



LE FONDU ENCHAÎNÉ

Juin 2021

Mensuel d'information du
CAMERA CLUB DE GENEVE

Moulin à Poivre - Hôtel Calvy
5, ruelle du Midi - 1207 Genève

www.cameraclubgeneve.ch



EDITORIAL

Verrait-on le bout du tunnel ?

Les dernières annonces du Conseil Fédéral vont en tout cas dans le bon sens et si cela continue, on peut espérer une activité de retour à la « normale » après la pose estivale.

D'ici là, bien que formellement nous pourrions reprendre nos séances en présentiel, j'estime qu'il ne faut pas nous précipiter et vouloir à tout prix recommencer avec des réunions car il n'en reste que deux avant la pose des vacances. Alors terminons cet épisode Covid dans le calme et préparons nous avec le recul nécessaire à une reprise « normale » en septembre.

A ce sujet un encart dans cette publication vous informe de notre reprise d'activités un peu particulière puisque cette année encore elle débutera par notre repas annuel que nous n'avons pas pu organiser en juin comme c'était la tradition par le passé.

Pour que la fête soit au rendez-vous, votre comité a décidé de lui adjoindre un programme « surprise » dont le contenu vous sera dévoilé ultérieurement.

Bien que confiné, votre comité ne reste pas inactif et entreprend, avec l'aide compétente de William, notre webmaster, la révision et la réactualisation de notre site web.

Bien entendu, quand nous aurons « déblayé » le terrain et que nous serons en mesure de présenter un projet suffisamment abouti, nous ne manquerons pas de vous présenter notre travail.

Je me réjouis de vous voir lors de nos deux dernières séances Zoom et vous souhaite d'ores et déjà de bonnes vacances pleines de belles images et de souvenirs à partager.

Prenez soin de vous et de votre famille.

Salutations cordiales.

Eric Matthey-Doret
Président



www.cameraclubgeneve.ch

FONDU ENCHAÎNÉ - Juin 2021

Au générique du présent numéro

	<u>Page</u>
Editorial	1
Programme du mois avec les synopsis des films	2
Repas annuel du CCG + Rappel des cotisations	3
Raccourcis de claviers	G. Rossmann 4-5
Petits trucages en fondus	G. Rossmann 5-6
Blagues des mois d'été	7
Comité et répartition des tâches	7

PROGRAMME

Juin 2021

Toutes les projections ci-dessous seront effectuées en "ZOOM",
pour la dernière fois, du moins nous l'espérons.

Comme d'habitude, vous recevrez quelques jours avant par email, l'adresse où vous connecter.

Mardi	1	PROJECTIONS	20h 30
		Rencontre sur le toit du monde	René Wiedmer
		Depuis l'aube des temps, l'Himalaya fascine les hommes.	
Mardi	15	PROJECTIONS	20h 30
		Le singe et le crocodile	William Rey
		Happening UNDERCOVER. Conte africain où comment la raison du plus fort ne l'emporte pas toujours sur le plus faible. Le contre-pied à Jean de la Fontaine raconté par Charles Piquion et agrémenté des images de Paul, Eric & Thierry.	
		Escapade à Chamonix	Eric Matthey-Doret
		Lors d'une ballade à Chamonix nous avons découvert ces musiciens qui se produisaient à différents endroits de la ville..	
		Faits d'hiver en ville	Roland Corminboeuf
		Une matinée en ville à la fin de l'hiver	
		Philippe Peyron polyculture	William Rey
		L'interview de Philippe Peyron. L'artiste se définit lui-même comme polyculteur, terme qu'il emploie pour définir ces différentes facettes. L'artiste nous raconte son parcours avec humour et parfois dérision, mais aussi avec beaucoup d'humanité.	

FONDU ENCHAÎNÉ - Juin 2021

Prochaines dates importantes à retenir

Repas annuel

Mardi 7 septembre 2021

REPAS ANNUEL CCG 2021

Comme dit plus haut, cette année notre repas annuel se tiendra au CAD le

Mardi 7 septembre 2021

La date est naturellement à retenir mais il faut vous inscrire auprès de Urs Schwitter

jusqu'au 31 août 2021 dernier délai.

Une chose va changer, le repas, que nous avons décidé de commander à un traiteur afin de simplifier l'organisation. Donc plus personne n'aura à emmener quoi que ce soit, puisque l'apéro et le dessert seront offerts par le Club. Seules les boissons seront à la charge de chacun et devront être obligatoirement achetées à la buvette du CAD.

La participation est fixée à **CHF 30.—** par personne somme que nous vous demandons de verser au moment de votre inscription sur le compte du club à l'adresse de

Postfinance SA, Berne No 17-236315-4

IBAN CH85 0900 0000 1723 6315 4 BIC : POFICHBEXXX, CLEARING NO. 0900

Si malgré tout un bulletin de versement vous est nécessaire, veuillez aviser Urs Schwitter, trésorier, par mail urs.schwitter@gmail.com ou par téléphone **N° 079 958 20 12**.

Quant au programme de la journée il débutera à 9h00 par un café/croissant offert et se terminera aux alentours de 16:00. Son contenu reste une surprise et vous sera dévoilé dans le Fondu de septembre !

Le Comité

RAPPEL DES COTISATIONS

Bien qu'une majorité d'entre vous ont déjà payé la cotisation 2021, dont le délai de paiement était fixé au 31 mai, il reste quand même quelques retardataires qui ont probablement relégué cette tâche importante à huitaine.

Votre trésorier unique et préféré vous sera éternellement reconnaissant de lui permettre de boucler ce chapitre annuel.

Et comme on dit dans les meilleures chaumières, si votre paiement a croisé cet avis, veuillez le considérer comme nul et non avenu.

Merci d'avance.

Voir les coordonnées de paiement dans l'encart précédent.

Raccourcis de claviers

Voici quelques raccourcis de claviers valables principalement pour Windows et dans quelques cas pour les Mac.

Vous trouverez diverses informations sur internet, p.ex. <https://youtu.be/KvM80krAgfY>

Les raccourcis de claviers sont comme la sauce à salade. On peut très bien manger la salade sans sauce... mais c'est mieux avec. C'est vous qui voyez.

Certains adeptes crochent et ne touchent presque plus leur souris, d'autres n'en mémorisent que quelques-uns, les plus courants et les plus utiles.

Il semble cependant que tous ces raccourcis ne fonctionnent pas sur tous les ordinateurs (date, version, ...)

<u>Touches Windows</u>	<u>Touches MAC</u>	<u>Action</u>
Windows + Ctrl + D	Ctrl + Up	Ouverture d'un deuxième bureau virtuel
Windows + Ctrl	Ctrl	Passer d'un bureau à l'autre avec Flèches <et>
Windows + Ctrl + F4	Option + X	Ferme le 2 ^{ème} bureau
Windows + M		Minimise (réduit) toutes les applis et montre le bureau dessous
Windows + ,	Comm + F3	Revoir les applications
Windows + 1,2,3...	pas de commande	Accès à la barre de tâches de g. à d.
Windows + Flèche gauche		Aller sur la 1 ^{ère} application
Windows + Flèche droite		Aller sur la deuxième appl. (suivante)
Alt + Tab	Ctrl + Tab	Affiche toutes les applications en cours
Windows + Tab		Affiche l'historique des applications visitées
Ctrl + Maj + Esc		Gestionnaire des tâches
Windows + E	Finder	Ouvre l'explorateur de fichiers (disques)
Windows + + ou -	Alt + Comm + +	Application loupe (10 x)
Windows + Print Screen	Comm + Maj + 3	Capture d'écran entier et enregistre s/ Images (disque système)
Windows + Print Screen	Comm + Maj + 4	Capture d'écran partiel et enregistre s/ Images
Windows + A		Ouvre les notifications à droite de l'écran
Windows + I (i)	Comm + Espace	Paramètres (Windows Update, etc.)
Windows + L		Verrouille le PC (attention mot de passe !)
Ctrl + Z		Annule dernière action (si répété = annule dernières actions)
Ctrl + S		Enregistre, sauvegarde (Adobe aussi)
Ctrl + Maj + T		Rouvre le dernier onglet fermé
Ctrl + P		Imprime la page ouverte
Ctrl + Y		Renouvelle la dernière action
Ctrl + Maj + N		Ouvre un nouveau dossier
Windows + D		Réduit toutes les fenêtres, et les rouvre

(fin en page suivante)

Raccourcis de claviers

(suite de la page précédente)

Et comme je crois savoir qu'il y a encore deux ou trois membres du CCG qui tapent sur leur Mac, pour ne pas faire de jaloux, plus de raccourcis Apple vous sont présentés sur le site de Thierry Spicher :

<https://www.chrominance.ch/index.html>

que je ne peux que vous conseiller de visiter sans restriction, et il n'y a pas que des raccourcis à voir.

Ce site est tenu à jour avec beaucoup de soin par Thierry.

Il semblerait qu'on y trouve également des tutoriels et même quelques trains, mais vous savez, ce que les gens disent... mieux vaut voir par soi-même.

Gilbert Rossmann

.....

Petits trucages en fondus

Pour les adeptes des téléphones malins (smartphones en chinois), il y a toute une série de petits trucages à faire sur la base de la transition.

En réfléchissant à cette manière de travailler, c'est plus dans la façon de penser, d'envisager son clip, que dans la technique qu'il faut faire la démarche, laquelle technique ne fait que de permettre de mettre en image nos idées.

Prenez le cas de ces mini courts métrages dont les jeunes (donc pas moi) nous abreuvent avec une facilité déconcertante. Vous l'avez également vu dans les pubs à la TV où une personne passe d'une chambre à l'autre en changeant tout aussi rapidement de vêtements. Rapidement, le mot est lâché, nous y reviendrons.

Le scénario est presque le même dans la pub qui nous balade d'un pays à un autre en moins de temps qu'il n'en faut à un pickpocket pour vous subtiliser votre crapaud.



Prenons un exemple. Nous connaissons tous le fondu enchaîné, non pas celui que vous tenez dans vos mains ou qui est sur votre écran, l'autre, le vrai, celui qui est d'ailleurs à l'origine de ce journal. Le fondu enchaîné, sans majuscules donc, consiste à "éteindre" une image en même temps que l'image suivante naît.

Variante, l'ancienne image devient toute noire et alors seulement, la nouvelle apparaît gentiment. On appelle ça le fondu au noir. Mais je ne vous apprend rien.

Le petit plus qui fait que vous pouvez surprendre votre auditoire (au fait, comment appelle-t-on un auditoire qui regarde ? Un regardoire ?) C'est dans la façon de présenter la chose et là j'en viens à la chose promise, la rapidité citée plus haut.

Laissons tomber la scène du coucher de soleil qui, par le fondu de votre choix, débouche sur un lever de soleil sur Maubeuge (pourquoi pas ?). Elle restera tranquille, lente, probablement accompagnée de l'éternel "Morgenstemning" de Grieg. Non, nous parlons d'une, voire de plusieurs scènes qui s'enchaînent rapidement pour donner un effet de rythme avec pour but d'attirer, ou même de scotcher le spectateur, comme on dit maintenant.

(fin en page suivante)

Petits trucages en fondus

(suite de la page précédente)

Je reprends l'exemple cité en paragraphe 3. Il s'agit de faire passer dans diverses images, la personne qui change de vêtements plus vite que Lucky Luke. Quoique lui ne change JAMAIS de vêtements, le sale gamin, mais il tire vite c'est vrai. Si l'option est prise de focaliser l'attention sur les vêtements, il faut aller vite. C'est cela qui vous donnera la possibilité de "bâcler" la transition. Bâcler n'est pas votre but je sais, mais aller vite oui et cela permet de passer d'une scène à l'autre sans que le spectateur ne réalise que vous avez truqué la liaison. N'est-ce pas le propre de tout vidéaste que de mentir par ses images. C'est bien connu, nous sommes parmi les plus beaux menteurs ici bas, mais, pour la bonne cause.

Tout le monde s'accordera pour penser qu'il est impossible de changer de vêtements aussi rapidement qu'un transformiste et pourtant, le clip est là et le prouve. Le petit truc consistera à arrêter la caméra entre deux chambres, le temps que le comédien se change, et repartira pour la suite du mouvement. Quand ça va vite, on ne voit rien si c'est bien fait. Il faut simplement garder le rythme du déplacement.

Prenons un autre exemple, celui du changement de lieu. On peut naturellement couper et passer à l'image suivante, dans un autre lieu, avec ou sans fondu traditionnel.

Le gag consiste à opérer un mouvement rapide, vers le bas par exemple, et de refaire le même mouvement en arrivant sur le nouveau lieu. La transition fera que l'on ne verra pas le changement de scène tellement il sera rapide. On peut également passer par le ciel, c'est-à-dire en montant et redescendant sur l'image suivante, la transition se faisant "dans le ciel".

Pour terminer, un petit truc que j'appellerai "le fondu au noir du pauvre". Toujours avec un smartphone, en fin de séquence, couvrir l'objectif avec sa main puis stopper l'enregistrement. Changer de scène, redémarrer l'enregistrement avec la main devant l'objectif et éloigner la main. Ça vaut ce que ça vaut, mais dans le domaine des trucs et attrapes, il n'y a pas de limites, que celles de votre imagination.

Tout cela me rappelle une transition faite par René Wiedmer dans un film tourné sauf erreur au Lakh, où il a fait, au montage, une transition en suivant une personne qui passait devant la caméra avec un cache qui la suivait et remplaçait au fur et à mesure par une autre image qui apparaissait derrière le cache mobile. Peut-être nous le remontra-t-il lors d'un prochain atelier.

Voilà pour les petits trucs du mois.

Essayez, vous les adopterez et vous passerez un bon moment à rigoler en pensant à vos futurs spectateurs qui se demanderont comment vous avez fait ce tour de passe-passe.

Enfin, pour vous convaincre, jetez un coup d'œil à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=MT0YY16xpdg>

Maintenant, si vous y tenez, rappelez-vous que tout est également possible avec votre caméra chérie. Et si ça se trouve, elle vous a coûté moins cher que les derniers smartphones dont je ne citerai pas de marques n'étant pas rétribué pour faire de la réclame.

Gilbert Rossmann

.....

Le truc de la semaine

Parmi toutes les fondus disponibles dont vous disposez sur votre logiciel de montage, lequel utiliser lorsque vous voulez exprimer un partage à parts égales :

Le fondu moitié-moitié !

Blagues pour faire passer ces longs mois d'été

Tout d'abord, quelques questions de la part de Thierry :

Quel est le point commun entre Virginie et un ours blanc ?

Tous les deux aiment le Paul (Pôle)

Quelle est la différence entre une orangerie et un cimetière ?

Dans les deux on trouve des orangés (os rangés)

Mais encore provenant d'autres sources :

Quel est le féminin de : Le condor

La chambre à coucher. Parce que c'est là qu'on dort.

D'où vient le beurre ?

Le beurre a pour origine un pays d'Afrique de l'ouest.
Il vient du Beurre-Kina Faso.

Et savez-vous pourquoi le beurre est sain ?

Parce que selon le dicton bien connu : Beurrekina-Faso, va sano.

... et de Jean Yanne

L'alcool

L'alcool est l'une des principales causes de mortalité... de natalité aussi d'ailleurs !

Le dîner aux chandelles

Quand j'invite une femme à dîner chez moi, c'est toujours pour un dîner aux chandelles. J'allume une bougie, j'éteins la lumière ...
et je suis quitte de ranger l'appartement.

S'endormir

Les moutons, pour s'endormir, ne peuvent compter que sur eux-mêmes.

Toutes les soixante secondes

Savez-vous ce qui se passe toutes les soixante secondes en Afrique du Sud ?

Une minute !

CAMERA CLUB DE GENEVE

COMITÉ

Eric MATTHEY-DORET	Président <i>Programmation des projections</i>
René WIEDMER	Vice-Président et Anim. Ateliers <i>Programmation formation</i>
Margrit FRANIC	Secrétaire
Urs SCHWITTER	Trésorier et Fichier membres
Pierre WALDER	Relations externes
William REY	Webmaster et <i>Support technique</i>
René MICHEL	Tâches particulières

Consultants :

Thierry SPICHER	<i>Animateur des Ateliers</i>
Marie-Jo WIEDMER	<i>Consultante media</i>
Gilbert ROSSMANN	<i>Rédacteur Fondu Enchaîné</i>
Raymond BRUSSINO	<i>Animation et Tâches particulières</i>

Site Internet :

www.cameraclubgeneve.ch

Adresse e-mail :

info@cameraclubgeneve.ch