont toujours bien vivants.

Tout sur le commentaire de film

« Le commentaire doit être subordonné à l'image. Telle une béquille, il est au service du propos et du scénario du film. Il l'affine, il clarifie, il remet l'image dans son contexte.

Il ne doit être ni trop près ni trop loin. Il ajoute de la valeur à l'image, il relie les images entre elles. Il donne le ton, l'atmosphère de l'image.

Le commentaire n'est pas un texte autonome et complet. Il ne se comprend qu'avec l'image et le son. Il n'est pas un exposé, mais un récit avec un début et une progression. »



... autant de phrases essentielles que Dominique Huppi a confiées aux membres du CCG lors de son passionnant exposé du 25 février dernier sur la manière de réaliser le commentaire d'un film. Journaliste et producteur d'émission au sein de la Télévision suisse romande pendant trois décennies, Dominique Huppi leur a généreusement fait profiter de son expérience en précisant que lorsque l'on écrit un commentaire, il faut :

- distinguer le scénario du commentaire;
- limiter le commentaire à ce qui est nécessaire;
- renoncer à des informations, même intéressantes, soit parce qu'elles sont hors de propos ou parce que trop d'info tue l'info;
- laisser respirer les images et le son d'ambiance, en privilégiant des plages sans commentaire;
- commencer un film et le terminer avec des images fortes;
- prévoir des phrases courtes, quitte à utiliser le style télégraphique;
- privilégier le langage parlé, concret;
- éviter les digressions, les sigles, la multitude de chiffres à moins qu'ils permettent d'établir des comparaisons;
- utiliser des verbes actifs, etc.

Puis, le journaliste expérimenté a recommandé à l'assemblée de suivre les étapes suivantes pour réaliser un reportage :

- choix d'un thème
- collecte d'informations
- choix d'un angle
- tri des informations en fonction de l'angle
- écriture du scénario (raconter une histoire)
- réalisation du tournage
- exécution du montage
- rédaction du commentaire

Et pour terminer lorsqu'un membre lui demande des conseils pour effectuer une interview, il précise qu'il doit exprimer une opinion personnelle, que sa dactylographie doit livrer des lignes courtes et que le texte ne doit être ni lu, ni récité, ni déclamé, mais dit.

Ce soir-là, plus de trente membres du CCG ont pu en une heure d'exposé profiter de la remarquable expérience d'un journaliste de grande renommée et ils lui sont très reconnaissants.

Marie-José Wiedmer

Le Nouveau Projet

Les affaires appellent les affaires. Ce dicton ne ment pas, la preuve.

Chacun le sait, depuis quelques temps, voire quelques années, toutes nos équipes sont sur le terrain. Que ce soit pour La Nuit de l'Escalade, pour les 40 ans du MAD, pour les spectacles de Sonia Grimm et j'en passe, ils sont là. Et au fil du temps nos membres, qui parlent de leurs activités à leurs proches, sont visibles en ville, dans les salles (Théâtre du Léman, Arena, etc...), et laissent des traces partout où ils passent. C'est ainsi que nous venons d'être contactés par la TSR et Alain Morisod, notre membre d'honneur faut-il le rappeler, pour participer à une prochaine émission spéciale de ce dernier.



Cela peut paraître bizarre mais, quand on y pense, pas tellement que cela.

En effet, notre vedette locale, bien qu'internationale a toujours eu pour but d'être proche de son public, tant par sa présence physique que par sa musique et, comme il nous l'a expliqué, il tient à continuer dans cette voie car c'est son plaisir. Chacun peut d'ailleurs le constater quand on voit avec quelle simplicité il accueille ses fans qu'il considère comme autant d'amis.

Dans le détail, il s'agira de produire une émission particulière des fameux "Coups de Cœur" qui portera pour cette occasion le titre de **"Les Coups de Cœur d'Alain Morisod pour le CCG"**.

Si le but général sera de faire filmer l'émission par nos cameramen - hé oui, rien que ça - la cerise sur le gâteau sera que tous les artistes seront des membres du Caméra Club. Nous savons qu'il y a parmi nous des artistes de tous genres : musiciens et chanteurs naturellement mais pas seulement. Seront également sollicités : les peintres, sculpteurs, dessinateurs de bandes dessinées, modélistes, collectionneurs, sportifs et que sais-je encore.

Nous en connaissons certains avec qui nous prendrons contact directement mais, l'émission est ouverte à tous, de tous âges. Que ceux qui se reconnaîtront dans ces lignes n'hésitent pas à s'inscrire. Nous les prions de bien vouloir prendre contact par E-mail avec le soussigné qui les répertoriera et leur communiquera les conditions de participation.

Si les chanteurs et musiciens auront le plaisir de se présenter sur scène avec les Sweet People, les autres seront visités par Alain Morisod à leur domicile, toujours sous l'œil furtif de nos caméras, ils lui présenteront leur hobby et le feront participer à leurs activités. Tout cela sera filmé et inséré dans l'émission.

Alors, pas de fausse modestie, affinez vos dons pendant cet été, l'opération commencera à la reprise en septembre.

Et merci à toi Alain, nous savions que tu ne nous oublierais pas.



Gilbert Rossmann

1er avril 2014



Bienvenue au Club Ciné Vidéo Nyon (CCVN)



Le CCG présente ses films à Nyon

Le 18 mars, troisième mardi du mois et traditionnel jour de relâche pour le CCG à Genève, a été mis à contribution pour rendre visite à nos amis du CCVN, sigle sous lequel se cache le Ciné Club Vidéo Nyon, et leur présenter nos films. En tout, une trentaine de personnes participaient à cette réunion.

Je tiens à souligner le charmant accueil qui nous a été réservé par nos collègues vaudois qui manifestement aiment et savent recevoir leurs hôtes. Esther Bally nous l'a prouvé par quelques mots d'accueil en ouverture de séance et, après avoir passé la parole à notre président Urs Schwitter, la projection a commencé.

Le local du club vaudois se trouve au sous-sol de l'école des Tattes d'Oie. Bien organisés, ils ont su en tirer le meilleur parti même si des contingences d'horaire les obligent à clore leurs séances à vingt-deux heures précises.

Le temps imparti étant donc relativement court, nous avons réduit notre programme à la projection de six films, René Widmer s'étant sacrifié en gardant dans sa besace son film sur le Peyrac.

Des films de Roland Corminboeuf, Léopoldine Honegger, Maurice Michon, Jean-Claude Pasquier, Jean Spaeth et votre serviteur ont été projetés, films que, pour la plupart, vous avez déjà vus lors de nos séances de projections.

Sans lancer un véritable débat, il a été très intéressant de pouvoir discuter de nos "œuvres" avec nos amis vaudois dont nous avons d'ailleurs déjà pu apprécier les leurs lors de leur précédente visite chez nous ainsi qu'à d'autres occasions.

Toujours pour des raisons d'horaire, une sympathique pose "désoifante" agrémentées de petites choses agréables à grignoter a été organisée au milieu de la projection si bien que nous avons revécu la séance de cinéma avec entre-acte telle que nous l'avions connue dans le temps, ne manquait que les Sibériens de l'époque !

Un grand merci à nos amis de Nyon ainsi qu'à leur présidente, la prochaine fois, nous espérons les recevoir à nouveau, mais cette fois-ci au Moulin à Poivre.

Gilbert Rossmann

CAMERA CLUB DE GENEVE

Comité :

Urs Schwitter	<i>Président</i>
Arthur Wiederkehr	<i>Trésorier</i>
Thierry Spicher	<i>Animation et publicité</i>

Programmation des films:

René Wiedmer

Fondu Enchaîné :

Sorin Birstein, Gilbert Rossmann

Animateurs de cours :

René Wiedmer	Final Cut Pro 7
Thierry Spicher	Final Cut Pro X
Sorin Birstein	Adobe Premiere Pro
Gilbert Décourieux	Casablanca

Webmaster :

Sorin Birstein

www.cameraclub.ch

info.cameraclub@yahoo.com

Caméra Club de Genève

Feuille d'inscription pour une projection au CCG

A envoyer à : René Wiedmer : wiedpoch@bluewin.ch
Ch. de Pomone 11bis – 1228 Plan-les-Ouates

Nom :

Prénom :

Membre

Non membre

Adresse : Rue/No

NP/Localité

Pays

Téléphone :

Adresse Email :

Production :

Réalisation :

Images de :

Titre du film :

Durée : minutes

Support : Casette DV DVD Autres

Format : 4:3 16:9 Autres

Synopsis :

La date de projection vous sera communiquée par le responsable des programmes

Les films ne seront projetés qu'en présence de l'auteur

Cette fiche est également téléchargeables sur notre site : www.cameraclubgeneve.ch