



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Mars 2021

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi - 1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Les mois se suivent et hélas se ressemblent, en tout cas pour le gel de nos activités. On espérait une reprise progressive en mars et patatras, la prudence helvétique (ou la frilosité de notre Conseil Fédéral ?) nous oblige à patienter un mois de plus au moins avant de voir les mesures de sécurité sanitaire s'assouplir.

Mais je ne vais pas jeter la pierre aux décideurs car leur rôle est plus que délicat et je ne voudrais pas être à leur place, alors contre mauvaise fortune bon cœur, restons optimiste et respectons les règles.

Pour ne pas perdre tout contact, votre comité a tenu une séance en téléconférence afin de débattre d'un certain nombre de problèmes qui devaient être traités sans délai. Le compte rendu de notre rédacteur en chef publié ci-après dans ce numéro, vous informe par le menu de ce qui s'est dit et décidé lors de cette « réunion ».

Comme il est dit dans ce document, nous avons décidé de reprendre nos projections du mardi sous forme de téléconférence au moyen de l'application ZOOM après un premier test fait en comité restreint, test qui s'est révélé positif. Vous allez recevoir une instruction particulière qui vous permettra de vous connecter en toute simplicité lors de nos séances qui auront lieu deux fois par mois. N'hésitez pas à réagir si vous le désirez en envoyant un commentaire à un membre du comité et participez à l'expérience, vous pourrez ainsi réagir en direct à la fin des projections, comme si vous étiez au Moulin à Poivre ! Nous espérons ainsi maintenir un certain lien entre nous jusqu'à ce que nous puissions reprendre des activités « normales ».

Quand à notre « serpent de mer », les cours sur le langage et le montage cinématographique, nous avons dû une fois de plus remettre à des jours meilleurs leur déroulement car pour l'instant il est impossible de les dispenser. Nous avons consulté le conférencier pour savoir s'il voulait donner ses cours par téléconférence et il a refusé cette manière de faire estimant, à juste raison à mon avis, qu'il était indispensable d'avoir un contact direct pour pouvoir bénéficier pleinement de son message.

Voilà pour les nouvelles de notre club, je me réjouis de vous revoir dès le 16 mars pour notre nouvelle expérience et dans cette attente je vous adresse mes meilleurs messages.

E. Matthey-Doret
Président



www.cameraclubgeneve.ch

FONDU ENCHAÎNÉ - Mars 2021

Au générique du présent numéro

		<u>Page</u>
Editorial		1
Programme du mois		2
Compte rendu de la première réunion en 2021 du Comité & des Consultants	G. Rossmann	3-4
Un cours à l'œil	R. Brussino	5
Décès de Claudine Richoz	R. Brussino	5
A chacun sa méthode	R. Wiedmer	6
Langage inclusif, ou épïcène, ou égalitaire	G. Rossmann	7
Les blagues du mois / Comité et répartition des tâches		8

Prochaines dates importantes à retenir

Nous ne retiendrons que le titre !

PROGRAMME

Mars 2021

Mardi	2	Relâche (C'est le soir de lessive du Président)	
Mardi	9	Relâche (Le Vice-Président a rendez-vous chez son tailleur)	
Mardi	16	PROJECTIONS	20h 30
		Introduction - La vie au Japon	Marie-Jo Wiedmer
		Plein de SUSHIS	M.-J & René Wiedmer
Mardi	23	Relâche (Le Rédacteur fait du jogging sur son tapis roulant)	
Mardi	30	PROJECTIONS	20h 30
		Nos magnifiques arbres de la région genevoise	René Morf

Réunion (virtuelle) du Comité du CCG et de ses consultants Mardi 16 février 2021

C'est la deuxième fois que le Comité se réunit, si l'on peut dire, car chacun est resté chez soi, certains très attentifs, d'autres à peine moins avec l'apéro à disposition. Le Covid d'accord, mais louper l'apéro pour une réunion du CCG, faut quand même pas pousser !

C'est donc en vidéo-conférence ou visio-conférence comme on le dit parfois, que votre Comité s'est réuni ce mois-ci.

A l'ordre du jour deux points auxquels se rajouteront d'autres sujets dans le poste "Divers".



Tout d'abord le problème des cours-conférences moult fois reportés de M. Abderrahmane Bekiekh - ce deuxième nom étant son patronyme - sur le sujet du montage cinématographique.

Sans revenir sur tous les détails de cette saga, rappelons que les dernières dates annoncées furent celles des 11 et 13 mars prochains, lesquelles sont évidemment annulées, les réunions de plus de cinq personnes étant toujours interdites.

Annulation, report, suspension ? Toutes les solutions ont été évoquées. Etant dans l'impossibilité de prendre une décision faute d'informations sur le futur, le Comité a décidé de mettre ces cours en suspens jusqu'à meilleure connaissance. Contact sera néanmoins pris avec M. Bekiekh pour savoir s'il envisagerait un cours par vidéo selon les prochaines décisions prises par le Conseil Fédéral. Il va de soi que ceux qui ont payé leur inscription à ces cours seront, sur leur demande, remboursés pour le cas où ils le désireraient. Un simple coup de fil ou un mail à notre trésorier Urs Schwitter et le tour sera joué.

Deuxième point à l'ordre du jour de cette séance, celui de la reprise de nos réunions.

Pour le moment, rien n'est possible mais qu'en sera-t-il de l'avenir ? Aucune décision ne peut être prise pour le moment mais là également la visio-conférence pointe son nez.

Le but du CCG est assurément de maintenir une cohésion parmi ses membres et, à défaut, de pouvoir tenir des réunions physiques - on dit maintenant "en présentiel" - offrir à ses membres la possibilité de visionner des films et d'en parler, tout ceci au moyen de ce nouvel outil de contact collectif.

La séance se tenant au moyen de l'application ZOOM, les résultats, la qualité de l'application semblent tout à fait à la hauteur de la situation et l'ACM a fait à ce jour une première expérience qui laisse augurer, après quelques petites corrections techniques, un avenir tout à fait acceptable.

Conscient qu'il y a sur le marché actuel une kyrielle de systèmes différents permettant de tenir des visio-conférences, il semble que ZOOM tient le haut du pavé. Nous l'adopterons très probablement.

Aucune décision n'est encore prise, tout est à l'étude et vous serez naturellement informés en tant voulu.

Dans les points divers, qui tombent à pic puisque nous sommes dans la bonne saison, une requête nous a été faite par Fred Graber du Ciné Club Vidéo Nyon. Appréciant notre Fondu Enchaîné et son contenu, il se demande s'il serait possible de l'envoyer aux membres du CCVN.

Notre journal n'a rien de privé ni de confidentiel pour le moment aussi le Comité ne voit aucune restriction à sa diffusion cependant, il relève qu'il est diffusé sur notre site internet et que tout un chacun y a accès. Ainsi donc nos amis vaudois sont évidemment libres d'y accéder directement s'ils le désirent.

Si nous utilisons les termes de "pour le moment" au début de ce paragraphe c'est que notre webmaster William Rey est en train d'étudier la possibilité de créer une zone réservée aux membres du CCG sur notre site et qu'il se pourrait que le Fondu Enchaîné soit placé dedans c'est-à-dire à la disposition des seuls membres du CCG, juste retour de leur paiement des cotisations.

Gilbert Rossmann répondra à Fred Graber dans ce sens.

(suite et fin en page suivante)

FONDU ENCHAÎNÉ - Mars 2021

Réunion (virtuelle) du Comité du CCG et de ses consultants du Mardi 16 février 2021

(suite de la page précédente)

Enfin, le Président fait part de son souci au sujet de l'Assemblée Générale Ordinaire qui doit se tenir bientôt, durant le premier trimestre.

Diverses solutions sont évoquées, toutes naturellement dans l'hypothèse que les restrictions sur les rendez-vous publics soient maintenues.

La visio-conférence est évoquée mais tous les membres ne pourraient pas forcément y participer pour des raisons techniques.

Une communication écrite par mail à tous les membres sera faite qui comprendra tous les points traditionnels d'une AG avec rapports des Président, Trésorier et Contrôleurs aux Comptes. Les votations et acceptations des différents documents seront faites au moyen d'un bulletin de vote global à retourner au Comité.

Les questions et propositions individuelles seront mises en suspens jusqu'à la reprise des activités du club et feront l'objet, si nécessaire, d'une assemblée générale extraordinaire à la reprise des activités normale du Club.

Jouable finalement sauf que nos rencontres nous manqueront, le contact direct des uns avec les autres, la joie de se retrouver et de discuter le coup devant un verre.

Ce sujet est également à l'étude et des nouvelles seront communiquées prochainement.

Tout cela pour vous dire que les membres du Comité pensent à vous et essaient de trouver des solutions à tous les problèmes que nous pose la pandémie actuelle.

Gilbert Rossmann, le petit rapporteur



LE COMITÉ EN PLEINE VISIO-CONFÉRENCE

UN COURS À L'ŒIL !

En cette période incertaine, concernant la réouverture de notre local qui ne peut recevoir un professeur de talent, je vous offre ma façon de m'instruire sur l'évolution des règles cinématographiques ainsi que les divers caméscopes mis sur le marché depuis quelques temps. Je pense aux Go Pro et Drones qui ont investi les reportages tel que « Le Convoi de l'Extrême » où c'est tout juste si l'on n'a pas placé un mini caméscope dans les pneus du camion !

Reconnaissons que les drones ont beaucoup apporté dans les reportages, ce qui nous permet de découvrir des régions sur un angle inhabituel. Placer un caméscope sur les voies, comme le fait si bien Thierry, ou encore sur le casque d'un



cycliste, offre des angles originaux pour autant qu'ils ne soient pas gratuits. On entend encore trop souvent : « J'veux voir s'qu'ça donne », d'accord tant que le vidéaste ne nous l'impose pas.

En réalité toutes chaînes de Télévision confondues, vous offrent la possibilité de vous instruire non seulement gratuitement mais journalièrement et ceci 24 heures sur 24.

Exemple : Enregistrez un reportage ou un film. Visionnez-le en vous considérant à la place du cameraman (actuellement on parle de cadreur). Essayez de déterminer la focale, est-ce un Zoom ou un Traveling sur un support mobile ? Observez les champs et contre-champs, et lorsque l'on est attentif sur le



choix concernant l'ambiance définie par l'éclairagiste, c'est à cet instant que l'on prend conscience que nous sommes de vrais Amateurs ...

Bon, en ce qui me concerne, je vous avoue que je tiens à le rester.

La Bruss

qui espère reprendre une vie normale et pouvoir trinquer avec les copains à la santé du meilleur Club Ciné que je connaisse.

Décès de Claudine Richoz

Sous les présidences de Georges Montandon et Max Munger, Claudine Richoz, alors secrétaire du CCG, était une battante qui aimait organiser des sorties de Club en nous motivant pour que nous rapportions un petit reportage qui parfois faisait l'objet d'un concours interne.



Retirée en Camargue avec Frédy son conjoint dans les années 90, ils ont souvent reçu la visite des membres du Club qu'ils hébergeaient dans une petite dépendance.

Nous garderons d'elle le souvenir d'une amie spécialement dévouée au cinéma d'amateur ayant elle-même été membre du Jury dans des Concours régionaux.

Claudine nous a quitté à l'âge de 93 ans

Raymond

Brussino

A chacun sa méthode

Je fais suite aux articles « Y arriverais-je un jour ? » et « Quelques bons conseils pour filmer » que Gilbert a fait paraître dans les éditions de décembre 2020 et février 2021.

Pour ma part, j'ai beaucoup de chance car mon épouse filme également.

Avant de réaliser un film, nous choisissons au départ, un pays, une région, un lieu, un sujet.

En fonction du sujet, nous nous documentons et estimons le temps qu'il nous faut pour réaliser notre reportage en tenant compte de toute une série de paramètres dont je vous livre ici un petit aperçu :

Scène extérieure ou intérieure, heures d'ouverture de certains lieux, interviews ou pas, disponibilité des interlocuteurs à rencontrer, maîtrise ou pas de la langue, engagement éventuel d'un interprète, caprices de la météo, choix du matériel à emporter, dont plusieurs caméras, trépieds, steadicam, drone, projecteurs, micros, prise de son avec petit enregistreur, casques, divers petits accessoires comme des cartes de réserve, deux lampes de poche, appareil photo, carnet de notes, cartes de visite pour les contacts, etc.

Avant toute prise de vue, il est essentiel de contrôler les caméras car il faut les reconfigurer en fonction du tournage à réaliser (reportage tout en automatique - interview en manuel - etc...)

Une fois sur place, nous nous répartissons les plans (plan large, américain, gros plans, travelling, etc.) et effectuons de nombreuses prises de vue variées en nous déplaçant très souvent pour éviter d'avoir toujours les mêmes angles (bien souvent le sujet filmé est répétitif : un train qui passe (horaires), un boulanger qui pétrit son pain ou une relève de la garde etc...).

Pour les sujets plus furtifs comme un animal, nous plaçons au moins deux caméras à deux endroits différents avec des focales distinctes, voire déclenchons avec une télécommande une troisième caméra fixe (souvent plus facile à dire, qu'à faire !)

Il est évident que le maximum des plans doit être tourné avec un trépied (pas toujours simple à transporter... au mieux un mono pied).

Actuellement, je travaille sur la réalisation d'un film de voyage dans les îles des Cyclades en Grèce, qui pourra être projeté au CCG dès que les conditions sanitaires le permettront. Sans but précis et sans préparation particulière (contrairement à d'autres voyages), nous avons choisi les six îles que nous désirions visiter au mois de septembre. C'est sac à dos et munis chacun d'une petite valise de cabine (par souci de légèreté) que nous nous sommes déplacés en ferry local d'une île à l'autre.

Une fois sur place, je me suis demandé ce que j'étais venu y faire ? En effet, il s'y passe toujours la même chose ou presque : le soleil, les maisons aux murs blancs et aux volets bleus, les ânes, les moutons, les chèvres, les moulins, les plages, les Popes, les églises, les bistrotts et immanquablement les milliers de touristes de toute nationalité.

Mais il a suffit qu'une scène me plaise pour que je décide de sortir ma caméra... pour une belle moisson : plus de 2500 plans en un mois à deux ! Même si j'ai très souvent l'impression de voyager à travers l'objectif de ma caméra, je suis toujours en quête de trouver le plus beau des cadrages jamais réalisés... avec pour récompense une immense joie à partager à deux.

René Wiedmer



Chora sur l'île de Folegandros (photo M.-J. Wiedmer)

Le langage inclusif, ou épïcène, ou égalitaire...

C'est la façon de tenir compte du fait que le féminin existe et qu'il ne faut pas toujours tout réduire au seul masculin, masculin qui gagne à chaque fois que les deux genres sont représentés ensemble. Combat féministe s'il en est.



En d'autres termes, jusqu'à maintenant, nous disions :

Cher Public,

Depuis que l'on a fait construire ce nouveau bâtiment, le nombre des participants à des activités physiques a plus que doublé, le nombre de maîtres de sport également.

Les adeptes sont de plus en plus nombreux, qu'ils en soient félicités.

Le corps des pompiers participe également à ces activités

Les boursiers profiteront de prix réduits.

Les auteurs et les membres de notre comité sont fiers de ce résultat.

En langage épïcène, cela pourrait donner ce qui suit :

Mesdames, Mesdemoiselles et Messieurs, (et encore, on a tendance à omettre les demoiselles)

Depuis que des femmes et des hommes ont fait construire ce-tte nouveau-elle bâtiment-isse, le nombre de participant-e-s à des activités physiques a plus que doublé, le nombre de maîtresses et maîtres de sport également.

Les femmes et hommes adeptes sont de plus en plus nombreu-x-se-s, qu'ils-elles en soient félicité-e-s.

Les pompiers et les pompières participent également à ces activités

Les personnes bénéficiaires d'une bourse profiteront d'une réduction de prix.

Les auteur-e-s et les hommes et femmes membres de notre comité sont fier-e-s de ce résultat.

Pour simplifier, moi je dirais :

Depuis que ce nouveau lieu est bâti, les sportifs ont plus que doublé, les moniteurs également.

Le public adepte est de plus en plus nombreux, qu'il en soit félicité.

Les pompiers participent également à ces activités.

Les boursiers auront des rabais.

Le comité est fier de ce résultat.

C'est quand même plus court, non ?

Question pour l'avenir : Dorénavant, comment devra-t-on écrire si l'on veut tenir compte et ménager tous les nouveaux genres LGBTQIA ?

Gilbert Rossmann (auteur-e ?)

(Genre masculin, mais sait-on jamais ?)



Tout le monde connaît le pluriel de

Un p'tit beurre = Des Tou You

Mais qui connaît le pluriel de

Un voleur = Des valises

Une bière = Des altères

Définition d'un bar :

C'est un endroit où l'on sert des poissons



Quelques rumeurs circulaient au sujet de notre rédacteur en chef, lequel s'adonnerait à certaines drogues illicites.

Le Fondu Enchaîné a enquêté et l'a retrouvé dans le box N° 13 avec une seringue dans le bras.

M3 / Sanitraide - le 17.2.2021

La blague du mois

Le régime

Savez-vous pourquoi c'est toujours le premier jour de régime qui est le plus dur ?

Parce que le deuxième jour, on a déjà arrêté !

Jean Yanne

CAMERA CLUB DE GENEVE

COMITÉ

Eric MATTHEY-DORET	Président <i>Programmation des projections</i>
René WIEDMER	<i>Vice-Président et Anim. Ateliers</i>
Margrit FRANIC	<i>Secrétaire</i>
Urs SCHWITTER	<i>Trésorier et Fichier membres</i>
Pierre WALDER	<i>Relations externes</i>
William REY	<i>Webmaster et Support technique</i>
René MICHEL	<i>Coordinateur & Programmation de la formation</i>

Consultants :

Thierry SPICHER	<i>Animateur des Ateliers</i>
Marie-Jo WIEDMER	<i>Consultante media</i>
Gilbert ROSSMANN	<i>Rédacteur Fondu Enchaîné</i>
Raymond BRUSSINO	<i>Animation et Tâches particulières</i>

Site Internet :

www.cameraclubgeneve.ch

Adresse e-mail :

info@cameraclubgeneve.ch